

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“V. CUOCO – G. MANUPPELLA”
ISERNIA**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. D

LICEO LINGUISTICO

(ai sensi dell'O.M.55 del 25.03.2024)

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

“si educa con ciò che si dice, più ancora con ciò che si fa e ancor di più con ciò che si è”

IL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
BISCIOTTI MARIO	MATEMATICA, FISICA	
CRISTINZIO ALESSANDRA MADDALENA	CONVERSAZIONE TEDESCO	
D'ANTONIO NICOLINO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA.	
DAMIANI ANGELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	
DI PLACIDO ILARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
FRATTARUOLO GIOVANNI PIERO	EDUCAZIONE CIVICA	
GIANFRANCESCO GIANCARLO	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	
IACIANCIO MARIA CRISTINA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
IADANZA GIUSEPPINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
LOZZI DANIELA	STORIA DELL'ARTE	
PALUMMO PATRIZIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	
POLITELLA MARGHERITA	FILOSOFIA	
STOCK GABRIELE MONIKA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	
TEDESCHI MARGARET	CONVERSAZIONE INGLESE	

Isernia, 13 maggio 2024

INDICE

<i>Il corso di studi del Liceo Linguistico</i>	
Presentazione del corso di studi	Pag. 5
Traguardi formativi in uscita	Pag. 5
Quadro orario	Pag. 6
<i>La Classe V D</i>	
Quadro storico della Classe	Pag. 7
Il Consiglio di Classe	Pag. 8
Continuità didattica	Pag. 9
<i>Il percorso didattico -formativo</i>	
Area della didattica	Pag. 10
Metodologia dell'apprendimento ed obiettivi raggiunti dalla classe	Pag. 11
Macroargomenti interdisciplinari	Pag. 13
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari svolte nell'anno scolastico 2023-24	Pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)	Pag. 15
Pianificazione attività di Orientamento (D.M. 328 del 22/12/2022)	Pag. 22
<i>Valutazione e crediti</i>	
Criteri di valutazione	Pag. 23
Scheda per la valutazione con declinazione dei descrittori	Pag. 24
Scheda per la valutazione del comportamento (calcolo della condotta)	Pag. 26
Attribuzione del credito per le classi del triennio	Pag. 27
Tabella di attribuzione della fascia del credito scolastico	Pag. 28
Esperienze valutabili per l'attribuzione della Fascia del credito scolastico	Pag. 29
<i>Griglie di valutazione ed esplicitazione dei livelli di giudizio delle prove</i>	
Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 30
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 35
Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 37
Simulazione delle prove scritte e del colloquio	Pag. 39
<i>Informativa sulla singola disciplina e contenuti trattati*</i>	

*Il Consiglio di classe si riserva di presentare alla Commissione d'esame i programmi effettivamente svolti fino al termine delle lezioni.

LA MISSION

**E' il mezzo con cui
l'Istituto vuole ottenere
l'obiettivo di Vision**

e vuole indicare:

1. L'identità e le finalità istituzionali della scuola (come si vede e si percepisce la scuola).
2. Il "mandato" e gli obiettivi strategici della scuola (cosa intende fare per adempiervi).

**MISSION
DELL'ISTITUTO**

**" Accogliere, formare, orientare tra
esperienza ed innovazione".**

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

MISSION *“La cultura e le lingue straniere per comunicare, viaggiare e lavorare in Europa e nel mondo”*

Il **Liceo Linguistico** persegue le seguenti finalità espresse dal Regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art.2 comma 2 D.P.R. 89 del 15 marzo 2010): *“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”*.

Il **Liceo Linguistico** fornisce una formazione globale sia umanistica sia scientifica, attraverso lo studio di discipline come: Italiano, Storia e Geografia, Latino, Filosofia, Storia dell’arte, tre Lingue e culture straniere, Matematica, Fisica, Scienze e Religione (opzionale). Si tratta di un curriculum che attiva competenze culturali finalizzate alla formazione universitaria in ambito linguistico-letterario della comunicazione, della formazione, senza trascurare la possibilità di accedere a studi di ambito scientifico.

Nello specifico, le lingue moderne sono studiate non solo nella loro dimensione culturale peculiare, ma soprattutto come mezzo di espressione e comunicazione per allargare l'esperienza degli studenti in un'ottica multiculturale.

Il **Liceo Linguistico**, in accordo con i dettami della Costituzione e in applicazione dei principi espressi dallo Statuto degli Studenti e delle Studentesse della Scuola Secondaria, si impegna a promuovere:

- la formazione alla legalità, alla cittadinanza responsabile e alla mondialità, i cui valori insistono sull’uguaglianza, il rispetto e la valorizzazione delle differenze, la libertà e il pluralismo, l’accoglienza e l’integrazione;
- lo sviluppo della persona e della coscienza critica;
- la centralità dello studente, attuando strategie che favoriscano il successo scolastico e la piena realizzazione del diritto allo studio.

TRAGUARDI FORMATIVI IN USCITA

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado da affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e letteratura straniera 1 Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera 2 Francese *	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera 3 Tedesco *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* È compresa un'ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

QUADRO STORICO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la situazione della classe è stata la seguente:

ANNO SCOLASTICO		2021/2022	2022/2023	2023/2024
Iscritti		20	20	20
Provenienti dalla stessa classe		20	20	20
Provenienti da altra classe o Istituto		0	0	0
Promossi		13	13	--
Promossi con sospensione di giudizio		7	7	--
Non promossi		0	0	--
Ritirati		0	0	--
Media M	$M < 6$	0	0	
	$M = 6$	0	0	
	$6 < M \leq 7$	6	4	
	$7 < M \leq 8$	7	8	
	$8 < M \leq 9$	3	6	
	$9 < M \leq 10$	4	2	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
BISCIOTTI MARIO	MATEMATICA, FISICA
CRISTINZIO ALESSANDRA MADDALENA	CONVERSAZIONE TEDESCO
D'ANTONIO NICOLINO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA.
DAMIANI ANGELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE
DI PLACIDO ILARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FRATTARUOLO GIOVANNI PIERO	EDUCAZIONE CIVICA
GIANFRANCESCO GIANCARLO	SCIENZE NATURALI - BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA
IACIANCIO MARIA CRISTINA	CONVERSAZIONE FRANCESE
IADANZA GIUSEPPINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
LOZZI DANIELA	STORIA DELL'ARTE
PALUMMO PATRIZIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO
POLITELLA MARGHERITA	FILOSOFIA
STOCK GABRIELE MONIKA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE
TEDESCHI MARGARET	CONVERSAZIONE INGLESE

Componente genitori: M. C.

Componente alunni: F. F. – M. G.

Il Coordinatore di Classe: Prof. Giancarlo GIANFRANCESCO

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dalla tabella seguente, nel corso degli anni la classe ha goduto di continuità per alcune discipline curriculari, mentre per altre si sono avvicendati più docenti.

Discipline	I anno secondo biennio	II anno secondo biennio	V anno
MATEMATICA	BISCIOTTI Mario	BISCIOTTI Mario	BISCIOTTI Mario
FISICA	BISCIOTTI Mario	BISCIOTTI Mario	BISCIOTTI Mario
CONVERSAZIONE TEDESCO	CRISTIZIO Alessandra M.	TANCREDI Letizia	CRISTIZIO Alessandra M.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino
STORIA	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	DAMIANI Angela	DAMIANI Angela	DAMIANI Angela
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DI PLACIDO Ilario	DI PLACIDO Ilario	DI PLACIDO Ilario
EDUCAZIONE CIVICA	FRATTARUOLO Giovanni Piero	FRATTARUOLO Giovanni Piero	FRATTARUOLO Giovanni Piero
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	GIANFRANCESCO Giancarlo	GIANFRANCESCO Giancarlo	GIANFRANCESCO Giancarlo
CONVERSAZIONE FRANCESE	IACIANCIO Maria Cristina	IACIANCIO Maria Cristina	IACIANCIO Maria Cristina
RELIGIONE CATTOLICA	IADANZA Giuseppina	IADANZA Giuseppina	IADANZA Giuseppina
ATTIVITA' ALTERNATIVE	--	--	--
STORIA DELL'ARTE	LOZZI Daniela	LOZZI Daniela	LOZZI Daniela
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	PALUMMO Patrizia	PALUMMO Patrizia	PALUMMO Patrizia
FILOSOFIA	POLITELLA Margherita	POLITELLA Margherita	POLITELLA Margherita
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	STOCK Gabriele Monika	STOCK Gabriele Monika	STOCK Gabriele Monika
CONVERSAZIONE INGLESE	TEDESCHI Margaret	TEDESCHI Margaret	TEDESCHI Margaret

AREA DELLA DIDATTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto le competenze comuni e proprie del Liceo in indirizzo come indicato nello schema seguente, che presenta la correlazione tra le competenze chiave europee e le competenze specifiche, così come recitano le Indicazioni del Consiglio Europeo (2006-2008) e le Indicazioni Nazionali del 2010 relative alla riforma dei Licei.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali				
	Area metodologica	Area logico-argomentativa	Area linguistica e comunicativa	Area storico-umanistica	Area scientifica, matematica e tecnologica
Comunicazione nella madrelingua	Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Padroneggiare pienamente la lingua italiana	Cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di testi di diversa natura, in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze e delle tecnologie
Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Utilizzare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue	Utilizzare strumenti e risorse tecnologiche delle lingue straniere moderne in vari contesti e situazioni professionali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà
Competenza digitale	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per utilizzare e produrre testi multimediali	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Analizzare le esperienze storiche e sociali utilizzando strumenti e risorse digitali	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
Imparare ad imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Collaborare e partecipare	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	Utilizzare gli strumenti fondamentali della comunicazione linguistica scritta e orale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper fruire delle espressioni culturali, politiche, sociali e storiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa	Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine matematico-scientifica per orientarsi nel realtà
Competenze sociali e civiche	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	Saper sostenere una propria tesi. Valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Comunicare per confrontare tradizioni e culture	Leggere la realtà in modo critico. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)	Utilizzare gli strumenti della matematica, delle scienze e delle tecnologie per rappresentare gli esiti di ricerche in ambito sociale e civico
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.				
Consapevolezza ed espressione culturale	Sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità per svolgere un ruolo attivo nella società.	Analizzare e interpretare dati ed espressioni artistiche per sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, religiosa italiana ed europee attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee

METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe V sez. D del Liceo Linguistico è composta da 20 studenti, di cui 1 ragazzo e 19 ragazze, molti dei quali pendolari e tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione. Nel corso degli anni si sono evidenziate modificazioni poco consistenti sul piano numerico, relative principalmente all'uscita di tre studenti durante il primo anno. A partire dall'anno scolastico 2022-2023, una studentessa è stata riconosciuta con DSA riconducibili a Disturbi specifici delle abilità aritmetiche; sulla base della certificazione sanitaria presentata dalla famiglia, il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato nel quale sono stati individuati gli interventi educativi e didattici da mettere in atto per il successo formativo della stessa. Nella classe, inoltre, sono presenti due studentesse che hanno svolto un periodo di studi all'estero frequentando il quarto anno rispettivamente in Danimarca, presso l'Istituto Superiore *Vestfyns Gymnasium*, e in Germania, presso l'Istituto *Josef-Effner-Gymnasium Dachau*. Le allieve hanno riportato ottimi risultati nelle discipline oggetto di studio nella scuola del Paese ospitante ed hanno fatto rientro nella classe, all'inizio del corrente anno scolastico, in seguito ad un accertamento del percorso di istruzione e formazione all'estero.

La storia della classe evidenzia un gruppo piuttosto omogeneo e affiatato sul piano relazionale, sebbene non manchino personalità più isolate. I docenti del Consiglio hanno favorito relazioni serene e costruttive all'interno del gruppo, nel quale dominano rapporti moderatamente consolidati per vissuti esperienziali. In generale, le relazioni interpersonali sono positive ed il livello di socializzazione raggiunto può dirsi soddisfacente. Il rapporto con i docenti è caratterizzato da un confronto collaborativo e positivo, consolidato da un dialogo corretto e produttivo.

Il percorso educativo affrontato nel secondo biennio e nel quinto anno ha fatto registrare una graduale crescita e un progressivo miglioramento di ogni singolo studente, sia nella sfera relazionale che in quella cognitiva. Sin dall'inizio del triennio, infatti, il Consiglio di Classe ha attuato un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti i discenti, valorizzando le singole specificità, sostenendo le personalità più fragili, riconoscendo i progressi raggiunti e promuovendo le eccellenze.

Molto impegnativo è stato il periodo vissuto durante i mesi della pandemia da Covid-19 che non ha permesso di frequentare e vivere con costanza e serenità la vita scolastica. Dopo una prima fase nella quale sia i docenti che gli studenti hanno imparato insieme a mettere in atto strategie nuove, le attività di Didattica a Distanza sono state affrontate con serietà e impegno, nonostante la progressiva stanchezza determinata dalle ore trascorse dietro lo schermo del computer, le difficoltà di interazione degli studenti, poco inclini ad interventi spontanei e lo smarrimento generato dalla successiva alternanza di Didattica Digitale Integrata e didattica in presenza nel corso del terzo anno. Anche in questi casi, tuttavia, l'impegno dei docenti e la forza di volontà dei ragazzi hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi didattici proposti.

Al fine di valorizzare le inclinazioni e le attitudini di ogni singolo studente e, soprattutto, orientare alle scelte professionali future, i docenti hanno sostenuto la partecipazione degli allievi, nel corso degli anni, a varie attività progettuali, alle quali i discenti hanno risposto sempre con entusiasmo e serietà. Particolarmente stimolanti sono state le attività di PCTO e orientamento, gli stage linguistici all'estero, i convegni e le uscite didattiche a cui gli studenti hanno preso parte durante il quinto anno. Tali attività sono state per la classe motivo di riflessione e ampliamento delle conoscenze e hanno favorito lo sviluppo di nuove competenze; in alcuni casi, quelle peculiarità caratteriali come la timidezza e l'insicurezza, che per molti studenti erano evidenti punti di debolezza, sono stati trasformati in qualità con le quali proporsi agli altri.



Al termine del percorso liceale il quadro della classe risulta positivo. Nel complesso gli allievi hanno mostrato un apprezzabile impegno nello studio, sebbene non sia possibile trascurare quanto capacità, predisposizione e interessi personali nei confronti delle varie discipline abbiano portato gli studenti a livelli di competenza e profitto diversificati. La maggioranza degli allievi, pertanto, raggiunge risultati discreti o buoni nelle discipline umanistiche e di indirizzo, ma fa registrare esiti meno apprezzabili in ambito matematico-fisico. In generale il livello raggiunto, relativamente a conoscenze, abilità e competenze, risulta corrispondente agli obiettivi prefissati.

MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha proposto agli studenti la trattazione dei macroargomenti interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI	
TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
LA DONNA NELLA STORIA	INGLESE – FRANCESE-TEDESCO - LETTERATURA ITALIANA- FILOSOFIA-SCIENZE NATURALI - MATEMATICA - FISICA
SCIENZE E TECNOLOGIA	INGLESE – FRANCESE-ARTE-FILOSOFIA-SCIENZE NATURALI - MATEMATICA – FISICA
L'IDENTITA'	INGLESE – FRANCESE-TEDESCO-ARTE-FILOSOFIA-SCIENZE NATURALI – LETTERATURA ITALIANA - STORIA
IL LIMITE	INGLESE – FRANCESE-TEDESCO-FILOSOFIA-ARTE-SCIENZE NATURALI - MATEMATICA - FISICA
LA SVOLTA	INGLESE – FRANCESE-TEDESCO-STORIA-FILOSOFIA- ARTE- SCIENZE NATURALI - FISICA

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti affrontati nelle varie discipline sono indicati dettagliatamente all'interno delle schede dei Docenti coinvolti che sono parte integrante del Documento.

<i>UDA</i>	DISCIPLINE COINVOLTE	<i>PERIODO</i>
L'unione Europea, Cittadinanza digitale, educazione alla legalità, Diritto Internazionale e la guerra.	DIRITTO	Primo quadrimestre
AGENDA 2030: ob.6 "acqua pulita e servizi igienico sanitari"	SCIENZE NATURALI	Primo quadrimestre
AGENDA 2030: ob. 12 "consumo e produzione responsabile"	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Primo quadrimestre
L'unione Europea, Cittadinanza digitale, educazione alla legalità, Diritto Internazionale e la guerra.	DIRITTO	Secondo quadrimestre
AGENDA 2030: ob. 9 "industria, innovazione infrastruttura"	STORIA DELL'ARTE	Secondo quadrimestre
AGENDA 2030: ob. 16 "Pace, giustizia e istituzioni forti"	STORIA	Secondo quadrimestre

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/E
Progetti e Manifestazioni culturali	<i>Concorso Juvenes Translatores</i> 17° edizione: fase di selezione	Sede Liceo <i>Cuoco</i>	23 novembre 2023
	Corteo per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Isernia	25 novembre 2023
	Campionato nazionale delle lingue Urbino	Sede Liceo <i>Cuoco</i>	novembre-dicembre 2023 febbraio 2024
	Rappresentazione teatrale " <i>Razzia</i> "	Isernia – Auditorium "Unità d'Italia"	26 gennaio 2024
	Corso ed esame per certificazione in lingua francese livello B2- DELF	Sede Liceo <i>Cuoco</i>	1, 8 febbraio 2024
	Rappresentazione teatrale " <i>Nessuno escluso</i> "	Isernia – Auditorium "Unità d'Italia"	1° marzo 2024
	Laboratorio linguistico di lingua inglese e di lingua tedesca	Sede Liceo <i>Manuppella</i>	aprile – maggio 2024
	Corsa campestre: fase d'istituto e fase provinciale	Isernia	23 e 27 aprile 2024
	Orienteering: fase d'istituto	Isernia	23 aprile 2024
	Potenziamento delle competenze di base in ambito scientifico di preparazione ai test universitari	Isernia	Aprile-Maggio
	Corteo In difesa della sanità pubblica	Isernia	14 Marzo 2024
	Olimpiadi delle Neuroscienze	Isernia - Campobasso	10 Febbraio -15 Marzo
	Spettacolo teatrale in lingua inglese	Link online	maggio 2024
	Spettacolo teatrale in lingua francese	Isernia – Auditorium "Unità d'Italia"	8 maggio 2024
Uscite didattiche/viaggi di istruzione	Uscita didattica	Napoli esoterica	27 marzo 2024
		Roma – i luoghi della seconda guerra mondiale	5 aprile 2024 03 Maggio 2024
	Viaggio di istruzione	Barcellona	9-14 aprile 2024
Incontri con esperti	<i>Salone nazionale dello studente</i> Campus Roma	Roma	17-19 ottobre 2023
	<i>Salone nazionale dello studente</i> Napoli	Napoli	22-23 novembre 2023
	Incontro-dibattito con Pietro Orlandi	Isernia – Auditorium "Unità d'Italia"	9 febbraio 2024
	<i>La normalità della legalità: incontro-dibattito con Padre Maurizio Patriciello</i>	Cinema-Teatro "Il Proscenio" Isernia	16 febbraio 2024
	<i>Sentieri delle professioni</i>	Aula scolastica- online	13 marzo 2024
	<i>Open Day "Cuoco-Manuppella"</i>	Sede Liceo <i>Manuppella</i>	16 aprile 2024
	<i>"Back to school" Parlamento</i> incontro con la Dott.ssa V. Monaco	Sede Liceo <i>Manuppella</i>	9 maggio 2024

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

La legge di Bilancio del 30 dicembre 2018, n. 145, comma 784 e il successivo Decreto Ministeriale del 4 settembre 2019, n. 774/2019 hanno disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (P.C.T.O.). Secondo le Linee Guida, i PCTO sono percorsi caratterizzati da esperienze pratiche volte all’acquisizione delle competenze trasversali al fine di permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentano di gestire le diverse situazioni in cui si può trovare, dalla più semplice alla più complessa, e che favoriscano un’integrazione efficace con il mondo del lavoro, agevolando le transizioni formative e professionali a cui andrà incontro.

L’attività dei PCTO si innesta strutturalmente all’interno del curriculum scolastico e assume un ruolo di rilevante importanza nel contesto dello sviluppo dell’apprendimento, diventando una componente fondamentale della formazione degli studenti complementare a quanto normalmente proposto in aula e nei laboratori didattici. Tale percorso è, infatti, uno strumento che rafforza la collaborazione tra scuola e mondo delle imprese con l’obiettivo principale di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento e di facilitare la realizzazione di percorsi di apprendimento basati sull’esperienza pratica e sul contatto diretto con gli operatori professionali coinvolti nel loro ambiente di lavoro e con le diverse realtà produttive/aziendali, partendo da quelle presenti sul territorio.

Sulla base di queste osservazioni, l’ISIS Cuoco-Manuppella ha strutturato i percorsi partendo dalle linee guida, le quali obbligano i licei a svolgere un minimo di 90 ore durante il triennio di studi (legge 30 dicembre 2018, n. 145). Purtroppo la pandemia Covid-19 ha stravolto anche questo settore della nostra organizzazione scolastica, determinando qualche difficoltà nello svolgimento delle attività in presenza: durante il 3° anno, infatti, sono state poche le classi che hanno potuto svolgere un tirocinio diretto presso enti ospitanti, ragion per cui sono stati progettati percorsi di formazione prevalentemente online. Nel corso del 4° e del 5° anno è stato possibile attuare percorsi di formazione e azioni di orientamento professionale e universitario sia in presenza che a distanza, in modo tale da permettere a tutte le classi dell’Istituto di raggiungere il target orario minimo sebbene l’art. 5, comma 11 del Decreto Legge 29 Dicembre 2022 n.198, convertito dalla Legge 24 febbraio 2023 n.14, ha prorogato per gli a.s. 2022/2023 e 2023/2024 la deroga al monte orario previsto per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento. Visto il dato normativo, il completamento del percorso PCTO non rappresenta più un requisito di ammissione all’Esame di Stato. Ciononostante, si fa presente che tutti gli studenti delle classi V dell’Istituto “Cuoco-Manuppella” hanno terminato regolarmente il monte ore PCTO previste dalla norma di cui sopra.

Le attività predisposte, dalla valenza pluriennale, sono consistite in percorsi di formazione e tirocini formativi attivi.

La formazione si è svolta in:

- percorsi in aula e, ove possibile, nei laboratori di indirizzo di studio;
- percorsi in aula con personale esterno;
- percorsi di formazione a distanza.

III ANNO	IV ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro • Formazione online su tecniche e strumenti per la stesura di <i>Curriculum Vitae Cover Letter</i> in lingua italiana e in lingua straniera • Stage Linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri di orientamento universitario • Incontri di orientamento formativo e professionale • Incontri universitari di Educazione alla Cittadinanza • Stage Linguistico

<ul style="list-style-type: none"> • Educazione civica digitale e discipline STEAM • Educazione alla salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione online su tecniche e strumenti per la stesura di <i>Curriculum Vitae</i> e <i>Cover Letter</i> in lingua italiana e in lingua straniera • <i>Fiera delle Carriere</i> • Progetto <i>Helen Doron</i> • Progetto Sportello Sociale
V ANNO	
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di formazione e informazione sul mondo lavorativo ed universitario • Formazione online a tema su percorsi universitari/lavorativi ed opportunità di carriera inerenti allo specifico percorso di studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Open Day Cuoco-Manupella • Campus di Napoli, Roma e Chieti-Pescara – Salone dello studente • Conferenze “<i>I Sentieri delle Professioni</i>” • Progetto <i>Helen Doron</i>

I tirocini formativi attivi sono stati svolti presso Enti, Scuole, Università, Musei, Cooperative.

- **III Anno:** i percorsi di PCTO hanno visto gli studenti partecipare ad incontri online con il progetto “*Write your CV in a foreign language*”, organizzato da WEP. Lo scopo degli incontri è stato quello di illustrare – anche attraverso docenti madrelingua – strumenti e tecniche per la stesura di un *Curriculum Vitae* e di una lettera di presentazione in ognuna delle lingue oggetto di studio. A questa fase formativa, è poi seguita una fase produttiva autonoma che ha permesso agli studenti di apprendere l'utilizzo di pacchetti applicativi specifici, acquisendo competenze sia tecniche che trasversali e di cittadinanza. Il percorso PCTO ha inoltre previsto la formazione curriculare sulla sicurezza sui luoghi di lavoro, nonché formazione online sull'educazione civica digitale e sulle discipline STEAM con il progetto “*Samsung Solve for Tomorrow - Soluzioni per un domani migliore*”. Infine, alcune classi hanno integrato il percorso PCTO seguendo giornate tematiche “*AVIS – Donare, legami di cittadinanza*” in ambito di Educazione alla salute ed Educazione alla Cittadinanza ed un incontro di sensibilizzazione sulla patologia dell'Endometriosi promosso dall'Inner Wheel Club di Isernia. Infine, gli studenti del Liceo Linguistico sono stati coinvolti in uno stage linguistico in Francia.
- **IV Anno:** i percorsi di PCTO hanno visto gli studenti partecipare ad incontri sia online che in presenza. In particolare, gli studenti hanno partecipato in presenza ad incontri di Educazione alla Cittadinanza sul tema “*Giovani e spopolamento*”, percorso attivato in associazione con l'Università degli studi del Molise. In aggiunta, gli studenti hanno partecipato ai seguenti seminari e incontri: incontri di orientamento sui corsi di studio dell'offerta formativa di varie Università italiane (Salone dello Studente); “*Fieradelle Carriere - Terza Edizione*”, evento di orientamento organizzato dal Comune di Isernia al fine di far scoprire il mondo del lavoro e le nuove carriere); Open day universitari; stage linguistico in Austria per gli studenti del Liceo Linguistico. Per gli studenti del Liceo Linguistico che hanno scelto di non partecipare allo stage linguistico nel corso del III o del IV anno, ed altresì per gli studenti del Liceo delle Scienze Umane, sono stati attivati percorsi integrativi di formazione sulla stesura di *Curriculum Vitae* e *Cover Letter* nelle lingue oggetto di studio. È stato talvolta necessario integrare ulteriormente il percorso PCTO di un ristretto numero di studenti. Per questi, è stata attivata una collaborazione con la scuola OPEN MIND, che si occupa di insegnare l'inglese a bambini e ragazzi attraverso il metodo *Helen Doron*. Attraverso questa collaborazione, gli studenti hanno avuto modo di sviluppare competenze e capacità di relazione interpersonali, capacità di problem solving, acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, nonché abilità tecniche di costruzione e trasmissione di semplici insegnamenti a studenti più giovani. Infine, per una studentessa disabile, è stato attivato un percorso di tirocinio attivo svolto in presenza presso lo sportello sociale del Comune di Isernia.
- **V Anno:** in preparazione alla naturale conclusione del ciclo di studi, gli studenti sono stati gradualmente introdotti ad attività orientative volte ad una scelta universitaria/lavorativa quanto più consapevole e completa. In questa ottica, le attività PCTO si sono concentrate sull'introdurre gli studenti al mondo universitario e lavorativo – attraverso iniziative di orientamento alla scelta. In

particolare, per aiutare studenti e genitori in una scelta universitaria e/o lavorativa più consapevole ed informata possibile, l'Istituto Cuoco-Manuppella ha organizzato, per la data 16 Aprile, una giornata Open Day, invitando varie università del territorio nazionale, nonché enti ed ordini professionali, ad esporre la loro offerta formativa universitaria e/o lavorativa; originariamente pensato per le sole classi quinte, l'Open Day è stato aperto anche a studenti delle classi quarte, di modo da iniziare per tempo quel processo lungo e travagliato che porta lo studente alla scelta post diploma. In questo ambito rientrano anche le giornate del Salone dello studente organizzate da diverse università del territorio nazionale, a cui gli studenti hanno partecipato in autonomia. A supporto ed integrazione dell'attiva partecipazione ai vari Saloni dello Studente, gli studenti hanno anche partecipato alle conferenze tematiche online "I Sentieri delle Professioni". Questi incontri a tema hanno previsto la partecipazione di esperti di settori specifici – Socio-Sanitario, Economico-Giuridico, Lingue e Scienze umane – durante le quali sono stati discussi i percorsi accademici e lavorativi degli esperti intervenuti ed è stata data l'opportunità agli studenti stessi di intervenire con domande e dubbi da porre ai professionisti intervenuti. Nonostante la variegata offerta PCTO messa in piedi, per un ristretto numero di studenti si è occasionalmente reso necessario organizzare attività aggiuntive al fine di raggiungere il target minimo di 90 ore di attività PCTO stipulato dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145. Per questo ristretto gruppo di studenti, è stata riallacciata la collaborazione con la scuola OPEN MIND, con modalità, tempistiche e finalità simili rispetto a quanto sperimentato per altri studenti durante il quarto anno; infine, una studentessa ha partecipato ad un'attività sul tema "Comunicazione e tecniche dell'informazione" offerto dall'Università telematica G. Fortunato, tema in linea con le materie caratterizzanti dell'indirizzo frequentato.

Finalità e gli obiettivi perseguiti con le attività dei PCTO:

Potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come *soft skills*.

