

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"V. CUOCO - G. MANUPPELLA"
ISERNIA



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A

A.S. 2023 – 2024

LICEO ARTISTICO

(ai sensi dell'O.M. 45 del 09.03.2023)

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA	FIRME
BERARDI ERMELINDA	STORIA DELL'ARTE	
FORTINI GINA	D.PROG. DESIGN MODA	
GRECO PAOLO	RELIGIONE CATTOLICA	
TORTOLA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GUGLIELMI ANTONELLA	FILOSOFIA	
MELRAGNO MASSIMO	FISICA, MATEMATICA	
PARISI INES	L. PROG. DESIGN MODA	
PINELLI PIERA	INGLESE	
DE GIACOMO PASQUALINA (supplente di RODOGNA ADELE)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
STROIA MARIO GIROLAMO	ED. CIVICA	
TESTAMENTO ROSA ALBA	SOSTEGNO	
PIROLI ANNA LUCIA	SOSTEGNO	

Isernia, 13 maggio 2024



INDICE

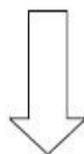
<i>Il corso di studi del Liceo Artistico</i>
Presentazione del corso di studi
Traguardi formativi in uscita
Quadro orario
<i>La Classe V A</i>
Quadro storico della Classe
Il Consiglio di Classe
Continuità didattica
<i>Il percorso didattico -formativo</i>
Area della didattica
Metodologia dell'apprendimento ed obiettivi raggiunti dalla classe
Macroargomenti interdisciplinari
Insegnamento trasversale di Educazione Civica
Attività di ampliamento dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari svolte nell'anno scolastico 2023-24
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)
Pianificazione attività di Orientamento (D.M. 328 del 22/12/2022)
<i>Valutazione e crediti</i>
Criteri di valutazione
Scheda per la valutazione con declinazione dei descrittori
Scheda per la valutazione del comportamento (calcolo della condotta)
Attribuzione del credito per le classi del triennio
Tabella di attribuzione della fascia del credito scolastico
Esperienze valutabili per l'attribuzione della Fascia del credito scolastico
<i>Griglie di valutazione ed esplicitazione dei livelli di giudizio delle prove</i>
Griglia di valutazione della prima prova scritta
Griglia di valutazione della seconda prova scritta
Griglia di valutazione del colloquio
Simulazione delle prove scritte e del colloquio
<i>Informativa sulla singola disciplina e contenuti trattati*</i>

*Il Consiglio di classe si riserva di presentare alla Commissione d'esame i programmi effettivamente svolti fino al termine delle lezioni.



LA MISSION

**E' il mezzo con cui
l'Istituto vuole ottenere
l'obiettivo di Vision**



e vuole indicare:

1. L'identità e le finalità istituzionali della scuola (come si vede e si percepisce la scuola).
2. Il "mandato" e gli obiettivi strategici della scuola (cosa intende fare per adempiervi).

**MISSION
DELL'ISTITUTO**



**" Accogliere, formare, orientare tra
esperienza ed innovazione".**



PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

MISSION *“La cultura, l’arte e la moda
persvulppare le potenzialità creative
dellenuove generazioni (e metterle
nellecondizioni di competere e
cooperare) a
livello mondiale ”*

Il **Liceo Artistico**, nel quadro della politica scolastica nazionale ed europea, orienta l'azione didattica ad aiutare gli studenti a diventare cittadini criticamente impegnati, dedicati alla soluzione dei problemi e a contribuire al bene pubblico.

Fonda sulla convinzione che l'arte è un settore basilare nella cultura nazionale e che le società sono giudicate dalla qualità, dalla libertà creativa, dalla visione critica e dall'innovazione formale e tecnica delle opere artistiche prodotte. Il corpo studentesco del Liceo Artistico è quindi costituito da coloro la cui principale parte del loro percorso di vita è l'arte.

A sostegno di questa missione si affermano i seguenti valori:

- Favorire lo scambio aperto e la critica delle idee in un ambiente che accoglie una diversità di vedute.
- Incoraggiare la presenza e la partecipazione alla scuola di individui con retroterra, esperienze e visioni del mondo diverse.
- Lavorare insieme in sforzi comuni per insegnare, imparare, capire, creare.
- Coinvolgere più discipline per ampliare prospettive e arricchire l'insegnamento, la ricerca e la pratica creativa.

Il **Liceo Artistico** garantisce

- accessibilità a tutte le Facoltà universitarie e alle Accademie di Belle Arti;
- accessibilità ai corsi di istruzione post-diploma;
- accessibilità al mondo del lavoro negli ambiti affini agli indirizzi del Liceo (architettura e ambiente e design);
- solide competenze, trasversali e disciplinari, proprie di una formazione liceale;

Indirizzo Design

La mission dell'indirizzo **Design** del Liceo Artistico è preparare i suoi studenti a diventare partecipi in un mondo che richiede una combinazione di creatività, abilità concettuali e capacità tecniche attraverso i suoi insegnamenti e le collaborazioni con la comunità culturale e produttiva del territorio. L'**indirizzo Design** intende preparare gli studenti a capire, contribuire e avere successo in una società in rapido cambiamento, sviluppando le competenze per il successo nell'economia creativa emergente con conoscenze pratiche e teoriche che consentono di comprendere meglio il nostro mondo e migliorare le condizioni di vita.

TRAGUARDI FORMATIVI IN USCITA

Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Il laboratorio del design nel secondo biennio e nell'ultimo monoennio si articola nei seguenti settori della produzione artistica:

- Metalli
- Moda
- Architettura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al design secondo lo specifico settore di produzione

QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	35	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

**QUADRO STORICO DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio, la situazione della classe è stata la seguente:

ANNO SCOLASTICO		2021/2022	2022/2023	2023/2024
Iscritti		21	18	18
Provenienti dalla stessa classe		19	18	18
Provenienti da altra classe o Istituto		2	0	0
Promossi		18	18	/
Promossi con sospensione di giudizio		1	3	/
Non promossi		1	0	/
Ritirati		2	0	/
Media M	M<6	1		
	M=6	/	/	
	6<M≤7	8	4	
	7<M≤8	8	11	
	8<M≤9	2	3	
	9<M≤10	/	/	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA
BERARDI ERMELINDA	STORIA DELL'ARTE
FORTINI GINA	D.PROG. DESIGN MODA
GRECO PAOLO	RELIGIONE CATTOLICA
TORTOLA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GUGLIELMI ANTONELLA	FILOSOFIA, STORIA
MELARAGNO MASSIMO	FISICA, MATEMATICA
PARISI INES	L. PROG. DESIGN MODA
PINELLI PIERA	INGLESE
RODOGNA ADELE (SUPPLENTE DE GIACOMO PASQUALINA)	LINGUA E LETTERATURA IT.
STROIA GIROLAMO MARIO	ED. CIVICA
TESTAMENTO ROSA ALBA	SOSTEGNO
PIROLI ANNA LUCIA	SOSTEGNO

Componente genitori: NON ELETTA

Componente alunni: D. P. A., O. A.

Il Coordinatore di Classe: Prof.ssa TESTAMENTO ROSA ALBA

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dalla tabella seguente, nel corso degli anni la classe ha goduto di continuità per alcune discipline curriculari, mentre per altre si sono avvicendati più docenti.

Discipline	I anno secondo biennio	II anno secondo biennio	V anno
Italiano	DE GIACOMO P. (supplente di RODOGNA)	RODOGNA A. (supplenti DE GIACOMO – LAGONIGRO – GABRIELE)	RODOGNA A. CERRONE C. DE GIACOMO P. (supplente di RODOGNA)
Matematica	M. MELARAGNO	M. MELARAGNO (Supplenza di due mesi con altri due insegnanti)	M. MELARAGNO (supplente un mese P. Boscarelli)
Filosofia e storia	A. D'EGIDIO	S. SANTAGATA	A. GUGLIELMI
Religione	L. GIAMBARTOLOMEI	P. GRECO	P. GRECO
Ed fisica	M. IANNETTA	M. IANNETTA	P. TORTOLA
Inglese	P. PINELLI (sostituzioni durante l'anno)	P. PINELLI (sostituzione durante l'anno)	P. PINELLI
Arte	E. BERARDI	E. BERARDI	E. BERARDI
Progettazione	G. FORTINI	G. FORTINI	G. FORTINI
Laboratorio	N. DI STEFANO	A. FRANCIOSA	I. PARISI

AREA DELLA DIDATTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto le competenze comuni e proprie del Liceo in indirizzo come indicato nello schema seguente, che presenta la correlazione tra le competenze chiave europee e le competenze specifiche, così come recitano le Indicazioni del Consiglio Europeo (2006-2008) e le Indicazioni Nazionali del 2010 relative alla riforma dei Licei.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali				
	Area metodologica	Area logicoargomentativa	Area linguistica e comunicativa	Area storicoumanistica	Area scientifica, matematica e tecnologica
Comunicazione nella madrelingua	Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Padroneggiare pienamente la lingua italiana	Cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di testi di diversa natura, in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze e delle tecnologie
Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Utilizzare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue	Utilizzare strumenti e risorse tecnologiche delle lingue straniere moderne in vari contesti e situazioni professionali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più	Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà

				vasto della storia delle idee	
Competenza digitale	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per utilizzare e produrre testi multimediali	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Analizzare le esperienze storiche e sociali utilizzando strumenti e risorse digitali	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Imparare ad imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Collaborare e partecipare	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	Utilizzare gli strumenti fondamentali della comunicazione linguistica scritta e orale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper fruire delle espressioni culturali, politiche, sociali e storiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa	Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine matematicoscientifica per orientarsi nella realtà
Competenze sociali e civiche	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per	Saper sostenere una propria tesi. Valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme	Comunicare per confrontare tradizioni e culture	Leggere la realtà in modo critico. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)	Utilizzare gli strumenti della matematica, delle scienze e delle tecnologie per rappresentare gli esiti di ricerche in ambito sociale e civico

	la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	di comunicazione			
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.				
Consapevolezza ed espressione culturale	Sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità per svolgere un ruolo attivo nella società.	Analizzare e interpretare dati ed espressioni artistiche per sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, religiosa italiana ed europee attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee



METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO ED

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe V A del Liceo Artistico Design Moda è composta da 18 allievi, tra cui una studentessa che segue la programmazione per obiettivi minimi ed è seguita da un insegnante di sostegno per un numero di 9 ore settimanali e da una altra docente di sostegno per numero di 3 ore settimanali. Inoltre è presente una studentessa che segue una programmazione differenziata ed è affiancata dalla docente di sostegno per numero 9 ore di sostegno settimanali. Infine, per 4 allievi il Consiglio di classe ha predisposto PDP (piani didattici personalizzati) in relazione alle diagnosi di DSA (disturbi specifici di apprendimento) e BES (bisogni educativi speciali) predisposte dal Consultorio di Isernia.