La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Modalità operative:

- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage aziendale in continuità, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo
- Partecipazione a eventi culturali, a conferenze al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi
- Visita alle aziende, Università, Enti, più significative del territorio
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze, abilità acquisite

Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro • Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale • Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell'azienda e modalità comunicative all'interno di essa) • Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo delle proprie conoscenze • Promuovere l'iniziativa personale al fine di riuscire ad affrontare al meglio situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il mondo del lavoro • Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti • Saper affrontare situazioni nuove ed impreviste • Saper trovare forme efficaci di comunicazione • Saper produrre contributi personali e originali • Sviluppare autonomia decisionale • Sviluppare capacità di risolvere i problemi • Sviluppare capacità di adattamento ai cambiamenti • Sapere assumere responsabilità • Comprendere la necessità della "continuità formativa"

Competenze trasversali

Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Progettazione flessibile e personalizzata

La progettazione dei PCTO deve contemperare:

1. la dimensione curriculare
2. la dimensione esperienziale



3. la dimensione orientativa

Risultati attesi del progetto

- Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro
- Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari
- Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno
- Presa di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano
- Presa di coscienza dell'importanza di saper lavorare in gruppo

Progetti PCTO del Liceo "V. Cuoco": 3°- 4°- 5° anno

"AVIS – Donare, legami di cittadinanza" – 2021/2022

"Endometriosi: malattia misteriosa e silenziosa" – 2021/2022

"Samsung Solve for Tomorrow - Soluzioni per un domani migliore" – 2021/2022

"Write your CV in a foreign language" – 2021/2022 – 2022/2023

"Giovani e spopolamento" Unimol – 2022/2023

"Fiera delle Carriere" – 2022/2023

Progetto presso lo Sportello Sociale del Comune di Isernia – 2022/2023

Progetto *Helen Doron* – 2022/2023 – 2023/2024

"I Sentieri delle Professioni" – 2023/2024

Salone dello Studente – 2022/2023 – 2023/2024

"Comunicazione e Tecniche dell'Informazione" – 2023/2024

Open Day Cuoco-Manuppella – 2023/2024

RESOCONTO PROGETTI PCTO TRIENNIO 2022/2024 CLASSI QUINTE LICEO "V. CUOCO"

CLASSE 5 SEZ. D LICEO LINGUISTICO			
ANNO SCOLASTICO	PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITÀ	ORE
III ANNO a.s. 2021/2022	"Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro" MIUR	Corso di formazione generale di base in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro" propedeutico alle attività di PCTO. Titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	4
	"Write your CV in a foreign language" WEP	Percorso offerto da WEP s.r.l. Registro Imprese Torino, un'organizzazione internazionale accreditata sul Registro Nazionale per l'Alternanza Scuola-Lavoro che opera nel campo della mobilità giovanile e promuove programmi culturali, educativi e linguistici. Gli studenti hanno svolto una prima fase di formazione in modalità e-learning volta a fornire tecniche e strumenti per la stesura di un <i>Curriculum Vitae</i> e di una <i>Cover Letter</i> in lingua straniera, nonché consigli per sostenere un colloquio di lavoro in lingua. Successivamente, hanno svolto una seconda fase di produzione autonoma finalizzata alla stesura del CV nelle tre lingue straniere oggetto dei laboratori (inglese-francese-tedesco) e della lettera di presentazione in italiano secondo le indicazioni ricevute nella fase di formazione.	35
	Stage linguistico in Francia	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione in Francia dal 22 al 30 aprile 2022. Per la durata dello stage, gli studenti sono stati ospitati da famiglie francesi ed hanno frequentato un corso linguistico presso un corso in lingua presso l' <i>Institut de Touraine</i> , Tours. Il corso è stato svolto con un metodo formativo basato su affinamento delle capacità orali e sviluppo di competenze comunicative e relazionali attraverso la lingua. Il percorso ha previsto un totale di 15 ore lezioni in lingua francese. A completamento del viaggio d'istruzione, gli studenti hanno effettuato diverse escursioni a Parigi e visitato i Castelli della Loira, accompagnati da guide di madrelingua francese. Al ritorno, lo stage si è concluso con la produzione di un video informativo autoprodotta.	30
IV ANNO a.s. 2022/2023	Stage linguistico in Austria	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione in Austria dal 16 al 22 aprile 2023. Per la durata dello stage, gli studenti hanno frequentato la scuola ACTILINGUA di Vienna, in un percorso che ha previsto un totale di 15 ore lezioni in lingua tedesca. Inoltre, la visita nella capitale austriaca è stata completata da 5 ore di visite guidate in lingua tedesca e 10 ore di aggiornamento su testi e articoli dedicati alle attrazioni della città, con produzione autonoma di una presentazione PowerPoint.	30
	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno partecipato all'incontro " <i>Fiera delle Carriere - Terza Edizione</i> ", evento organizzato dal Comune di Isernia. La manifestazione ha previsto una giornata di incontri ed eventi di orientamento dedicati a far scoprire il mondo del lavoro e le nuove carriere agli studenti dell'Istituto. Nel corso della giornata, gli studenti hanno incontrato professionisti di diversi settori lavorativi, dialogato del proprio futuro, dei prospetti di lavoro ad Isernia, in	5

		Molise e in Italia, nonché del percorso a loro più adatto. Inoltre, gli studenti hanno preso parte in autonomia ad attività orientative organizzate dal Salone dello Studente.	
V ANNO a.s. 2023/2024	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale organizzate e/o promosse dalla scuola, nello specifico: Campus Napoli, Chieti-Pescara, Roma - Salone Nazionale dello Studente; Conferenze “ <i>I Sentieri delle Professioni</i> ”; Open Day organizzato dall’Istituto Cuoco-Manuppella.	10
			TOT. 124

Per 9 studenti che hanno preferito rinunciare allo stage linguistico durante il corso del III o del IV anno, sono stati attivati interventi compensativi in collaborazione con la piattaforma WEP (conferenze WEP Culture) o ancora attività di tirocinio in presenza presso la scuola Helen Doron.

Per le due studentesse che hanno effettuato un anno di studi all'estero, sono state riconosciute attività PCTO per un totale di 80 ore.

PIANIFICAZIONE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (D.M. 328 del 22/12/2022)

Classi V	
I QUADRIMESTRE	
10 ore “Ed. Civica”	- 4 ore Diritto* - 3 ore disciplina coinvolta* - 3 ore disciplina coinvolta* * i docenti coinvolti nell’insegnamento dell’Educazione Civica riporteranno sul Registro Elettronico, oltre all’argomento della singola lezione, anche la seguente dicitura “ attività orientativa ”
II QUADRIMESTRE	
10 ore “orientamento”	Seguendo il calendario che verrà stabilito dalla FS orientamento.
2 ore “formazione studenti e-portfolio e piattaforma unica	<u>Settimana dal 5/02 al 10/02:</u> - verrà predisposto un calendario con la suddivisione dei gruppi.
3 ore “supporto agli studenti nella compilazione dell’e-portfolio e navigazione all’interno della piattaforma unica”	Ogni docente tutor-orientatore organizzerà un calendario
2 ore “illustrazione e supporto alle famiglie per la navigazione sulla piattaforma unica”	<u>marzo/aprile:</u> - verrà predisposto un calendario con la suddivisione dei gruppi
I - II QUADRIMESTRE	
3 ore “incontri con esperti”	Assemblee d’istituto degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

In sintonia con le linee guida indicate nel P.T.O.F., la valutazione è un atto imprescindibile per il percorso educativo dei nostri studenti e per il raggiungimento del successo scolastico. ~~Essa non può prescindere da un'attenta osservazione condotta a più livelli (piano didattico e disciplinare).~~

I parametri fondanti della valutazione degli studenti possono essere così schematizzati:

- accertamento delle conoscenze e delle abilità per ogni disciplina;
- grado di acquisizione delle competenze in uscita relative al percorso scolastico compiuto;
- grado di acquisizione delle competenze europee;
- maturazione di una specifica consapevolezza culturale e civica (si veda anche scheda per la condotta).

L'atto della valutazione comporta, quindi, un'enorme dispendio di energie da parte non solo degli studenti, ma anche dei docenti, i quali si attengono alle decisioni collegiali in merito ai criteri da utilizzare, ferma restando la libertà sancita dalla Costituzione Italiana relativa alla Libertà di Insegnamento (art.33 comma1).

I criteri della valutazione sono strutturalmente verificabili e documentabili perché espressi in specifiche griglie allegate al presente documento (vedi appendice, piani dipartimentali).

In linea generale, ogni docente per la propria disciplina tiene conto degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) declinati in termini di conoscenze, abilità (comprensione, analisi e sintesi) e competenze (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia) così come elaborato dai Dipartimenti disciplinari e approvato dal Collegio docenti.

N.B. Dal momento che *“La valutazione periodica e finale degli apprendimenti è effettuata dal Consiglio di classe”* (DPR 122 del 22 giugno 2009 art. 4 comma 1) nella fase degli scrutini finali, oltre al raggiungimento degli OSA, il Consiglio terrà conto del progresso evidente nelle singole discipline sia in relazione alla situazione iniziale che a quella intermedia, nonché del rendimento scolastico complessivo del singolo discente.

Nella valutazione finale i Consigli di classe, su indicazione dei singoli docenti, terranno conto:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti in classe, compiti a casa registrati, interrogazioni, test, verifiche, interventi da posto, produzioni di approfondimento e/o ricerca individuale, lavori multimediali);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, impegno, frequenza, altro);
- delle capacità di recupero;
- dell'autonomia nella metodologia di lavoro nelle attività didattiche in presenza e nella rielaborazione domestica;
- dei risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- di ogni elemento emerso anche nelle attività integrative;
- del progresso nelle singole discipline, in relazione sia alla situazione iniziale che a quella intermedia, sempre coerentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE - DECLINAZIONE DEI DESCRITTORI

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI			*Livello di certificazione delle competenze di base (DM.9 del 27 gennaio 2010)
		CONOSCENZE	ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi, applicazione)	COMPETENZE (utilizzo delle conoscenze e delle abilità, valutazione, spirito di iniziativa, rielaborazione personale e critica, responsabilità, autonomia)	
L1	1-2	Non possiede alcuna conoscenza.	Non manifesta alcuna abilità	Non manifesta alcuna competenza	Non ha raggiunto il livello di base delle competenze
L2	3	Possiede labili conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni	Comprende molto confusamente gli argomenti che riorganizza con grande fatica. Mostra profonde difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi.	Disattende le consegne o risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione. Manca di autonomia	
L3	4	Possiede conoscenze vaghe e confuse e con difficoltà ne distingue i nuclei essenziali	Comprende in modo sommario gli argomenti. Classifica e sintetizza le nozioni in modo limitato. Si orienta a fatica con l'analisi dei problemi se pur semplici.	Affronta le consegne in modo sommario. Utilizza in modo scorretto le poche conoscenze di cui è in possesso. Tenta di confrontare e valutare, ma con gravi errori di impostazione e confuse procedure di risoluzione	
L4	5	E' in possesso di conoscenze esigue delle quali coglie implicazioni e nuclei essenziali in modo parziale	Comprende e riorganizza gli argomenti in modo approssimativo. Classifica e sintetizza dati semplici, ma con incertezza. Analizza parzialmente i dati in suo possesso	Svilupa le consegne in modo incompleto. Utilizza semplici procedure risolutive in maniera non sempre adeguata. Se guidato sa confrontare e valutare superficialmente.	
L5	6	Possiede conoscenze essenziali negli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi	Comprende a livello essenziale e riorganizza in forme semplici gli argomenti. Distingue, classifica e sintetizza le conoscenze in modo elementare, ma correttamente.	Svilupa le consegne in modo semplice, ma appropriato. Utilizza le conoscenze in suo possesso in contesti nuovi con sufficiente correttezza, ma non sempre in autonomia. Confronta e valuta, a livello essenziale con modalità sufficientemente corrette, ma non ancora in autonomia.	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
			Sa analizzare problemi semplici		
L6	7	Possiede conoscenze complete che contestualizza correttamente	Comprende correttamente e senza incertezze gli argomenti che riorganizza in forme mediamente articolate, anche collegandoli tra loro. Distingue, classifica e sintetizza dati di media complessità.	Svilupa le consegne in modo appropriato e coerente. Utilizza correttamente le procedure risolutive in contesti nuovi con discreta autonomia. Confronta e valuta in forme semplici e corrette, per lo più in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
			Analizza problemi di media-complessità		
L7	8	Possiede conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti proposti.	Comprende con rapidità e sicurezza. Riorganizza in modo personale e in forma articolata gli argomenti collegandoli correttamente ad altri.	Imposta problemi di media complessità e formula in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Utilizza con sicurezza e autonomia tutte le conoscenze in suo possesso in nuovi contesti.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
			Distingue, classifica, analizza e sintetizza con apprezzabile sicurezza dati di complessità medio-alta.		
L8	9	Possiede conoscenze complete, approfondite e ben strutturate, anche in ambiti collaterali a quelli oggetto di studio	Comprende pienamente e in tutta sicurezza dati di complessità notevole; li riorganizza in forme originali e li collega ad altri dati, riconoscendone opposizioni ed analogie. Distingue, classifica e sintetizza con sicurezza, spesso in forme originali, dati di complessità notevole	Svilupa le consegne con rigore logico-concettuale. Utilizza del tutto autonomamente e correttamente procedure risolutive in tutti nuovi contesti proponendo applicazioni originali. Effettua confronti approfonditi e articolati in piena autonomia ed esprime valutazioni acute, frutto di elaborazione originale	
L9	10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari, grazie ad una ricca ed articolata rete di informazioni ed approfondimenti interdisciplinari e personali	Comprende pienamente e in assoluta autonomia. E' in grado di sviluppare analisi autonome e di esporne i risultati con pertinenza, efficacia ed originalità. Distingue, classifica e riorganizza con sicurezza e in forme originali dati di qualsiasi livello di complessità.	Utilizza del tutto autonomamente, correttamente e con pronto intuito a tutti i nuovi contesti, le procedure risolutive, proponendo applicazioni autentiche ed originali. Effettua in piena autonomia confronti approfonditi ed articolati esprimendo valutazioni critiche del tutto originali. Risolve problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientamento. Imposta percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricchezza di riferimenti.	

da L1 a L4 non ha raggiunto il livello base delle competenze;

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio:(media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato:(media da 8.6 a 10).

SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE PER CLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA

LIVELLO	Voto in decimali	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi)	INDICATORI DI COMPETENZE (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia)	
L1	5	Conosce qualche informazione in modo frammentario e confuso.	Riconosce e comprende le informazioni in modo frammentario e confuso. Non è in grado di effettuare analisi. Non è in grado di realizzare sintesi.	Applica le regole in modo frammentario e confuso. Non è capace di effettuare alcuna valutazione. Sviluppa le consegne in modo frammentario.	Non ha acquisito del tutto il livello di base delle competenze
L2	6	Conosce le informazioni con supporto di guida	Riconosce e comprende le informazioni con supporto di guida. E' in grado di effettuare con aiuto analisi parziali. E' in grado di effettuare con aiuto sintesi parziali	Applica le regole con supporto di guida. E' capace di chiedere aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma con supporto di guida	Livello base: lo studente svolge compiti semplici , mostrando di saper applicare conoscenze ed abilità essenziali
L3	7	Conosce qualche informazione	Riconosce e comprende qualche informazione. E' in grado di effettuare qualche analisi. E' in grado di organizzare con guida qualche sintesi	Applica qualche regola in completa autonomia . E' capace di chiedere e .dare aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma non ancora in autonomia	
L4	8	Conosce con sicurezza le informazioni essenziali	Riconosce e comprende le informazioni essenziali. E' in grado di effettuare analisi essenziali E' in grado di organizzare con guida le conoscenze e le procedure essenziali	Applica correttamente regole semplici in completa autonomia. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato dal gruppo classe. Sviluppa le consegne in modo adeguato e in autonomia	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L5	9	Conosce con sicurezza quasi tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente quasi tutte le informazioni. E' in grado di effettuare analisi quasi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia quasi tutte le conoscenze e le procedure acquisite	Applica regole complesse in completa autonomia, ma incorre in qualche errore. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato da esplicita richiesta del docente di classe. Sviluppa le consegne correttamente e in autonomia.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa esplicitare le proprie opinioni e esprimere correttamente giudizi personali
L6	10	Conosce con sicurezza tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente le informazioni E' in grado di effettuare analisi complete E' in grado di organizzare in completa autonomia conoscenze e procedure acquisite	Applica correttamente le regole complesse in completa autonomia. E' capace di esprimere correttamente ed autonomamente giudizi personali Sviluppa le consegne articolate in modo corretto ed autonomamente	

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato: (media da 8.6 a 10)

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (CALCOLO DELLA CONDOTTA)

Il voto di partenza è 10 (dieci). A questo voto andranno sottratti i valori della seconda colonna, in corrispondenza dei parametri riferiti dagli indicatori, come indicato nello schema seguente.

LEGENDA	INDICATORI	VALORI DA SOTTRARRE A 10
M. voti = Media dei voti, senza il comportamento	M. voti ≥ 7	0
	M. voti < 7	-1
P. ass = Percentuale assenze sul numero dei giorni del I e del II quadrimestre (compresi ritardi e uscite anticipate)	P. ass $\leq 10\%$	0
	$10\% < \text{P. ass} \leq 20\%$	-1
	P. ass $> 20\%$	-2
N. note = numero di note sul registro di classe	N. note = 0	0
	Se N. note = 1 oppure N. note = 2	-1
	N. note > 2	-2
R = Giudizio sull'insieme degli indicatori riportati nelle parentesi (rapporto con le persone, rispetto delle regole e delle consegne, partecipazione)	R	M (*)
	In caso di sospensione	-4

(*) Per determinare il valore di M si utilizza la seguente griglia:

INDICATORI	A	B	C
Rapporto con le persone	Corretto e responsabile	Corretto	Poco corretto (non sempre corretto)
Rispetto regole e consegne	Puntuale e costante	Non sempre costante	Episodico ed incostante
Partecipazione	Propositiva e costruttiva	Sufficiente	Discontinua (poco attiva)

I docenti, in base alla griglia, al termine di ogni periodo registrano per ogni alunno, la valutazione (A, B, C) riferita a ciascuno degli indicatori. Dal numero di A, B, e C scaturirà la proposta di voto (0, -1, -2, -3) da assegnare all'alunno, come segue:

3A	0	(*) M è uguale alla media dei valori M proposti dai docenti. Il valore definitivo di M è approssimato nel modo seguente $-0,5 \leq M \leq 0 \quad M = 0$ $-1 \leq M < -0,5 \quad M = -1$ $-2 \leq M < -1 \quad M = -2$ $M < -2 \quad M = -3$
2A+1B	0	
2A+1C	-1	
1A+2B	-1	
1A+1B+1C	-2	
1A+2C	-2	
3B	-2	
2B+1C	-2	
1B+2C	-3	
3C	-3	

N.B.: In caso di valore finale inferiore a 6, si assegna allo studente il voto 6.

Per il 5 in condotta si applicano le norme di cui all' art. 7, comma 2 del DPR 122 del 22 giugno 2009 (regolamento sulla valutazione).

**ATTRIBUZIONE DEL CREDITO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno ~~fino ad un~~ massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno, e quindici per il quinto anno sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DEL CREDITO SCOLASTICO

Al punteggio minimo previsto per la banda di oscillazione cui appartiene la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, si aggiungono i punti previsti per i parametri di riferimento da 1 a 5 di cui alla seguente tabella con gli arrotondamenti di cui alle note.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO V ANNO		1		2	3	4	5
			MEDIA DEI VOTI DELL'ANNO IN CORSO		ASSIDUITA' FREQUENZA SCOLASTICO	INTERESSE IMPEGNO PART. AL DIAL. EDUC. ATTIVITA' COMP. INTEG.	CREDITI PER ESPERIENZE SVOLTE	VALUTAZIONE POSITIVA ALL'IRC O ATTIVITÀ ALTERNATIVA
	MIN	MAX	PUNTI		PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
M<6	7	8	Fino a 5,49 0	da 5,50 a 6,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
M=6	9	10	==		0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
6<M≤7	10	11	da 6,01 a 6,49 0	da 6,50 a 7,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
7<M≤8	11	12	da 7,01 a 7,49 0	da 7,50 a 8,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
8<M≤9	13	14	da 8,01 a 8,49 0	da 8,50 a 9,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
9<M≤10	14	15	da 9,01 a 9,49 0	da 9,50 a 10,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10

NOTE

- 1) In caso di ammissione con media inferiore alla sufficienza si rimanda a quanto stabilito dall'art. 13 let. DL 62/17
- 2) Il valore del punteggio si arrotonda per eccesso all'intero successivo se il punteggio totale attribuito agli indicatori da 1 a 5 ha parte frazionaria almeno uguale a 0,50.
- 3) Il punteggio relativo al parametro di riferimento n. 2 viene attribuito se le assenze complessive non sono superiori al 10% del numero del monte ore annuo dei singoli corsi di studio. Non sono considerate assenze quelle avvenute per cause riportate dalla C.M. n. 20 del 04/03/2011 e dalle deroghe stabilite nel PTOF alla sezione **Regolamento assenze – ritardi -uscite anticipate**.
- 4) Il credito formativo costituisce un tassello importante della formazione dello studente. Esso verrà riconosciuto in due fattispecie:
 - a.Corsi di formazione debitamente certificati da Enti e Società regolarmente riconosciuti che si sono conclusi con esame finale, con valutazione di merito e con l'indicazione della legge di riferimento (attestato): 0,30 di credito
 - b.Frequenza di almeno 2/3 del monte ore totale previsto per corsi di formazione attivati da Enti e Società regolarmente riconosciuti: max 0,15 di credito.
 Le certificazioni, riconosciute dal CdC, dovranno essere presentate entro il termine perentorio del 15 maggio.
- 5) Il punteggio relativo al parametro al n. 5 viene attribuito in presenza di valutazione almeno di MM (moltissimo)

ESPERIENZE VALUTABILI PER ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Attività formative INTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività complementari -curricolari ed extracurricolari- promosse dall'Istituto	Partecipazione a Concorsi/Olimpiadi/Progetti curricolari	Partecipazione e/o vittoria concorsi/olimpiadi/progetti promossi dal MIUR, Università, Uffici scolastici, Enti nazionali e internazionali e / o dall'Istituto, opportunamente certificati dal Docente referente.
	Progetti di ampliamento dell'O.F.	Attività opportunamente documentate dai Docenti referenti mediante apposita certificazione da cui risulti il numero minimo delle ore svolte (75%)
Attività formative ESTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività culturali	Corsi di lingue straniere svolti all'estero o presso sedi italiane di scuole straniere (purché enti riconosciuti dal MIUR) – <u>NO certificazioni Stage</u>	Livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza: classi III e IV – livello A2/B1 classe V: B1/B2 Frequenza e/o esame finale
	Esperienze di studio all'estero	Per un periodo di tre mesi o superiore.
	Partecipazione a seminari	Seminari anche online di 4 ore min, organizzati da enti statali o legalmente riconosciuti (anche cumulando più seminari)
	Pubblicazioni	Articoli-saggio su riviste anche online
	ECDL	Frequenza e/o esame finale
Attestati di livello culturale	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici accreditati a livello provinciale/regionale/nazionale conclusi con regolare certificazione.	
Attività artistiche e ricreative	Musica	Frequenza corso presso Scuola/ Accademia riconosciuta Frequenza corso e/o Esami di conservatorio
	Teatro /Danza	Frequenza corso con durata minima di un anno e/o partecipazione a rappresentazioni con ruoli significativi (escluso comparsa)
	Arti figurative	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici
Formazione professionale	Corsi avanzati	Corsi di minimo 12 ore seguiti presso Enti regionali autorizzati a rilasciare certificazioni
Lavoro	Stage e tirocini	Impegno minimo di 12 ore presso aziende convenzionate con la scuola oppure Enti pubblici.
	Attività lavorativa	Attività lavorativa continuativa di almeno un mese con retribuzione e contributi a termini di legge
Ambiente	Attività per la protezione dell'ambiente	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Volontariato e solidarietà	Assistenza anziani Assistenza diversamente abili Protezione civile C.R.I., AVIS, AVO, CARITAS AUSER, ecc...	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Cooperazione	Attività per la crescita di territori sottosviluppati	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Sport	Attività sportiva individuale o di squadra	Attività sportiva continuata con società sportive riconosciute dal CONI (NO attività individuale di fitness) con durata minima di un anno
		Vincitore o secondo o terzo classificato in gare ufficiali promosse da società riconosciute dal CONI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M.55 del 25.03.2024)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMIDI STATO		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello basedi competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate inalcunipuntima accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse inalcunipartimolte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privodi un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta at trattimancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un' eccellente coesione e chiarezza e positivo supportato da argomenti pienamente coerenti e originali	10
	Il testo è caratterizzato da un buon livello di coesione e coerenza e fondato su evidenze chiare e relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta un sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta un sviluppo globalmente rispondente al livello basedi competenza richiesto	6*
	Il testo non si presenta del tutto coeso e anche la coerenza e l'omogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti e a diloro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono legate e contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottimo padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello basedi competenza richiesto	6*
	Bagaglio lessicale at trattiripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spessoripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed Efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura correttissimi e con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti al livello basedi competenza richiesto	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi corretti in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori di diffusi significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa , inalcunipunti, completamente corretta	3
	Errori di diffusi gravi a tutti i livelli. Punteggiatura corretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Ampiezza e Precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite e ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti e esaurienti. Opportuni i riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate e esaurienti. Riferimenti culturali di buon livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti al livello basedi competenza richiesto. Adeguate i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze superficiali e imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi i riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate e in più punti errate. Scarsi e impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze iriferimentali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Espressione di Giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e trattative originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti e adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con il livello basedi competenza richiesto	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/ incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2	
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1	

TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna <i>(ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna. _____	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto manca . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso e in alcune parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso e in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica.	10
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza di quelle funzioni comunicative	9
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	8
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità e imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica voltata parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica voltata solo in minima parte e con errori diffusi	3
Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discreta capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione e in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente e in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e eventuale arrotondamento). Es. 1: 89:5 = 17,8 > 18

Es. 2: 92:5 = 18,4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO

TIPOLOGIAB		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale dell'atesiedegli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa dell'atesiedegli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta dell'atesiedegli snodi argomentativi, siano in singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata dell'atesiedelle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacent dell'atesiedelle argomentazioni	8
	Individuazione dell'atesiedelle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa dell'atesierilevazione sommari a delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa dell'atesiedelle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione dell'atesie difficil tà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione dell'atesiedelle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione dell'atesie manca ta rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Manca ta individuazione dell'atesiedelle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso argomentativo. Uso impeccabile dei connettivi
Ampio, coerente ed esaustivo il percorso argomentativo. Uso corretto e logico dei connettivi		13
Coerente ed esaustivo il percorso argomentativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi		12
Buono lo sviluppo del percorso argomentativo. Uso corretto dei connettivi		11
Discreto lo sviluppo del percorso argomentativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi		10
Lineare e corretto il percorso argomentativo come l'uso dei connettivi		9*
Adeguato, seppur molto semplice , il percorso argomentativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto ai tratti l'uso dei connettivi		8
Approssimativo e schematico il percorso argomentativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi		7
Approssimativo il percorso argomentativo. Uso dei connettivi incerto in più punti		6
Frammentario ed incompleto il percorso argomentativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		5
A tratti ripetitivo il percorso argomentativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		4
Scarsa capacità nell'elaborazione di un percorso argomentativo. Non pertinente l'uso dei connettivi		3
Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi		2
Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale attraente e originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche i riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi i riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale , poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarsi e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non è evidente alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es. 1: 89:5= 17,8 > 18 Es. 2: 92:5=18,4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ / 20	PARTE GENERALE	
100:10	_____ / 10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE / 100	

CLASSE ALUNNO

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina e accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed essenziale dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma atrattino molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva .	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e atrattino poco pertinente . Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) non è molto incisiva .	5
	Il testo è atrattino poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è atrattino inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente).	2	
Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva e degretata linearità nello sviluppo dei dati.	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo.	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza .	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo.	10
	I dati sono disposti in maniera semplice e ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti .	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti tra loro.	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è atrattino efficace . I dati sono non coerenti tra loro.	5
Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente .	4	
L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati .	3	
I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che si forniscano un'analisi coerente .	2	
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corrette e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti e articolati i riferimenti culturali.	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo.	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti .	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali.	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati .	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti e articolati .	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti .	5
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti .	4	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono atrattino inadeguati .	3	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e l'articolazione è disomogenea .	2	
Le conoscenze e i riferimenti culturali non sono pertinenti e articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es. 1: 89:5= 17.8 > 18 Es. 2: 92:5= 18.4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ / 20	PARTE GENERALE	
100:10	_____ / 10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE / 100	

CLASSE ALUNNO



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M.55 del 25.03.2024)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI STATO A. S. 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: TEDESCO

CANDIDATO/A _____ CLASSE V SEZ. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PART 1 – LESEVERSTEHEN UND INTERPRETATION	Text 1	Text 2
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – SCHREIBEN		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO TOTALE	Tot. ...÷2= / 20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI DI GIUDIZIO DEL COLLOQUIO

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI per la valutazione del colloquio
(Art. 22 comma 10 - O.M.55 del 25.03.2024)

Il Consiglio recepisce 'Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale
(dell'O. M.55 del 25.03.2024)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA” – ISERNIA
ESAME DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2023/24

Allegato A - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Per la classe sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame:

	data	durata
Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA	17 aprile 2024	4 ore
Simulazione SECONDA PROVA SCRITTA	19 aprile 2024	4 ore

Il giorno 2 maggio il coordinatore ha provveduto ad effettuare il sorteggio dei tre nominativi degli studenti (due titolari ed una riserva) per la simulazione del colloquio.