Nel complesso la classe ha avuto un comportamento abbastanza corretto, su qualche alunno è stato necessario un controllo maggiore al rispetto delle regole e delle consegne. La classe continua ad essere caratterizzata da un piccolo gruppo che tende a disturbare, un secondo numeroso gruppo che non ha partecipato abbastanza alle attività proposte e un piccolo gruppo che invece si è mostrato partecipe e interessato alle attività proposte dai docenti della classe.

Complessivamente il profitto generale della classe è risultato essere abbastanza soddisfacente, la maggior parte degli alunni ha dimostrato di impegnarsi con sufficiente interesse. Vi sono alunni dotati di discrete capacità che hanno ottenuto risultati positivi in quasi tutte le materie, altri hanno presentato una situazione di lieve incertezza con profitti insufficienti in alcune discipline, dovuto essenzialmente a poco studio personale a casa. Si segnala che la classe nel corso del triennio non ha avuto una continuità didattica nelle discipline di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Inglese, Filosofia, Storia e Laboratorio.

La frequenza è stata piuttosto discontinua per la maggior parte degli alunni, tanto che la maggior parte di essi (i 2/3) ha superato il limite massimo di assenze, infatti all'intera classe non è stata consentita la partecipazione ai viaggi d'istruzione e alle uscite didattiche (Art.3 Regolamento viaggi).

Il Consiglio di classe ritiene necessario che le due insegnanti di sostegno affianchino le due studentesse affidate, per tutto l'iter dell'Esame di Stato affinché possano affrontare le prove in serenità e in continuità con le impostazioni ed il supporto affettivo-relazionale e metodologico seguito per l'intero corso di studi.

MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha proposto agli studenti la trattazione dei macroargomenti interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI	
TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
LA BELLEZZA	FILOSOFIA, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, FISICA, INGLESE, LABORATORIO MODA, PROGETTAZIONE MODA
SOGNO E REALTA'	FILOSOFIA, STORIA, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, PROGETTAZIONE MODA
EROS E FOLLIA	FILOSOFIA, STORIA, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, LABORATORIO MODA

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti affrontati nelle varie discipline sono indicati dettagliatamente all'interno delle schede dei Docenti coinvolti che sono parte integrante del Documento.

<i>UDA</i>	DISCIPLINE COINVOLTE	<i>PERIODO</i>
Agenda 2030: obiettivo 12	FISICA, MATEMATICA, LABORATORIO	Primo quadrimestre
Agenda 2030: obiettivo 11	STORIA DELL'ARTE, ITALIANO	Secondo quadrimestre

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/E
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo teatrale "Nessuno escluso"	Auditorium	1/03/2024
	Assemblea d'Istituto con Pietro Orlandi, padre di Emanuela Orlandi	Auditorium	9/02/2024
	Shooting fotografico con Giuseppe Iacofano (solo 3 alunni: D.M.L., M.P.J., B.F.)	Roma, Villa Borghese	14/12/2023
	Visita al Parlamento europeo (B.F. per vittoria concorso Associazione per la Vita con prof. Greco Paolo)	Bruxelles, Parlamento Europeo	
	Corso di Teatro con la Prof. Berardi	In presenza	Da aprile 2024 a giugno 2024
Incontri con esperti	/	/	
Orientamento in uscita	Salone dello studente (Roma)	Roma, Nuova Fiera di Roma	18/10/2023
	Salone dello studente (Napoli)	Napoli, Museo ferroviario di Pietrarsa	22/11/2023
	Incontro con Istituto di alta formazione Infobasic di Pescara	Aula informatica	31/01/2024
	Incontro con Naba (Nuova Accademia di Belle Arti) sede di Roma e altre sedi	Aula informatica	17/02/2024
	Incontro con Centro Sperimentale Cinematografia, L'Aquila	Auditorium	18/03/2024
	UED (Università Europea del Design)	In presenza	8/03/2024
	Sentieri delle professioni, Design Moda	(da fare in presenza)	10/05

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Premessa

La legge di Bilancio del 30 Dicembre 2018, n. 145, comma 784 e il successivo Decreto Ministeriale del 4 settembre 2019, n. 774/2019 hanno disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77, in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (P.C.T.O.) Secondo le Linee Guida, i PCTO sono percorsi caratterizzati da esperienze pratiche volte all'acquisizione delle competenze trasversali al fine di permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentano di gestire le diverse situazioni in cui si può trovare, dalla più semplice alla più complessa, e che favoriscano un'integrazione efficace con il mondo del lavoro, agevolando le transizioni formative e professionali a cui andrà incontro.

L'attività dei PCTO si innesta strutturalmente all'interno del curriculum scolastico e assume un ruolo di rilevante importanza nel contesto dello sviluppo dell'apprendimento diventando una componente fondamentale della formazione degli studenti, complementare a quanto normalmente proposto in aula e nei laboratori didattici. Tale percorso è, infatti, uno strumento che rafforza la collaborazione tra scuola e mondo delle imprese con l'obiettivo principale di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento e di facilitare la realizzazione di percorsi di apprendimento basati sull'esperienza pratica e sul contatto diretto con gli operatori professionali coinvolti nel loro ambiente di lavoro e con le diverse realtà produttive / aziendali partendo da quelle presenti sul territorio. Sulla base di queste osservazioni, il Liceo artistico Manuppella ha strutturato i percorsi partendo dalle linee guida, le quali obbligano i licei a svolgere un minimo di 90 ore durante il triennio di studi (legge 30 dicembre 2018, n. 145).

La formazione si è svolta in:

- percorsi in aula nei laboratori di indirizzo di studio;
- percorsi in aula con personale esterno;
- percorsi di formazione presso Aziende

III ANNO	IV ANNO
1) Corso sulla Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro 2) Curriculum e presentazione al colloquio di lavoro anche in lingua straniera 3) Lezioni di "Arte, Territorio e Sostenibilità" 4) Incontri con artisti presso la Galleria Spazio Petrecca e Musei 5) Lezioni di tecnica teatrale, regia, scenografia, scenotecnica	1) Lezioni di Arte e allestimento museale presso la Galleria Spazio Petrecca 2) Lezioni di Arte e Riciclo creativo 3) Incontri di orientamento universitario 4) Incontri con Esperti

- I tirocini formativi attivi sono stati svolti presso Enti, Università, Musei, Accademie di Belle Arti, Gallerie d'arte.

Per il Liceo Artistico Manuppella il tirocinio attivo è confluito nella preparazione di mostre e sfilate legate ai progetti " "Dal testo allo spettacolo" diretto da Andrea Ortis" "Vivaldi ...la bella stagione" con Associazione Ouverture (preparazione opere dedicate a Vivaldi) "La città sostenibile" con Smaltimenti Sud e la dott.ssa Carmen D'Antonino (preparazione opere e catalogo digitale) "Il nuovo Codice Rosso" Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Giustizia "I giovani ricordano la Shoah" 2020-21/2021-22 "Concorso New Design" 2020-21 - Biennale di Venezia Miur "Concorsi Digitali Aica" 2020-21 "Concorso Artistico Nazionale Celommi" "Premio Storie di Alternanza" 2020-2021 /2021-22 "Concorso New Design" 2021-22 "Concorso Crea uno spot per la scuola" Concorso "Giorno della Memoria" - "Fashion Art" con lo stilista Giuseppe Iacofano - "L'Arte del gioiello" con l'orafa di Bulgari Giulia Iafrancesco - "Fashion Creative" con il Maestro sarto Mario Iannetta - "I volti dell'arte" dalla pittura al Tattoo con l'artista Letizia D'Andrea "A lezione di Street Art" con l'artista Maurizio Marchiani - "A lezione di Crypto Art" con l'artista digitale Mattia Pannoni - "Concorso New Design 2021-22 -Biennale dei Licei Artistici di Roma" - "Città sostenibile" in collaborazione con la Smaltimenti Sud e la dott.ssa Carmen D'Antonino - " Evento Eco Art" Mostra e sfilata



in collaborazione con la RES - recupero ecosostenibile sede ex Ittierre-Progetti: Sognando tra Arte Moda e Design-Che cosa è Moda con G.Iacofano-Laborart la scenografia l'arte della meraviglia con S.Trotta-New Design Biennale di Venezia 2023-Arte del gioiello con l'orafa G.Iafrancesco-Sfilata Ready to wear organizzata da G.Iacofano -Mostra espositiva Creativity Art presso la sede dell'Azienda Tessile FIBRE.e in collaborazione con il Gruppo Valerio, Action Art.

Negli anni, durante il percorso dei PCTO, gli studenti hanno partecipato a seminari e incontri di formazione

V ANNO	
Attività di formazione e informazione sul mondo del lavoro e orientamento universitario	Università degli Studi del Molise , Salone dello studente Campus Roma Esercito Italiano Polizia di Stato e Carabinieri NABA INFOBASIC IED-UED “I Sentieri delle professioni orientamento in uscita”Design e Moda Centro Sperimentale di Arte e Cinematografia, Università Degli Studi del Molise, Università G.Fortunato Benevento Incontri PCTO con Esperti : lo Stilista Giuseppe Iacofano, Fashion designer Giorgio Caruso, l'Orafa di Bulgari Giulia Iafrancesco, Letizia D'Andrea, Maurizio Marchiani, Mattia Pannoni, Luciano Sozio, il maestro sarto Mario Iannetta, lo scenografo Sebastiano Trotta, Dott. Antonio Sandro Valerio, grafico Dott.ssa Valentina Farina, critico d'arte Dott.ssa Carmen D' Antonino, Graphic-design Lorenzo Ciccone, Orafa di Cartier Beatrice Zanni, Dott.Stefano Ricci e Dott.ssa Alagna Inps del Molise, Photographer e modella Serena Di Serio



Finalità e gli obiettivi perseguiti con le attività dei P.C.T.O:

Potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come soft skills.

La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Modalità operative:

- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage aziendale in continuità, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo
- Partecipazione a eventi culturali, a conferenze al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi
- Visita alle aziende, Università, Enti, più significative del territorio
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze, abilità acquisite

Competenze trasversali

Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.

Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro • Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale • Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell'azienda e modalità comunicative all'interno di essa) • Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo delle proprie conoscenze • Promuovere l'iniziativa personale al fine di riuscire ad affrontare al meglio situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il mondo del lavoro • Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti • Saper trovare forme efficaci di comunicazione • Saper produrre contributi personali e originali • Sviluppare autonomia decisionale • Sviluppare capacità di risolvere i problemi • Sapere assumere responsabilità • Comprendere la necessità della "continuità formativa"

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Progettazione flessibile e personalizzata

La progettazione dei PCTO deve contemporaneamente:

1. la dimensione curricolare
2. la dimensione esperienziale
3. la dimensione orientativa

Risultati attesi del progetto

- Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro
- Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari

- Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di “vedere e vivere” il mondo del lavoro dall’interno
- Presa di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano
- Presa di coscienza dell’importanza di saper lavorare in gruppo

Finalità e gli obiettivi perseguiti con le attività dei P.C.T.O:

Potenziare la centralità dello studente nell’azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come soft skills. La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un’azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l’aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l’apprendimento permanente.

L’acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Modalità operative:

- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage aziendale in continuità, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo
- Partecipazione a eventi culturali, a conferenze al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi
- Visita alle aziende, Università, Enti, più significative del territorio
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze, abilità acquisite

Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro • Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale • Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell’azienda e modalità comunicative all’interno di essa) • Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell’utilizzo delle proprie conoscenze • Promuovere l’iniziativa personale al fine di riuscire ad affrontare al meglio situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il mondo del lavoro • Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti • Saper affrontare situazioni nuove ed impreviste • Saper trovare forme efficaci di comunicazione • Saper produrre contributi personali e originali • Sviluppare autonomia decisionale • Sviluppare capacità di risolvere i problemi □Sapere assumere responsabilità • Comprendere la necessità della “continuità formativa”



Competenze trasversali

Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. **La competenza in materia di cittadinanza** si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. **La competenza imprenditoriale** si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Progettazione flessibile e personalizzata

La progettazione dei PCTO deve contemperare:

1. la dimensione curricolare
2. la dimensione esperienziale
3. la dimensione orientativa

Risultati attesi del progetto

- Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro
- Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari
- Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno
- Presa di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano
- Presa di coscienza dell'importanza di saper lavorare in gruppo



Progetti e Concorsi PCTO del Liceo Artistico Manuppella : 3°-4°-5° anno

- “Dal testo allo spettacolo” diretto dal regista-attore Andrea Ortis”2020-21
- “Vivaldi ...in Arte” con Associazione Ouverture (preparazione opere dedicate a Vivaldi) 2020-21
- “Recycling Art “con Smaltimenti Sud (preparazione catalogo digitale e opere) 2020-21
- “Il nuovo Codice Rosso” Ministero dell’Istruzione e il Ministero della Giustizia 2021-22
- “I giovani ricordano la Shoah” 2020-21/2021-22
- “Concorso New Design” 2020-21- Biennale di Venezia Miur
- “Concorsi Digitali Aica” 2020-21
- “Concorso Artistico Nazionale Celommi” 2020-21
- “A lezione di Arte ed Ecosostenibilità “con l’artista Fabio Ferrone Viola 2020-21
- “Premio Storie di Alternanza” 2020-2021 /2021-22
- “Concorso New Design” 2021-22-Biennale di Venezia Miur
- “Concorso Crea uno spot per la scuola” 2021-22
- “I giovani ricordano la Shoah” 2021-22
- “Fashion Art” con lo stilista Giuseppe Iacofano 2021-22
- “L’Arte del gioiello” con l’orafa di Bulgari Giulia Iafrancesco 2021-22
- “Fashion Creative” con il Maestro sarto Mario Iannetta 2021-22
- “I volti dell’arte dalla pittura al Tattoo” con l’artista Letizia D’Andrea 2021-22
- “A lezione di Street Art” con l’artista Maurizio Marchiani 2021-22
- “A lezione di Crypto Art” con l’artista digitale Mattia Pannoni 2021-22
- “Concorso New Design Biennale dei Licei Artistici di Roma” 2021-22
- “Città sostenibile” in collaborazione con la Smaltimenti Sud e la dott.ssa Carmen D’Antonino
- “Giovani e mondo del lavoro”: eventoSmart Future Academy organizzato dalla Camera di Commercio del Molise 2021-22
- “Career Festival” prima Edizione Comune di Isernia 2022-23
- “Evento Eco Art” Mostra e sfilata in collaborazione con R.E.S 2021-22
- “I giovani ricordano la Shoah “2022-23
- “Crea uno spot per la scuola”2022-23
- “Creativity Art “con Azienda Tessile Fibre 2022-23
- “Sognando tra Arte Moda e Design creativo “con il fashion designer Giuseppe Iacofano 2022-23
- “LaborArt.. la scenografia l’arte della meraviglia” con lo scenografo S. Trotta 2022-23
- “Arte del gioiello “con l’orafa e gemmologa Giulia Iafrancesco 2022-23
- “Turismo e cultura nei luoghi della memoria “2022-23
- “Scegli il tuo esempio di legalità” Progetto di educazione alla Legalità con la Questura di Isernia 2022-23
- Mostra espositiva “Creativity Art “presso la sede di Fibre 2022-23
- Sfilata “Ready to wear” con Giuseppe Iacofano presso la sede del Liceo artistico Manuppella 2022-23



Premio Storie di Alternanza e Competenze UnionCamere e Camere di Commercio Italiane 2023-24