Simulazione COLLOQUIO	20 maggio 2024	Orario extrascolastico
-----------------------	----------------	------------------------

Le griglie utilizzate sono parte integrante del documento.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: MARIO BISCOTTI	
TESTO ADOTTATO: L. Sasso – I COLORI DELLA MATEMATICA edizione azzurra vol. 3, 4, 5 - Petrin	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>Avere nozioni, almeno elementari, dell'interazione tra gli sviluppi del pensiero matematico e il pensiero filosofico e, in generale, il contesto storico-culturale.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: appunti forniti dal docente
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

Nella prima parte dell'anno sono stati ripresi argomenti di algebra e di geometria analitica degli anni precedenti la cui padronanza si rendeva indispensabile per lo svolgimento del programma.

DISEQUAZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI:

Disequazioni intere di 1° e 2° grado ad una incognita

Sistemi di disequazioni intere di 1° e 2° grado ad una incognita

Disequazioni frazionarie con termini di 1° e di 2° grado e sistemi relativi

Disequazioni intere di grado superiore al 2° riconducibili a quelle di 1° o di 2° grado e sistemi relativi

Disequazioni frazionarie con termini di grado superiore al 2° riconducibili a quelle di 1° o di 2° grado e sistemi relativi

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE IRRAZIONALI

Equazioni e disequazioni irrazionali con un solo radicale di indice $n \in \mathbb{N}$ e un termine noto e sistemi relativi

Equazioni e disequazioni irrazionali con la presenza di due soli radicali e sistemi relativi

Disequazioni frazionarie con termini irrazionali

ARGOMENTI DI ANALISI

Insiemi di numeri reali

Intervalli: limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un numero reale; intorno circolare di un numero reale; intorno destro e sinistro di un numero reale.

Punti di accumulazione di un insieme di numeri reali.

Punti isolati di un insieme di numeri reali.

Sottoinsiemi di \mathbb{R} limitati e illimitati; maggioranti, minoranti, massimo, minimo, estremo superiore e estremo inferiore di sottoinsiemi di \mathbb{R} .

Proprietà di completezza dell'insieme \mathbb{R} dei numeri reali.

Funzioni (applicazioni tra insiemi)

Definizione di funzione. Dominio, codominio e immagine di funzione.

Funzioni iniettive, suriettive, biettive (o corrispondenze biunivoche).

Funzioni composte.

Invertibilità di una funzione e relativa funzione inversa.

Funzioni reali di una variabile reale

Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale: algebriche e trascendenti

Classificazione delle funzioni algebriche: funzioni razionali intere, razionali fratte, funzioni irrazionali.

Determinazione del dominio, delle intersezioni con gli assi, degli insiemi di positività e di negatività di funzioni algebriche razionali intere e fratte e algebriche irrazionali.

Funzioni pari e dispari

Funzioni crescenti (strettamente crescenti); funzioni decrescenti (strettamente decrescenti);

Funzioni limitate e illimitate (superiormente e/o inferiormente).

FINO AL 15 MAGGIO



Limiti di funzioni reali di una variabile reale

Concetto e definizione "intuitiva" per ciascuno dei seguenti limiti:

limite finito di una funzione per $x \rightarrow x_0$; limite infinito di una funzione per $x \rightarrow x_0$.

limite finito di una funzione per $x \rightarrow +\infty$ (o $-\infty$); limite infinito di una funzione per $x \rightarrow +\infty$ (o $-\infty$);

limite destro, limite sinistro.

Calcolo dei limiti: teoremi operativi: limite della somma di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del rapporto di due funzioni; limite della radice di una funzione.

Forme indeterminate dei limiti di funzioni: $+\infty-\infty$, $\infty \cdot 0$, $0/0$, ∞/∞ .

Tecniche varie per eliminare le forme indeterminate.

Limiti all'infinito di tutte le funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte e alcune irrazionali.

Asintoti (verticali, orizzontali) di una funzione.

Grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Funzioni trascendenti: funzioni esponenziali elementari e funzioni logaritmiche elementari, funzioni goniometriche elementari (dominio, intersezioni con gli assi, insiemi di positività e di negatività, crescita e decrescenza).

Derivata di una funzione e applicazioni allo studio di funzioni

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Derivata della funzione potenza ennesima (con dimostrazione)

Teoremi sull'algebra delle derivate

Derivate delle funzioni algebriche razionali intere

Derivate delle funzioni algebriche razionali fratte

Applicazioni delle derivate per la determinazione dei massimi e minimi e degli intervalli di crescita e decrescenza.

Grafico di funzione: determinazione analitica per le funzioni algebriche razionali intere e fratte

MATERIA: FISICA	
DOCENTE: MARIO BISCIOTTI	
TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.azzurro (PRIMO E SECONDO VOLUME) Zanichelli	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Comprendere e sapere applicare le leggi fisiche relative ai fenomeni gravitazionali ed elettrici.</p> <p>Avere una certa dimestichezza con le realtà astronomiche e subatomiche per potersi orientare sulle questioni affrontate dalla ricerca scientifica e dalla riflessione culturale odierne.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: appunti forniti dal docente
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI di FISICA TRATTATI**MISURE E RICHIAMI DI MATEMATICA GRANDEZZE E LORO MISURA**

Grandezze fisiche fondamentali e grandezze fisiche derivate

Sistemi di unità di misura: S.I. e C.G.S.

La notazione scientifica (esponenziale) delle misure; richiami matematici relativi

RICHIAMI DI MATEMATICA per la dipendenza tra grandezze.

Grandezze direttamente proporzionali;

Grandezze dipendenti linearmente;

Grandezze quadraticamente proporzionali;

Grandezze inversamente proporzionali;

GRANDEZZE VETTORIALI E ALGEBRA VETTORIALE

Grandezze fisiche scalari e vettoriali

Definizione matematica di vettore

Somma e differenza di vettori

Moltiplicazione di un vettore per uno scalare

Prodotto scalare di due vettori

CINEMATICA DEL PUNTO MATERIALE

Concetto di punto materiale. Traiettoria di un punto materiale.

Sistemi di riferimento.

Moto rettilineo uniforme.

Moti accelerati:

Moto rettilineo uniformemente accelerato

Moto circolare uniforme

FORZE E LORO COMPOSIZIONE

Forze e interazioni

Effetti prodotti dalle forze sui corpi

La misura delle forze

La composizione vettoriale delle forze

L'equilibrio delle forze

La forza gravitazionale. La forza peso sulla superficie terrestre e su un generico corpo celeste.

Forza elettrostatica coulombiana.

DINAMICA DEL PUNTO MATERIALE

Il I principio della Dinamica: principio d'inerzia

Il II principio della Dinamica; definizione dinamica di massa

Il III principio della Dinamica: principio di azione e reazione

La massa e la forza peso; moto di caduta libera

Forza centripeta e moto circolare uniforme

LAVORO E ENERGIA

Lavoro di una forza

Energia cinetica di un punto materiale

Teorema dell'energia cinetica

Forze conservative

Energia potenziale associata ad una forza conservativa (caso della forza peso, della forza gravitazionale, della forza elettrostatica)

Energia meccanica di un punto materiale soggetto a forza conservativa e sua conservazione

FORZA GRAVITAZIONALE

Forza gravitazionale newtoniana

Il moto dei pianeti intorno al Sole: velocità di rivoluzione e relativa dimostrazione

Le leggi di Keplero. Deduzione della Terza Legge di Keplero (nel caso di orbita perfettamente circolare) dalla forza gravitazionale

Moto della Luna intorno alla Terra

Moto dei satelliti artificiali intorno alla Terra; satelliti geostazionari

Moto di una massa nel campo gravitazionale di un corpo celeste (Terra, Luna, Sole...)

L'energia potenziale gravitazionale

Velocità di fuga da un corpo celeste

Buco nero e orizzonte degli eventi (raggio di Schwarzschild)

ELEMENTI DI ASTRONOMIA E DI COSMOLOGIA

Pianeti, stelle, galassie, ammassi di galassie. Universo

Anno luce. Ordini di grandezza delle dimensioni, delle masse, delle età della Terra, del Sole, della galassia, dell'Universo.

Concezioni cosmologiche pre-aristoteliche.

Concezioni geocentrica e eliocentrica.

Sistema aristotelico-tolemaico.

Aristarco e l'astronomia ellenistica.

Sistema copernicano e sua evoluzione con il contributo di Galileo, Keplero, Newton

RELATIVITA' RISTRETTA

Velocità della luce nel vuoto e sua invarianza.

Contraddizione tra l'evidenza sperimentale dell'invarianza della velocità della luce e la legge di composizione delle velocità nella Fisica classica (galileiano-newtoniana).

L'opera di Einstein per superare la suddetta contraddizione: critica dei concetti di tempo e spazio assoluti della Fisica classica.

Gli assiomi della Teoria della Relatività Ristretta.

Relatività del concetto di "simultaneità".

Relatività del concetto di "tempo": formula di dilatazione degli intervalli di tempo e sua dimostrazione.

Relatività del concetto di "spazio": formula di contrazione delle lunghezze.

Ambiti di applicabilità e di non applicabilità della Fisica classica in relazione alle velocità.

Equivalenza massa-energia; significato teorico e applicazioni tecnologiche (in ambito civile e bellico).

LA STRUTTURA MICROSCOPICA DELLA MATERIA E LE INTERAZIONI FONDAMENTALI

La struttura dell'atomo. La struttura del nucleo.

Le quattro interazioni fondamentali: gravitazionale, elettrica, nucleare forte (nucleare debole cenni)

ELETTROSTATICA CARICHE ELETTRICHE

La struttura atomica della materia.

I nuclei degli atomi.

Numero atomico e numero di massa. Gli isotopi.

Massa e carica di protone, elettrone e neutrone.

La carica elettrica. Quantizzazione della carica elettrica.

Corpi elettrizzati. L'induzione elettrostatica.

FORZA ELETTROSTATICA

La forza elettrostatica coulombiana.

Costante dielettrica del vuoto, costante dielettrica del mezzo materiale e costante dielettrica relativa.

Principio di sovrapposizione.

FISICA NUCLEARE

I nuclei degli atomi. Dimensioni del protone, del neutrone, del nucleo e loro rapporto con le dimensioni dell'atomo.

Numero atomico e numero di massa. Gli isotopi.

Interazione nucleare forte. Energia di legame dei nuclei.

Radioattività. Decadimento alfa. Decadimento beta (ruolo dell'interazione nucleare debole).

Le reazioni nucleari.

Fissione nucleare. Fusione nucleare.

Applicazioni belliche e civili.

Confronto tra le interazioni gravitazionale, elettrica, nucleare forte;

ambiti di dominio di ciascuna di esse nella Natura.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

CAMPO GRAVITAZIONALE E CAMPO ELETTROSTATICO

Concetto di campo di forze.

Campo gravitazionale.

Campo gravitazionale generato da una massa considerata puntiforme.

Campo gravitazionale generato da più masse considerate puntiformi.

Campo elettrostatico (nel vuoto e nella materia).

Campo elettrostatico (nel vuoto e nella materia) generato da una carica puntiforme.

Campo elettrostatico (nel vuoto e nella materia) generato da più cariche puntiformi.

CENNI DI RELATIVITA' GENERALE

E NUOVA CONCEZIONE GEOMETRICA DELLA GRAVITA'

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE: NICOLINO D'ANTONIO	
TESTO ADOTTATO: LETTERATURARomano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese LIBERI DI INTERPRETARE. Italiano Antologia e Storia della letteratura Volume 2 Volume 3A, 3B Palumbo editore 2019 DIVINA COMMEDIA Testo a scelta commentato e adatto per Scuola Superiore	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapersi esprimere oralmente in modo corretto, ordinato e sequenziale. ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, utilizzando diverse strategie di lettura (esplorativa, estensiva, di studio), individuando la natura, la funzione e i principali scopi comunicativi del testo. ✓ Produrre testi scritti di diverso tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, disponendo di adeguate tecniche compositive e padroneggiando, in una esposizione organica e corretta, anche il registro formale ed i linguaggi specifici. <p>Analisi e contestualizzazione dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Procedere ad una lettura che consenta di cogliere i vari livelli di significato del testo e di individuare la specificità delle scelte espressive adottate. ✓ Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il genere letterario di riferimento, le "istituzioni letterarie", altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e, più in generale, il contesto storico e culturale. <p>Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario. ✓ Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. ✓ Sapere cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. <p>Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
<input type="checkbox"/> Altro:	



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

DIVINA COMMEDIA:

- Paradiso I
- Paradiso VI
- Paradiso XI w 1 – 93

CONTESTI:

IL ROMANTICISMO: Linee generali e prospettive

- ✓ Lo slancio delle utopie
- ✓ Il risorgimento come anelito di identità
- ✓ La coniugazione dell'illogicità del reale

LA SCAPIGLIATURA: Linee generali e prospettive

- ✓ Riflessione: tra perversione e inconscio. Poetica del dissenso e la vita del dissenso nella vita da Bohémien. Il "*Trovatore*": musica di Giuseppe Verdi, Testo di Salvatore Cammarano: la psicologia dell'atto tragico. Atto secondo: "*Condotta nell'era in ceppi*".
- ✓ Testimoni IU Tarchetti: Fosca: come dalla vita trarre la morte
- ✓ La lettura profetica la "zattera della medusa" di T. Gericault: la caduta dell'umanità.

IL POSITIVISMO:

- ✓ la massificazione e la solitudine dell'intellettuale

IL NATURALISMO

- ✓ Il doppio binario della logicità e della follia nella metà dell'Ottocento.

IL VERISMO: la declinazione del Naturalismo in Italia;

IL REALISMO

- ✓ L'adesione al reale. G. Flaubert: oltre il romanticismo e oltre la falsità borghese

IL DECADENTISMO

- ✓ Il simbolo e la parola dal Realismo al Decadentismo
- ✓ Paralleli e riferimenti Wilde, Huysmans e Baudleaire.

IL FUTURISMO

- ✓ Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo – Manifesto de Futurismo. Pag. 918

GIACOMO LEOPARDI: vita e opere

- ✓ T2 “Infinito” (Libro: Leopardi il primo dei moderni) pag. 123. “i documenti dell’anima”. analisi e commento
- ✓ T5 “a Silvia” (Libro: Leopardi il primo dei moderni) pag. 139 analisi e commento
- ✓ T6 “la teoria del piacere” pag. 40 analisi e commento
- ✓ T8 “Dialogo della natura e di un islandese” ((Libro: Leopardi il primo dei moderni)) pag. 52. La riflessione sull’esistenza nel materialismo leopardiano analisi e commento
- ✓ T14 (Libro: Leopardi il primo dei moderni) “la ginestra” pag. 184

GIOVANNI VERGA: vita e opere

- ✓ T2 “Nedda” (Libro 3A) pag. 130 analisi e commento
- ✓ T5 “Rosso malpelo” (Libro 3A) pag. 142 analisi e commento
- ✓ T6 “la Lupa” (Libro 3A) pag. 164 analisi e commento

IGINIO UGO TARCHETTI: vita e opere

- ✓ T1 Attrazione e repulsione (Libro 3A) pag. 63 analisi e commento

GIOSUE CARDUCCI: vita e opere

- ✓ T1 “Inno a Satana” (Libro 3A) pag. 341 analisi e commento

GIOVANNI PASCOLI: vita e opere

- ✓ T4 “X Agosto ” (Libro 3A) pag. 374 analisi e commento

GUSTAVE FLAUBERT: Oltre il Romanticismo e oltre le falsità borghesi

- ✓ T1 “i comizi agricoli” (Libro 3A) pag. 80 analisi e commento

EMILE ZOLA: vita e opere

- ✓ T4 “L’inizio dell’Ammazzatoio”, da “*L’Ammazzatoio*” (Libro 3A) pag. 93 analisi e commento

CHARLES BAUDELAIRE: Vita e opere

- ✓ T1 “L’albatro” (Libro 3A) pag. 311 analisi e commento.

GABRIELE D’ANNUNZIO: vita e opere

- ✓ T25 da Alcyone “La pioggia nel pineto” (Libro 3A) pag. 458 analisi e commento
- ✓ T11 “un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” dal “Piacere” (Libro 3A) pag. 485
- ✓ T13 “programma del superuomo” (Libro 3A) pag. 496 analisi e commento.

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere

- ✓ T1 “la crisi di fine secolo; la relatività di ogni cosa” pag.
- ✓ T2 “la differenza tra umorismo e comicità” (Libro 3A) pag. 671 analisi e commento. Il paradosso e l’equivoco dell’esistenza, tra critica al soggettivismo e critica all’oggettivismo.
- ✓ T5 “la conclusione di Uno nessuno e Centomila: la vita “non conclude” pag. 686
- ✓ T2 “Adriano Meis si aggira per Milano:le macchine e il canarino” pag. 780

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO

ITALO SVEVO: vita e opere

- ✓ T2 “inettitudine e “senilità: l’inizio del romanzo” da “*Senilità*” (Libro 3A) pag. 810 analisi e commento. La figura dell’inetto e piccolo-borghese, la senilità come immaturità psicologica
- ✓ T2 “Lo schiaffo del padre” da “*La Coscienza di Zeno*” (Libro 3A) pag. 839 analisi e

commento. La conflittualità padre/figlio, il senso di colpa, dinamica inettitudine del figlio/sicurezza del padre

DANTE:

✓ Paradiso 33 canto

MATERIA: STORIA	
DOCENTE: NICOLINO D'ANTONIO	
TESTO ADOTTATO:NOI DI IERI, NOI DI DOMANI Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis VOLUME 2 Il Settecento e l'Ottocento VOLUME 3 Il Novecento e l'età attuale	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Conoscere gli argomenti oggetto di studio dall'Inizio del secolo XIX alla prima metà del XX secolo</p> <p>Cogliere i legami esistenti tra il modo di concepire la cittadinanza attiva nelle varie epoche oggetto di studio</p> <p>Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano gli organismi internazionali presenti oggi nel mondo</p> <p>Individuare e gli elementi fondanti la Costituzione italiana, del concetto di cittadinanza e il rapporto esistente tra proprietà e libertà</p> <p>Individuare i principali eventi dei grandi fenomeni storici e collocarli in una corretta dimensione geografica</p> <p>Leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;</p> <p>Operare confronti tra l'Europa e le diverse aree geografiche protagoniste dei grandi fenomeni storici nel periodo considerato;</p> <p>Operare confronti tra le diverse realtà politiche nel passaggio dall'Ottocento al Novecento</p> <p>Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche relative ai grandi fenomeni storici affrontati</p> <p>Saper leggere una fonte scritta o iconografica relativa ai grandi fenomeni storici oggetto di studio</p> <p>Stabilire relazioni causa – effetto tra fenomeni naturali, economici, storici, sociali e politici;</p> <p>Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline;</p> <p>Usare correttamente il lessico specifico della disciplina</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> Documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA: PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI FORTI

- ✓ Riflessione sul modello liberale e sul modello statale
- ✓ Lettura del testo: DI NUOSCIO E. “i geni della democrazia”.

LIBRO 2

- L'età vittoriana, il rapporto tra colonialismo e industrializzazione, 362 - 363
- Le questioni in gioco per il neonato stato d'Italia, pag. 393 – 401
- L'egemonia tedesca nella politica Bosmarkiana, pag. 428 – 433
- La trasformazione dell'industria, pag. 446 – 449
- L'imperialismo e il colonialismo, la doppia faccia dell'espansionismo economico del secondo Ottocento, Scheda di sintesi pag. 464 e pag. 472 – 475.
- La sinistra storica, pag. 494 – 500
- La politica crispina, pag. 500 – 504
- La politica di sinistra alla fine dell'800, pag. 505 – 507
- La politica giolittiana, pag. 507 - 513

LIBRO 3

- L'età degli imperialismi, scheda di sintesi pag. 58
- I governi del compromesso: la “dittatura giolittiana” pag. 64 - 77
- La dicotomizzazione della società italiana nel primo decennio del Novecento; l'esperienza libica, pag. 77 – 82
- La prima guerra mondiale, pag. 106 – 131
- La fine della Guerra e le sue conseguenze pag. 134 – 138
- Il primo dopoguerra, pag. 172 – 175
- La nascita dell'orrore: il fascismo, pag. 175 – 185
- La strutturazione del pensiero fascista, pag. 211 – 222
- La politica economica interna ed estera del fascismo, pag. 223 - 231
- L'avvento del nazismo, pag e l'ascesa al potere di Hitler, pag. 252 – 256
- Le leggi naziste, pag. 235 - 236
- la politica estera nazista, pag. 257 – 267
- l'ascesa al potere di Stalin, pag. 290
- il mondo negli anni '20 (la vicenda di Sacco e Vanzetti, la crisi del 1929, il New Deal) pag. 332 – 333
- L'inizio della seconda Guerra Mondiale

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO

- La Seconda Guerra Mondiale
- L'ordine del mondo moderno

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	
DOCENTE: Prof.ssa ANGELA DAMIANI	
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa MARGARET TEDESCHI	
TESTI ADOTTATI: Spiazzi, M. Tavella, M. Layton <i>“Performer Shaping Ideas LL Vol. 1- From the Origins to the Romantic Age”</i> and <i>“Performer Shaping Ideas LL Vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age”</i> – Zanichelli.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche e degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, sociale, economica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; • Analisi delle correnti e dei movimenti letterari dal romanticismo all’età moderna; • Analisi del pensiero di alcuni autori significativi; • Analisi e confronto di testi provenienti da lingue e culture diverse; • Comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; • Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerca, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • Arricchimento lessicale, fluidità espressiva, esposizione orale ben strutturata, conoscenza culturale del mondo Inglese.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: fotocopie, schede e mappe di sintesi fornite dal docente; video presenti in rete; film; ppt di supporto alla lezione realizzati dal docente
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: studio individuale tramite materiale di supporto e schede di sintesi fornite dal docente

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

UDA O MODULI SVOLTI fino al 15 maggio 2024

UDA 1 – SHAPING THE ENGLISH CHARACTER

REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY: REVISION

- The first Hanoverians:
 - George I and the House of Hanover
 - George II's reign
- The Augustan Age:
 - Augustan society: the age of reason and common sense; a changing social reality

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Augustan literature:
 - The birth of journalism: a new means of expression
 - *The Spectator* and *Il Caffè*
 - Samuel Johnson's *Dictionary of the English language*
 - The rise of the novel and main features of Augustan novel
- The realistic novel: features and themes
- Daniel Defoe: life and works
 - *Robinson Crusoe*: plot, setting, the hero and his relationship with the island, the native and God, style, themes
 - "I was born of a good family": text analysis
 - "A dreadful deliverance": text analysis
 - T29 "The journal": text analysis
 - T30 "Man Friday": text analysis

UDA 2 – THE ROMANTIC SPIRIT

REVOLUTION AND RENEWAL

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- An age of revolutions:
 - The Industrial Revolution: a time of change in Britain
 - Britain and America: breaking away from Britain
 - George III and the American Revolution;
 - The American Declaration of Independence;
 - Equality and the American identity;
 - Frederick Douglass's Independence Day Oration
 - The French Revolution and the Napoleonic Wars
- Decades of reform: George IV and William IV
- English Romanticism:
 - A new sensibility: towards subjective poetry
 - Emotion vs reason
 - A new concept of nature and the power of imagination
 - Romantic interests

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Edmund Burke and the Sublime: a new sensibility
- Gothic fiction: the Gothic novel - features and themes
 - Mary Shelley: life and works; Mary Shelley's personality and the female figure; the relationship with Percy Bysshe Shelley
 - Visione del film "Mary Shelley" (Haifaa al-Mansour 2017)
 - *Frankenstein or The Modern Prometheus*: plot and setting, origins of the novel, the role of science and

- Galvanism, narrative structure, literary influences and the myth of Prometheus, themes
 - The power of electricity: the body electric
 - T37 "*The creation of the monster*" (chapter 5): text analysis
 - Visione del film "*Mary Shelley's Frankenstein*" (1994 – Kenneth Branagh)
- Edgar Allan Poe: life and works; reputation; tales; the short story and its principles; narrative technique, themes, settings, characters
 - T38 "*The Black Cat*": text analysis
 - "*Annabel Lee*": text analysis
 - "*The Oval Portrait*": text analysis
- Romantic poetry: features and themes; two generations of poets; 18th century poetry and Romantic poetry
 - William Wordsworth: life and works; relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style; the process of poetic composition - recollection in tranquillity
 - *Lyrical Ballads*: the Manifesto of English Romanticism
 - "*A certain colouring of imagination*" (from Preface to *Lyrical Ballads*): text analysis
 - T39 "*Daffodils*": text analysis
 - T40 "*My heart leaps up*": text analysis
 - Nature in Wordsworth and Leopardi: comparing literatures
 - Samuel Taylor Coleridge: life and works; imagination and fancy; the view of nature; poetry and the poet's task
 - "*The Rime of the Ancient Mariner*": structure, plot and setting; atmosphere and characters; sublime nature; *The Rime* and traditional ballads; interpretations
 - Illustrations of "*The Rime of the Ancient Mariner*" by Gustave Dorè
 - T41 "*The killing of the albatross*" Part I, lines 1-82: text analysis
 - George Gordon Byron: life and works; the Byronic hero; themes; style
 - *Childe Harold's Pilgrimage*: plot and structure
 - T42 "*Childe Harold's soul searching*": text analysis
 - Percy Bysshe Shelley: life and works; themes; imagination; nature; poetry and poet's task;
 - T44 "*England in 1819*": text analysis
 - "*Ode to the West Wind*": text analysis
 - John Keats: life and works
- Romantic fiction: the development of the novel
- The novel of manners: plot, setting, themes, narrative technique, narrative mode, use of irony
 - Jane Austen: life and works; style; Austen and the novel of manners; social mobility and marriage; the theme of love; Austen's heroine
 - Visione del film "*Becoming Jane*" (Julian Jarrold 2007)
 - *Pride and Prejudice*: plot and setting, characters, themes, style
 - T47 "*Mr and Mrs Bennet*" (chapter 1): text analysis
 - "*Darcy proposes to Elizabeth*" (chapter 34): text analysis
 - Visione del film "*Pride and Prejudice*" (Joe Wright, 2005)

UDA 3 – THE VICTORIAN AGE

STABILITY AND MORALITY – A TWO-FACED REALITY

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- The Victorian Age:
 - Queen Victoria: the symbol of an era
 - Victoria and Albert: the model of the Royal family
 - The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861): Britain under Victoria
 - An age of reforms: Chartism and the Irish Potato Famine; workhouses, puritan inheritance and religion
 - Technological progress: railway mania and the Great Exhibition
 - Foreign policy and imperial expansion: the Opium Wars, the Indian Mutiny, the Crimean War
 - City life in Victorian Britain: Early Victorian city life
 - The Victorian compromise: the concepts of work, respectability, family and the role of the woman, sex;
 - Victorian London
 - The Victorian legacy
 - Video clips from TV series "*Victoria*"

- Visione del film “*The Young Victoria*” (Jean-Marc Vallée 2009)
- The beginning of an American identity: Shaping the American mind
- America in the second half of the 19th century
 - The American Civil War
 - America after the Civil War

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Charles Darwin and *On the Origin of Species*: the theory of evolution and natural selection
- Victorian literature: the Victorian novel – features and themes (novelist’s aim, narrative technique, setting and characters); early Victorian novelists and women writers
 - Charles Dickens: life and works; London; characters; didactic aim; style
 - “*Oliver Twist*”: plot, setting and characters, London life and the world of workhouses, themes
 - T50 “*Oliver wants some more*” (chapter 2): text analysis
 - The exploitation of children: Dickens’s *Oliver Twist* and Verga’s *Rosso Malpelo*
 - Visione del film “*Oliver Twist*” (Roman Polanski 2005)
- American Renaissance and Transcendentalism
 - Nathaniel Hawthorne (life and works) and “*The Scarlet Letter*”: plot; characters; structure and symbols; themes
 - T57 “*The letter A*” (chapter 2): text analysis
 - Herman Melville (life and works) and “*Moby Dick*”: plot, characters, symbols, the whale industry, style
 - T58 “*Captain Ahab’s chase*” (chapter 36): text analysis
 - T59 “*Moby Dick*” (chapter 41): text analysis
- The rise of American poetry
 - Walt Whitman and “*Leaves of Grass*”: life and works; transcendentalism; the poet’s task; themes; style
 - T67 “*I Sing the Body Electric*”: text analysis
 - T68 “*O Captain! My Captain*”: text analysis
 - Emily Dickinson: life and works; Dickinson vs Whitman; influences, themes and style
 - T69 “*The Soul has Bandaged moments*”: text analysis
 - T70 “*I dwell in Possibility*”: text analysis

UDA 4 – THE MODERN AGE

THE GREAT WATERSHED – OVERCOMING THE DARKEST HOURS

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- The USA in the first decades of the 20th century:
 - From the close of the 19th century to the end of WWI
 - The Roaring Twenties
 - The Wall Street Crash
 - The Jazz Age
- America in the Thirties:
 - The consequences of the Wall Street Crash
 - The Dust Bowl
 - The New Deal

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Thomas Stearns Eliot (life and works) and “*The Waste Land*”: sections, structure and themes, the mythical method, style and the objective correlative
 - T74 “*The Burial of the Dead*” (Section I): text analysis
- A new generation of American writers:
 - The Lost Generation
 - The Harlem Renaissance and African-American literature
- Francis Scott Fitzgerald (life and works) and “*The Great Gatsby*”: plot; the decay of the American dream; characters; symbols; narrative technique
 - T83 “*Gatsby’s party*” (chapter 3): text analysis
- Langston Hughes: life and works; the black artist and black identity; influence of music; style
 - T84 “*I, Too, Sing America*”: text analysis
- American literature in the 1930s and 1940s: Committed American literature

- John Steinbeck (life and works) and “*The Grapes of Wrath*”: plot; title; characters; themes; structure and style
 - T87 “*No work, no food*” (chapter 29): text analysis
- Ernest Hemingway (life and works, themes, the *code hero*, the iceberg theory) and “*For Whom the Bell Tolls*”: plot; title; the hero; death and courage
 - T89 “*The statement of the loss*” (chapter 11): text analysis

MODULI CONVERSAZIONE

1. Speaking activities:

Roleplay: *Booking a Holiday package*

Class discussion: The Birth of Journalism: *The Spectator* (1711) and *Il Caffè* (1764); D. DeFoe’s *Robinson Crusoe*, excerpts *The Journal, A dreadful deliverance*; The Industrial Revolution (the age of change under every aspect).