I giovani ricordano la Shoah Miur 2023-24

“Career Festival” Seconda Edizione Auditorium Unità d’Italia di Isernia 2023-24

Action Art Azienda Tessile Fibre 2023-24

“Indossiamo un’opera d’arte” con il Fashion Designer Giuseppe Iacofano 2023-24

“Arte del gioiello” con l’Orafa di Cartier Beatrice Zanni 2023-24

“Chi è di scena” con lo scenografo Sebastiano Trotta 2023-24

“Arte Digitale” con l’artista e grafico Lorenzo Ciccone 2023-24

“V Biennale dei Licei Artistici Italiani-REINALART” MIUR 2023-24

“Concorso di Idee” in collaborazione con l’Inps del Molise 2023-24

“Progetto Selin Magazine” in collaborazione con il Creative Director Giuseppe Iacofano e con la fotografa e modella Serena Di Serio e la sezione Design Metalli del Liceo Artistico Manuppella 2023-24

“Progetto Saperi e Mestieri” con l’Università degli Studi del Molise 2023-24

“Orientamoci” “incontro con Università, Accademie, Esercito, Polizia di Stato, Carabinieri 2023-24

“Sentieri delle Professioni” Design e Moda 2023-24

PIANIFICAZIONE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (D.M. 328 del 22/12/2022)

<u>Classi V</u>	
I QUADRIMESTRE	
10 ore "Ed. Civica"	<ul style="list-style-type: none"> - 4 ore Diritto* - 3 ore disciplina coinvolta* - 3 ore disciplina coinvolta* <p>* i docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica riporteranno sul Registro Elettronico, oltre all'argomento della singola lezione, anche la seguente dicitura "attività orientativa"</p>
II QUADRIMESTRE	
10 ore "orientamento"	Seguendo il calendario che verrà stabilito dalla FS orientamento.
2 ore "formazione studenti e-portfolio e piattaforma unica"	<u>Settimana dal 5/02 al 10/02:</u> - verrà predisposto un calendario con la suddivisione dei gruppi.
3 ore "supporto agli studenti nella compilazione dell'e-portfolio e navigazione all'interno della piattaforma unica"	Ogni docente tutor-orientatore organizzerà un calendario
2 ore "illustrazione e supporto alle famiglie per la navigazione sulla piattaforma unica"	<u>marzo/aprile:</u> - verrà predisposto un calendario con la suddivisione dei gruppi
I - II QUADRIMESTRE	
3 ore "incontri con esperti"	Assemblee d'istituto degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

In sintonia con le linee guida indicate nel P.T.O.F., la valutazione è un atto imprescindibile per il percorso educativo dei nostri studenti e per il raggiungimento del successo scolastico. Essa non può prescindere da

un'attenta osservazione condotta a più livelli (piano didattico e disciplinare).

I parametri fondanti della valutazione degli studenti possono essere così schematizzati:

- accertamento delle conoscenze e delle abilità per ogni disciplina;
- grado di acquisizione delle competenze in uscita relative al percorso scolastico compiuto;
- grado di acquisizione delle competenze europee;
- maturazione di una specifica consapevolezza culturale e civica (si veda anche scheda per la condotta).

L'atto della valutazione comporta, quindi, un'enorme dispendio di energie da parte non solo degli studenti, ma anche dei docenti, i quali si attengono alle decisioni collegiali in merito ai criteri da utilizzare, ferma restando la libertà sancita dalla Costituzione Italiana relativa alla Libertà di Insegnamento (art.33 comma1). I criteri della valutazione sono strutturalmente verificabili e documentabili perché espressi in specifiche griglie allegate al presente documento (vedi appendice, piani dipartimentali).

In linea generale, ogni docente per la propria disciplina tiene conto degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) declinati in termini di conoscenze, abilità (comprensione, analisi e sintesi) e competenze (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia) così come elaborato dai Dipartimenti disciplinari e approvato dal Collegio docenti.

N.B. Dal momento che *“La valutazione periodica e finale degli apprendimenti è effettuata dal Consiglio di classe”* (DPR 122 del 22 giugno 2009 art. 4 comma 1) nella fase degli scrutini finali, oltre al raggiungimento degli OSA, il Consiglio terrà conto del progresso evidente nelle singole discipline sia in relazione alla situazione iniziale che a quella intermedia, nonché del rendimento scolastico complessivo del singolo discente.

Nella valutazione finale i Consigli di classe, su indicazione dei singoli docenti, terranno conto:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti in classe, compiti a casa registrati, interrogazioni, test, verifiche, interventi da posto, produzioni di approfondimento e/o ricerca individuale, lavori multimediali);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, impegno, frequenza, altro);
- delle capacità di recupero;
- dell'autonomia nella metodologia di lavoro nelle attività didattiche in presenza e nella rielaborazione domestica;
- dei risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- di ogni elemento emerso anche nelle attività integrative;
- del progresso nelle singole discipline, in relazione sia alla situazione iniziale che a quella intermedia, sempre coerentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE - DECLINAZIONE DEI DESCRITTORI