Pairwork assignment:

1st Term: “The Making of a Nation (1700-1899)”

- i. Breaking away from England: *The American Revolution + The Declaration of Independence*, milestone of a new nation.
- ii. Equality and American Identity in Frederick Douglass’ Independence Day Oration.
- iii. The Irrational in E.A. Poe’s short story/poetry: *The Black Cat + Annabel Lee*.
- iv. American Renaissance: the Puritan doctrine in Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*.
- v. American Renaissance: Realism vs Symbolism in Herman Melville’s *Moby Dick*.
- vi. The American Civil War (1861-1865): An Autobiographical account of a freed slave *The Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American slave written by himself*.
- vii. An American identity: Common American speech/local dialects through wit in Mark Twain’s *Huckleberry Finn*.
- viii. Expressing the spirit of his country through free verse and a transcendental sense of unity – Walt Whitman’s *Leaves of Grass*.
- ix. The natural universe, human relationships, death and afterlife in Emily Dickinson’s *Collection of Poems*.

2nd Term: “US Influence in the 20th Century (1900 onwards)”

- i. The First Two Decades of the 20th Century: *The Roaring Twenties and Muckrakers*.
- ii. T.S. Eliot, *The Wasteland*, the man who questioned certainties.
- iii. F.S. Fitzgerald’s work *The Great Gatsby*: the American Dream under fire.
- iv. L. Hughes: A voice for the lower Afro-American class.
- v. A Decade of Depression: Roosevelt’s *New Deal* vs John Steinbeck’s *The Grapes of Wrath*.
- vi. A code of honor, courage and endurance, as seen through the eyes of Ernest Hemingway’s *For Whom the Bell Tolls*.
- vii. Science Fiction: Ray Bradbury’s *Fahrenheit 451*, a futuristic world of ethical and social implications.

2. Current Events / Culture (BBC, CNN, text in use):

BBC homepage: video *One Minute World News*.

Grammar text pg 244-245 *Britain’s National Health Service*.

3. Audio-visual activity from selected websites:

Socio-linguistics: *Italians have embraced Fake English*, online article from The Financial Times + song by Adriano Celentano *Prisencolinensinainciusio* from YouTube videos.

4. Listening Assessment Tests:

1st Term: 1. *The Benefits of Sport*, 2. *Living online*, from British Council Learn English Teens.

2nd Term: 1. *Sleeping for Exam Success*, 2. *Catching up after a Trip*, from British Council Learn English Teens.

5. Linguistic activity:

- i. intonation, rhythm
- ii. pronunciation: British English vs American English
- iii. consolidation of English tenses
- iv. question and answer round

UDA O MODULI DA SVOLGERE dopo il 15 maggio 2024**UDA 3 – THE VICTORIAN AGE****STABILITY AND MORALITY – A TWO-FACED REALITY****HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:**

- The Victorian Age:
 - The later years of Queen Victoria's reign (1861-1901): Politics and reforms in late Victorian Britain
 - Liberal and Conservative Parties
 - Disraeli and Gladstone's home policy and foreign policy
 - The British Empire: the Anglo-Boer Wars, Queen Victoria Empress of India and the importance of India
 - The end of the Victorian Age
 - Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- The Bronte sisters and Charlotte Bronte: life and works
 - "*Jane Eyre*": plot, settings, characters, themes, style, a woman's standpoint; Victorian education
 - T53 "*Punishment*" (chapter 7): text analysis
 - "*Women feel just as men feel*" (chapter 12): text analysis
 - T54 "*Rochester proposes to Jane*" (chapter 23): text analysis
 - Video clips from film "*Jane Eyre*" (Cary Fukunaga 2011)
- The late Victorian novel
 - Colonial literature
 - Rudyard Kipling: "*The white man's burden*" and the mission of the coloniser
 - Crime novel
 - Robert Louis Stevenson (life and works) and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, genre, setting, themes, narrative technique
- Aestheticism and Decadence
 - Oscar Wilde: life and works; video clips from film "*Wilde*" (1997 – Brian Gilbert)
 - *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique, themes and style
 - "*The preface*": text analysis
 - T64 "*I would give my soul*" (chapter 2): text analysis
 - T65 "*Dorian's death*" (chapter 20): text analysis
 - The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio
 - Visione del film "*Dorian Gray*" (Oliver Parker 2009)

UDA 4 – THE MODERN AGE**THE GREAT WATERSHED – OVERCOMING THE DARKEST HOURS****HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:**

- From the Edwardian Age to the First World War:
 - Edwardian Britain
 - The fight for women's rights: the Suffragettes
 - Amazing firsts for women



- World War I: the drums of war
- Modernism: the Modernist revolution
- Technology advances: scientific side effects of WWII
- America in the Fifties, America in the Sixties, America in the Seventies

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- The Modern novel: features and themes (new role of the novelist and new narrative techniques: the stream of consciousness and the interior monologue)
 - James Joyce (life and works) and *Dubliners*: structure and setting; characters; the epiphany; style; paralysis
 - T80 “*Eveline*”: text analysis
 - Virginia Woolf (life and works) and *Mrs Dalloway*: plot, setting, narrative technique, characters, moments of being
- The dystopian novel: George Orwell and *Nineteen Eighty-Four* (plot, setting, characters and themes)
- Post-war literature: the American novel and the Beat Generation
 - Jack Kerouac (life and works) and “*On the Road*”: plot, characters, style
 - T95 “*Into the West*” (chapter 3): text analysis
- The absurd and anger in drama: the Theatre of the Absurd
 - Samuel Beckett and *Waiting for Godot*: plot, characters and themes

MODULI CONVERSAZIONE

1. Speaking activities:

Pairwork assignment:

2nd Term: “US Influence in the 20th Century (1900 onwards)”

- The Beat Generation: Jack Kerouac’s *On the Road*, spontaneous prose and love for jazz music.
- Robert Frost: at the crossroad of American poetry through traditional and modern techniques, a metaphor of human life.

2. British Life & Culture

- Buckingham Palace
- Minimum Wage in England
- Dos & Dont’s in England

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE: ILARIO DI PLACIDO	
TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le capacità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici; • Capacità di valutare le capacità coordinative e di applicare le abilità motorie anche in situazioni complesse; • Capacità di praticare la pallavolo e l'orienteeing con etica corretta; • Consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo; Capacità di attuare una corretta metodologia di allenamento per lo sviluppo degli apparati muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: slides
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Test motori di valutazione;
- Esercizi per l'acquisizione della corretta tecnica di corsa;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della resistenza;
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi rivolti allo sviluppo della coordinazione motoria generale;
- Attività in ambiente naturale per il potenziamento degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio e per la presa di coscienza delle loro funzioni;
- Esercizi di equilibrio e per lo sviluppo delle capacità cinestesiche;
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e di situazioni spazio-temporali;
- Attività ed esercizi d'opposizione, senza sovraccarichi, rivolti al potenziamento muscolare;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo (servizio, ricezione, palleggio, schiacciata, muro);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, 3° tempo, difesa);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del badminton (colpo alto, basso, dritto, rovescio);
- Esercizi di orientamento spaziale e prove con piantine in scala (virtuale e in presenza).
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della rapidità neuro-muscolare;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Classificazione dei movimenti e apprendimento motorio;
- Metodologie di sviluppo delle capacità senso-percettive e coordinative ed apprendimento delle abilità motorie;
- Principi dell'allenamento sportivo.

Dalla data odierna fino al termine dell'attività didattica

- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro.

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA	
DOCENTE: FRATTARUOLO GIOVANNI PIERO	
TESTO ADOTTATO: “Educazione Civica e ambiente” di Autori Vari Ed. Rizzoli Education	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 14 Ore settimanali 1 ogni 15 giorni
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la cittadinanza attiva nel rispetto dell’ambiente e del benessere psico-fisico della persona • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica • Comprendere l’importanza di essere cittadini italiani, di essere cittadini europei e del mondo
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
PROGRAMMA SVOLTO	
<u>UDA 1. L’ordinamento internazionale</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le relazioni internazionali ✓ Le fonti del diritto internazionale ✓ L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale ✓ L’ONU e la tutela della pace ✓ La NATO e il Patto Atlantico 	
<u>UDA 2. L’Unione Europea e il processo di integrazione</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le origini storiche ✓ Le prime tappe della Comunità europea ✓ Dal trattato di Maastricht a oggi ✓ Il Consiglio dell’UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo ✓ Il Consiglio europeo, gli altri organi dell’UE e le fonti del diritto comunitario ✓ I diritti dei cittadini europei – l’UE e i giovani. 	

MATERIA: SCIENZE NATURALI	
DOCENTE: GIANCARLO GIANFRANCESCO	
TESTO ADOTTATO: 1) Passannanti – REAZIONI, METABOLISMO E GENI – Tramontana; 2) Santilli – ORIZZONTE TERRA - Pearson	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLIN	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA:

- Introduzione allo studio della litosfera;
- I minerali: proprietà chimico-fisiche, polimorfismo ed isomorfismo, breve classificazione;
- Processi di formazione e breve classificazione delle Rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche;
- Le eruzioni vulcaniche: tipologie, edifici vulcanici e attività vulcaniche secondarie;
- La struttura interna della Terra;
- Dinamica della Terra: la teoria della deriva dei continenti, la teoria della Tettonica delle placche, i margini di placca con relativi fenomeni di formazione;
- I Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, le scale di misurazione della potenza di un terremoto;



BIOCHIMICA:

- I carboidrati: funzioni e proprietà, i monosaccaridi, i di/poli-saccaridi, il metabolismo dei glucidi; la respirazione cellulare (fasi e resa energetica);
- I lipidi: funzioni. I trigliceridi, gli acidi grassi, i fosfolipidi;
- Le proteine: funzioni. Gli amminoacidi, la struttura molecolare degli amminoacidi, gli enzimi, il processo enzimatico, gli inibitori enzimatici;
- Gli acidi nucleici: differenze tra DNA ed RNA, lo zucchero e le basi azotate del nucleotide, la struttura molecolare del DNA, le caratteristiche chimico-fisiche dei due filamenti del DNA;

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE: Iadanza Giuseppina	
TESTO ADOTTATO: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK CERA T., FAMA A., MARIETTI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Le competenze raggiunte sul valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo. L'apertura alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune nel confronto con la realtà storica che li circonda approfondendo l'insegnamento della Religione Cattolica sulle questioni etiche, sociali ed ecologiche ed il valore del dialogo tra le religioni.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Articoli di quotidiani nazionali, slide grafiche ed esplicative, mappe concettuali, pagine scelte di libri
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
1 Viaggio nella bioetica 2 Le religioni nel mondo contemporaneo (pluralismo-dialogo inter-religioso) 3 Le relazioni mondiali: pace-solidarietà e globalizzazione 4 La Questione ecologica e le sue implicanze (Enciclica di papa Francesco, Laudate sì)	

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE: Prof.ssa Daniela LOZZI	
TESTO ADOTTATO: L'ARTE ALLO SPECCHIO di Giuseppe Nifosi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Riuscire ad aggiornare le opere d'arte nel moderno contesto storico - Sapere leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Altro: Schede informative, appunti, mappe concettuali, utilizzo di strumenti multimediali
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Lezioni di ripetizione e studio su schemi riassuntivi forniti dall'insegnante

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

MACROARGOMENTI: L'identità – La svolta – La donna nella storia – Il limite – Scienza e tecnologia

IL NEOCLASSICISMO

- Il 700: Contesto storico e culturale nell'età dei Lumi
- I fondamenti e i canoni estetici dell'arte neoclassica – Pittura, Scultura e Architettura
- **Jacques Louis David:** pittura come stimolo alle virtù patriottiche – *Il Giuramento degli Orazi* - *La Morte di Marat*
- **Antonio Canova:** la scultura dominata dalla grazia - *Amore e Psiche*

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico e culturale dell'800
- L'Estetica Romantica: i canoni dell'arte romantica e le nuove categorie estetiche del Pittorresco e del Sublime - Differenze e confronti con il Neoclassicismo
- Romanticismo spagnolo - **Francisco Goya:** *3 Maggio 1808 La fucilazione alla Montana del Principe Pio*
- Romanticismo inglese - **John Constable:** *Il Mulino di Flatford* - *Studio di nuvole* - **William Turner:** *Bufera di neve* – *Pioggia, vapore, velocità* - I Preraffaelliti: **Gabriel Rossetti:** *Ecce Ancilla Domini* – *Beata Beatrix*
- Romanticismo tedesco - **Caspar Friedrich:** *Il Viandante sul mare di nebbia* – *Il mare di ghiaccio*
- Romanticismo francese - **Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa* - *Alienata con la monomania dell'invidia* - **Eugene Delacroix:** *Libertà che guida il popolo* – Confronti tra “La zattera della Medusa” e “Libertà che guida il popolo”
- Romanticismo italiano - **Francesco Hayez:** *Il Bacio*

IL REALISMO

- Nuovi assetti politici e sociali nell'Europa del XIX secolo
- Caratteristiche estetiche del realismo e la ricerca del vero nei temi sociali
- **Gustave Courbet:** *Gli Spaccapietre* – *Le Bagnanti*
- **Jean Francois Millet:** *Le spigolatrici*
- L'arte del vero in Italia: i macchiaioli
- **Giovanni Fattori:** la pittura del Risorgimento attraverso i pittori soldato.

L'URBANISTICA E LO SVILUPPO DELLA CITTA' MODERNA

- Contesto storico, culturale ed economico del secondo 800: la seconda rivoluzione industriale
- Le trasformazioni urbanistiche delle capitali europee: Parigi, Vienna, Torino, Firenze e Roma
- Il progresso tecnologico e l'utilizzo dei nuovi materiali del ferro e del vetro - Le Esposizioni Universali – La Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

- Caratteristiche tecnico estetiche e le innovazioni stilistiche dell'arte impressionista – luce e colore nella pittura - Differenze e confronti con il Realismo
- **Edouard Manet** precursore dell'Impressionismo - *La Colazione sull'erba* – *L'Olympia*
- **Claude Monet:** la pittura dell'attimo fuggente – *Impressione, Sole nascente* – La nascita della pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen*
- **Pierre Auguste Renoir:** tra Impressionismo e tradizione - *Le Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Contesto storico economico e culturale alla fine dell'800- L'Europa della Belle Epoque
- Caratteristiche tecnico estetiche del Postimpressionismo - Differenze e confronti tra Impressionismo e Postimpressionismo
- **Vincent Van Gogh:** linguaggio pittorico – *Mangiatori di patate* – *Caffè di notte* - *Camera da letto* – *Notte stellata* - *Campo di grano con volo di corvi*
- **Paul Gauguin:** l'attrazione del mondo primitivo - la pittura sintetista e simbolista - Il periodo polinesiano: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO	
DOCENTE: PATRIZIA PALUMMO	
TESTO ADOTTATO: Montali, Mandelli , Czernohous Linzi “ Perfekt” vol.3 –Loescher Villa ,Seiffahrt “ Loreley” – Loescher Bickert “OK, Zertifikat Deutsch, ” - Loescher	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare • approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • comprendere, contestualizzare, analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità , cinema e arte, descrivere, esporre ed argomentare con proprietà lessicale e chiarezza espositiva gli argomenti letterari e/o di civiltà, arte; • riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca; • rielaborare con idee e concetti propri, confrontare, valutare , sintetizzare ed esporre in maniera chiara problematiche inerenti ai temi proposti, integrando in maniera autonoma e personale le conoscenze e le abilità acquisite; <p>saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca e realizzare prodotti multimediali.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: USO DI PIATTAFORMA CLASSROOM
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Aus dem Buch : Montali, Mandelli “ Perfekt 2” , Loescher

Kapitel 8: “ Willkommen in Bochum” : parlare di professioni e di aspirazioni professionali, esprimere il desiderio e la possibilità. Grammatik: Konjunktiv II und die Form würden + Infinitiv, Konjunktiv II der Hilfsverben und der Modalverben. Wortschatz: Berufe und Ausbildung. Video: “Berufe” und “Auf der Jobsuche”

Aus dem Buch : Montali, Mandelli “ Perfekt 3” , Loescher

Kapitel 1: Willkommen in der Arbeitswelt. Esprimere rammarico, valutare i pro e i contro. Grammatik: Konjunktiv II in der Vergangenheit, regola del doppio infinito e il blocco modale, der Nebensatz mit obwohl, le subordinate relative con i pronomi indefiniti. Wortschatz: il sistema scolastico in Germania, aspirazioni professionali

Kapitel 2: Sichtwechsel, fare confronti, descrivere comportamenti. Grammatik: le subordinate comparative, i pronomi relativi. Wortschatz: rapporto genitori figli, lavori domestici, distribuzione dei ruoli.

Kapitel 3: die Jugendszene von heute, parlare di manie, parlare di trasgressioni, Grammatik: das Verb lassen, dimostrativi e correlativi, la correlazione wer...der/den/dem....Wortschatz: aspetto e tendenze della moda, disturbi alimentari, consumo di alcool e comportamenti trasgressivi.

Kapitel 4: . Texte : “Hilfe für unsere Erde . Wasser wie Gold”, “Energieversorgung”, Probleme der Umwelt, Wortschatz der Lektion. La frase secondaria con indem.

Aus dem Buch : Villa Seiffahrt “Loreley” - Loescher

Die Romantik: Romantik gegen die Klassik, Nationalgefühl, das literarische Leben Phasen der Romantik, Prinzipien der Romantik : die Universalpoesie, die romantische Poesie und Einführung zum Dichter Novalis. Der magische Idealismus , Die “erste Hymne an die Nacht” von Novalis. Kunst: K.D.Friedrich “ der Wanderer auf dem Nebelmeer” (Analyse des Gemäldes) Die Spätromantik. Die Brüder Grimm, Die Versammlung " Kinder und Hausmärchen " , Volks- und Kunstmärchen , Seite 160- 161. „Das Märchen “ die Sterntaler”, Textanalyse des Märchens Seite 160-162. Das Antimärchen von G.Büchner, Das Ende der romantischen Epoche, Fotocopia: Textinterpretation des " Die Sterntaler" von Büchner .

Der Realismus: Der Realismus in Europa und in Deutschland: Realismus in Europa, eine Verbindung mit dem Bürgertum , der Realismus , der Roman , Untergattungen des Romans , der poetische Realismus von T.Fontane: Biographie, Einführung, die Gesellschaftsromane, Effie Briest , Themen, die Geschichte , Textinterpretation eines Textes aus “Effie Briest” (fotocopia) .

Aufbruch in die Moderne: Deutschland als Grossmacht, der Symbolismus , die Symbole und die Sprache , der Impressionismus , Deutschland als Kolonienmacht , Industrielle Entwicklung, die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien der Symbolismus Seiten 236-240 Video: “Wien um die Jahrhundertwende” - Wien und seine Sehenswürdigkeiten”

T.Mann: Biografie ,Einführung, zum Autor , “Tonio Kröger”: die Geschichte, autobiografische Züge, Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur , Textanalyse und Interpretation eines Ausbruchs aus der Novelle “ Tonio Kröger” S.228- 231; Der Jugendstil, das Leben von G.Klimt, Kennzeichen seiner Kunst. - G.Klimt, Beschreibung des Bildes "Der Kuss" –Klimt und die Sezession.

F.Kafka: Biografie, Einführung zum Autor, “Gibt’s auf” und Kommentar, “ Die Verwandlung”, Analyse und Interpretation

S.Freud und die Psychoanalyse: die Traumdeutung

Bertold Brecht: Biografie, drei Schaffensperiode, das epische Theater. “Leben des Galilei” :Fassung und Struktur, Themen, die Handlung, die Hauptfigur, Leben des Galilei und das epische Theater. Textanalyse und Interpretation vom Gedicht “Mein Bruder war ein Flieger” und vom Ausbruch aus “Leben des Galilei” .

Europäische Geschichte: Von der Stunde Null bis zur Wende: nach dem zweiten Weltkrieg , politische Massnahmen der vier Mächte , der Marshallplan , Berliner Blockade , die politische Teilung Deutschlands , die BRD und die DDR, die Adenauerzeit , die sechziger Jahren , die siebziger Jahren , 1989 ,das Wirtschaftswunder , eine multiethnische Gesellschaft . Vertiefung: Video “Der Fall der Mauer in Berlin”.

Aus dem Buch : N.Bickert “ Ok, Zertifikat Deutsch B1”, Loescher : Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen der Modulsätze 3,4 (attività di preparazione all’esame per il conseguimento della Certificazione di Lingua Tedesca B1

Dopo il 15 maggio 2022:

Hatice Akyün: Einführung zur Autorin, “Einmal Hans mit scharfer Sosse” Kommenta zum Ausbruch.

Die DDR : das Leben im Osten , die Stasi , ein anderes Leben , die Auflösung der DDR , die Prinzipien des sozialistischen Staates . Vertiefung : vision del film “Good by Lenin “.



MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: Margherita Politella	
TESTO ADOTTATO: “ Il gusto del pensare”Autore Maurizio Ferraris- editore Paravia	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo in forma scritta - Riconoscere ed utilizzare correttamente I termini della tradizione filosofica - Individuare le tematiche essenziali riferibili a filosofi e alle problematiche affrontati - Contestualizzare un tema filosofico o un autore.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Altro:
	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Pratica
	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Una nuova metafisica dell'infinito
- **Johann Gottlieb Fichte**: la nascita dell'idealismo romantico: differenza tra dogmatismo e idealismo; critica alla cosa in sé di Kant; I principi della dottrina della scienza; la struttura dialettica dell' Io; Io finito e infinito; la scelta tra idealismo e dogmatismo; il primato della Ragion Pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto.
- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**: la realtà come spirito finito e infinito; ragione e realtà; differenza tra piano logico-formale e piano esistenziale; differenza tra deduzione sillogistica di Fichte e Kant e deduzione dialettica di Hegel; il dispiegarsi della ragione in tre momenti: tesi- antitesi e sintesi; parallelismo con il principio del divenire in Eraclito; idea- natura e spirito: le tre partizioni della filosofia, idea in sé (logica); idea fuori di sé (filosofia della natura); idea che ritorna in sé (Filosofia dello spirito). I tre momenti del pensiero: pensiero astratto o intellettuale; pensiero dialettico o negativo razionale; ; pensiero speculativo o positivo razionale.” La fenomenologia dello spirito”: coscienza- autocoscienza e ragione; I tre momenti dello spirito assoluto: rapporto servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. Lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto: arte- religione e filosofia.
- **Arthur Schopenhauer**: le radici culturali; il velo di maya; la differenza tra fenomeno e noumeno; la vita é un sogno ingannevole; la volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; I caratteri e la manifestazione della volontà di vivere; il pessimismo: dolore-piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme di ottimismo; il rifiuto dell'ottimismo cosmico e sociale; le vie di liberazione dal dolore: arte-moralità e ascetismo.
- **Soren Kierkegaard**: la filosofia esistenzialistica; le difficoltà della vita; la scheggia nelle carni; ; la dissertazione sul concetto dell'ironia; l'esistenza come possibilità e fede; ; il carattere paralizzante del possibile; Kierkegaard come discepolo dell'angoscia; l'atteggiamento contemplativo del filosofo; dalla ragione al singolo; ; critica all'hegelismo; le tre vie di liberazione dal dolore: stadio estetico- etico e religioso.: Abramo: il superamento della morale nella fede; la fede come paradosso e scandalo; l'angoscia come categoria umana necessaria; ; la disperazione; dalla disperazione alla fede.
- **Friedrich Nietzsche**: la crisi delle certezze e l'abbandono all'insegnamento; l'incontro con Lou Salomé; I dissidi familiari; “ Così parlò Zarathustra; e le ultime opere; il ruolo della malattia; il rapporto tragico e l'accettazione della vita; ; l' Apollineo e il dionisiaco; la storiografia; critica allo storicismo; I tre tipi di storiografia: storiografia antiquaria; storiografia monumentale e storiografia critica; il periodo illuministico; il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; dalla morte di Dio al “ Superuomo”; la critica delle Idee di Platone; le tre metamorfosi dello spirito: l'eterno ritorno; I due racconti dell'eterno ritorno; il nichilismo; la morale degli schiavi e la morale dei signori; la volontà di potenza.
- **Sigmund Freud**: la nascita della psicoanalisi; la scoperta e lo studio dell'inconscio; ; gli studi di Charcot e Breuer sull'isteria; il caso di Anna O; il metodo catartico; ; le due zone dell'inconscio; il metodo delle associazioni libere; lo studio dei luoghi della psiche; la prima topica : conscio-preconscio e inconscio ; la seconda topica: Io- Es e Super- Io; le fasi dello sviluppo psicosessuale; il complesso di Edipo e di Elettra; il sogno; il contenuto manifesto e latente del sogno Eros e Thanatos.

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	
DOCENTE: Prof.ssa GABRIELE MONIKA STOCK	
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa MARIA CHRISTINA IACIANCIO	
TESTI ADOTTATI: 1) PLUMES – VOL. 1 / 2 – M.C. JAMET, G. BONINI – VALMARTINA; 2) CAFÈ MONDE – OBJECTIF B 2 - G. BELLANO – PEARSSON 3) FRANCE INVESTIGATION – MARTINE PELON ; IVANA MELO - HUB	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i contenuti e gli aspetti che caratterizzano la letteratura del tempo • Riconoscere le relazioni che si stabiliscono tra i diversi ambiti di produzione artistica e culturale • Acquisire ricchezza e precisione lessicale (notando le differenze linguistiche), forme sintattiche e modelli di discorso facilmente riutilizzabili a livello di produzione orale e scritta • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con un parlante nativo e produrre testi chiari su un'ampia gamma di argomenti spiegando un personale punto di vista
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Intenet Youtube
STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DDI	<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Classroom;
	<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma G. Suite Meet
MATERIALI DI STUDIO NELLA DDI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo;
	<input checked="" type="checkbox"/> espansioni online o tramite cd del libro di testo;
	<input checked="" type="checkbox"/> erogazione di video presenti in rete e condivisione del relativo link;
	<input type="checkbox"/> realizzazione di propri video da condividere;
	<input type="checkbox"/> schede e mappe di sintesi realizzate dal docente;
	<input checked="" type="checkbox"/> altro: produzione di documenti di supporto alla lezione che vengono messi a disposizione degli studenti.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**LETTERATURA:****1. L'Ère Pré-Romantique et Romantique**

1. Histoire: De Napoléon à la Révolution de '48;
2. Le préromantisme: Chateaubriand:
 - (de « René ») – (page 330, Vol. I); « Vague à l'âme »
 - «Un état impossible à décrire " p. 330 - 331
3. Mme Stael
 - p. 324 -« L'alliance de l'homme et de la nature »
4. George Sand
 - (de «La mare au diable»: « *Tendresse* ») – (page 357, Vol. I);
5. Victor Hugo (Poète)
 - (de «Les Rayons et les Ombres»: *le rôle du Poète*) – (page 368, Vol. I);
 - (des «Contemplations»: *Demain, dès l'aube*) – (page 372, Vol. I).
 - Victor Hugo (Romancier):
 - (de «Les Misérables»: « La Mort de Gavroche » -) – (page 379 /380, Vol. I)
 - Nerval : e " Rêve prémonitoire " p. 363

2. Le héros dans le roman réaliste et naturaliste

1. Histoire: De Napoléon III à la III^e République;
2. Honoré de Balzac:
 - (de « La peau de chagrin « - « *Une étrange inscription* ») – (page 393 , Vol. I) ;
3. Gustave Flaubert:
 - (de «Madame Bovary»:– *Le bal*)–(de page 36 à page 37, Vol. II);
4. Emile Zola:
 - (de «Germinal - *Qu'ils mangent de la brioche*) – (de page 62 à page 63, Vol. II).
 - (de « L'assommoir » - « *L'Alambic* ») – (p. 56 – 57 , Vol. II)

3. Le Symbolisme

1. Charles Baudelaire:
 - (de «Les Fleurs du Mal»: *Spleen* (page 83) – *L'albatros* (page 84) - *Correspondances* (page 90 , Vol. II);- *Tableaux parisiens* (p. 87 « À une passante »)
2. Verlaine et Rimbaud - musique et vision :
 - (de « Poésies » : - Le dormeur du val – p. 102 , Vol. 2)

4. L'Ère des secousses: le Modernisme

1. Histoire: Temps de guerre 1914-1945; (p. 126 – 133)
2. Paul Eluard : « Liberté » p. 168 - 169
3. Marcel Proust : « À la recherche du temps perdu » (p. 181 « la petite madeleine »)

5. L'ère des doutes : L'Existentialisme

1. J.P.Sartre -L'Engagement « L'existence précède l'essence » - p. 253
2. Simone de Beauvoir : « Le deuxième sexe » -La condition de la femme – p. 258



EDUCAZIONE CIVICA :

Écologie et environnement : Film extrait- « DEMAIN » (You Tube)

- « Vers une économie verte et citoyenne » (fotocopie)
- « Écolo du luxe » (fotocopie)

CIVILISATION :

Dossier 3: Reportage sur l'Hexagone

- Unité 6 L'outre mer
- Unité 7 Paris
- Unité 8 La République en détail
- Unité 9 Destination UE

Dossier 4: L'économie en question

- Unité 1 Les incontournables
- Unité 2 Vers une Economie verte et citoyenne
- Unité 3 Secteur d'excellence le French Tech et la mode .