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI			*Livello di certificazione delle competenze di base (DM.9 del 27 gennaio 2010)
		CONOSCENZE	ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi, applicazione)	COMPETENZE (utilizzo delle conoscenze e delle abilità, valutazione, spirito di iniziativa, rielaborazione personale e critica, responsabilità, autonomia)	
L1	1-2	Non possiede alcuna conoscenza.	Non manifesta alcuna abilità	Non manifesta alcuna competenza	Non ha raggiunto il livello di base delle competenze
L2	3	Possiede labili conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni	Comprende molto confusamente gli argomenti che riorganizza con grande fatica. Mostra profonde difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi.	Disattende le consegne o risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione. Manca di autonomia	
L3	4	Possiede conoscenze vaghe e confuse e con difficoltà ne distingue i nuclei essenziali	Comprende in modo sommario gli argomenti. Classifica e sintetizza le nozioni in modo limitato. Si orienta a fatica con l'analisi dei problemi se pur semplici.	Affronta le consegne in modo sommario. Utilizza in modo scorretto le poche conoscenze di cui è in possesso. Tenta di confrontare e valutare, ma con gravi errori di impostazione e confuse procedure di risoluzione	
L4	5	E' in possesso di conoscenze esigue delle quali coglie implicazioni e nuclei essenziali in modo parziale	Comprende e riorganizza gli argomenti in modo approssimativo. Classifica e sintetizza dati semplici, ma con incertezza. Analizza parzialmente i dati in suo possesso	Svilupa le consegne in modo incompleto. Utilizza semplici procedure risolutive in maniera non sempre adeguata. Se guidato sa confrontare e valutare superficialmente.	
L5	6	Possiede conoscenze essenziali negli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi	Comprende a livello essenziale e riorganizza in forme semplici gli argomenti. Distingue, classifica e sintetizza le conoscenze in modo elementare, ma correttamente.	Svilupa le consegne in modo semplice, ma appropriato. Utilizza le conoscenze in suo possesso in contesti nuovi con sufficiente correttezza, ma non sempre in autonomia. Confronta e valuta, a livello essenziale con modalità sufficientemente corrette, ma non ancora in autonomia.	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
			Sa analizzare problemi semplici		
L6	7	Possiede conoscenze complete che contestualizza correttamente	Comprende correttamente e senza incertezze gli argomenti che riorganizza in forme mediamente articolate, anche collegandoli tra loro. Distingue, classifica e sintetizza dati di media complessità.	Svilupa le consegne in modo appropriato e coerente. Utilizza correttamente le procedure risolutive in contesti nuovi con discreta autonomia. Confronta e valuta in forme semplici e corrette, per lo più in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
			Analizza problemi di media-complessità		
L7	8	Possiede conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti proposti.	Comprende con rapidità e sicurezza. Riorganizza in modo personale e in forma articolata gli argomenti collegandoli correttamente ad altri.	Imposta problemi di media complessità e formula in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Utilizza con sicurezza e autonomia tutte le conoscenze in suo possesso in nuovi contesti. Effettua confronti approfonditi ed esprime valutazioni articolate, in totale autonomia	
			Distingue, classifica, analizza e sintetizza con apprezzabile sicurezza dati di complessità medio-alta.		
L8	9	Possiede conoscenze complete, approfondite e ben strutturate, anche in ambiti collaterali a quelli oggetto di studio	Comprende pienamente e in tutta sicurezza dati di complessità notevole; li riorganizza in forme originali e li collega ad altri dati, riconoscendone opposizioni ed analogie. Distingue, classifica e sintetizza con sicurezza, spesso in forme originali, dati di complessità notevole	Svilupa le consegne con rigore logico-concettuale. Utilizza del tutto autonomamente e correttamente procedure risolutive in tutti nuovi contesti proponendo applicazioni originali. Effettua confronti approfonditi e articolati in piena autonomia ed esprime valutazioni acute, frutto di elaborazione originale	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
L9	10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari, grazie ad una ricca ed articolata rete di informazioni ed approfondimenti interdisciplinari e personali	Comprende pienamente e in assoluta autonomia. E' in grado di sviluppare analisi autonome e di esporne i risultati con pertinenza, efficacia ed originalità. Distingue, classifica e riorganizza con sicurezza e in forme originali dati di qualsiasi livello di complessità.	Utilizza del tutto autonomamente, correttamente e con pronto intuito a tutti i nuovi contesti, le procedure risolutive, proponendo applicazioni autentiche ed originali. Effettua in piena autonomia confronti approfonditi ed articolati esprimendo valutazioni critiche del tutto originali. Risolve problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientamento. Imposta percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricchezza di riferimenti.	

da L1 a L4 non ha raggiunto il livello base delle competenze;

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato: (media da 8.6 a 10).

SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE PER CLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA

LIVELLO	Voto in decimali	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi)	INDICATORI DI COMPETENZE (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia)	
L1	5	Conosce qualche informazione in modo frammentario e confuso.	Riconosce e comprende le informazioni in modo frammentario e confuso. Non è in grado di effettuare analisi. Non è in grado di realizzare sintesi.	Applica le regole in modo frammentario e confuso. Non è capace di effettuare alcuna valutazione. Sviluppa le consegne in modo frammentario.	Non ha acquisito del tutto il livello di base delle competenze
L2	6	Conosce le informazioni con supporto di guida	Riconosce e comprende le informazioni con supporto di guida. E' in grado di effettuare con aiuto analisi parziali. E' in grado di effettuare con aiuto sintesi parziali	Applica le regole con supporto di guida. E' capace di chiedere aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma con supporto di guida	Livello base: lo studente svolge compiti semplici, mostrando di saper applicare conoscenze ed abilità essenziali
L3	7	Conosce qualche informazione	Riconosce e comprende qualche informazione. E' in grado di effettuare qualche analisi. E' in grado di organizzare con guida qualche sintesi	Applica qualche regola in completa autonomia. E' capace di chiedere e dare aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma non ancora in autonomia	
L4	8	Conosce con sicurezza le informazioni essenziali	Riconosce e comprende le informazioni essenziali. E' in grado di effettuare analisi essenziali E' in grado di organizzare con guida le conoscenze e le procedure essenziali	Applica correttamente regole semplici in completa autonomia. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato dal gruppo classe. Sviluppa le consegne in modo adeguato e in autonomia	
L5	9	Conosce con sicurezza quasi tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente quasi tutte le informazioni. E' in grado di effettuare analisi quasi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia quasi tutte le conoscenze e le procedure acquisite	Applica regole complesse in completa autonomia, ma incorre in qualche errore. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato da esplicita richiesta del docente di classe. Sviluppa le consegne correttamente e in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L6	10	Conosce con sicurezza tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente le informazioni complete E' in grado di effettuare analisi complete E' in grado di organizzare in completa autonomia conoscenze e procedure acquisite	Applica correttamente le regole complesse in completa autonomia. E' capace di esprimere correttamente ed autonomamente giudizi personali Sviluppa le consegne articolate in modo corretto ed autonomamente	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa esplicitare le proprie opinioni e esprimere correttamente giudizi personali

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato: (media da 8.6 a 10)

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (CALCOLO DELLA CONDOTTA)

Il voto di partenza è 10 (dieci). A questo voto andranno sottratti i valori della seconda colonna, in corrispondenza dei parametri riferiti dagli indicatori, come indicato nello schema seguente.

LEGENDA	INDICATORI	VALORI DA SOTTRARRE A 10
M. voti = Media dei voti, senza il comportamento	M. voti ≥ 7	0
	M. voti < 7	-1
P. ass = Percentuale assenze sul numero dei giorni del I e del II quadrimestre (compresi ritardi e uscite anticipate)	P. ass $\leq 10\%$	0
	$10\% < \mathbf{P. ass} \leq 20\%$	-1
	P. ass $> 20\%$	-2
N. note = numero di note sul registro di classe	N.note = 0	0
	Se N. note = 1 oppure N. note = 2	-1
	N. note > 2	-2
R = Giudizio sull'insieme degli indicatori riportati nelle parentesi (rapporto con le persone, rispetto delle regole e delle consegne, partecipazione)	R	M (*)
	In caso di sospensione	-4

(*) Per determinare il valore di M si utilizza la seguente griglia:

INDICATORI	A	B	C
Rapporto con le persone	Corretto e responsabile	Corretto	Poco corretto (non sempre corretto)
Rispetto regole e consegne	Puntuale e costante	Non sempre costante	Episodico ed incostante
Partecipazione	Propositiva e costruttiva	Sufficiente	Discontinua (poco attiva)

I docenti, in base alla griglia, al termine di ogni periodo registrano per ogni alunno, la valutazione (A, B, C) riferita a ciascuno degli indicatori. Dal numero di A, B, e C scaturirà la proposta di voto (0, -1, -2, -3) da assegnare all'alunno, come segue:

3A	0	(*) M è uguale alla media dei valori M proposti dai docenti. Il valore definitivo di M è approssimato nel modo seguente $-0,5 \leq M \leq 0 \quad M = 0$ $-1 \leq M < -0,5 \quad M = -1$ $-2 \leq M < -1 \quad M = -2$ $M < -2 \quad M = -3$
2A+1B	0	
2A+1C	-1	
1A+2B	-1	
1A+1B+1C	-2	
1A+2C	-2	
3B	-2	
2B+1C	-2	
1B+2C	-3	
3C	-3	

N.B.: In caso di valore finale inferiore a 6, si assegna allo studente il voto 6.

Per il 5 in condotta si applicano le norme di cui all' art. 7, comma 2 del DPR 122 del 22 giugno 2009 (regolamento sulla valutazione).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno, e quindici per il quinto anno sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DEL CREDITO SCOLASTICO

Al punteggio minimo previsto per la banda di oscillazione cui appartiene la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, si aggiungono i punti previsti per i parametri di riferimento da 1 a 5 di cui alla seguente tabella con gli arrotondamenti di cui alle note.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO V ANNO		1		2	3	4	5
			MEDIA DEI VOTI DELL' ANNO IN CORSO		ASSIDUITA' FREQUENZA SCOLASTICO	INTERESSE IMPEGNO PART. AL DIAL. EDUC. ATTIVITA' COMP. INTEG.	CREDITI PER ESPERIENZE SVOLTE	VALUTAZIONE POSITIVA ALL' IRC O ATTIVITÀ ALTERNATIVA
	MIN	MAX	PUNTI		PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
M<6	7	8	Fino a 5,49 0	da 5,50 a 6,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
M=6	9	10	==		0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
6<M≤7	10	11	da 6,01 a 6,49 0	da 6,50 a 7,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
7<M≤8	11	12	da 7,01 a 7,49 0	da 7,50 a 8,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
8<M≤9	13	14	da 8,01 a 8,49 0	da 8,50 a 9,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
9<M≤10	14	15	da 9,01 a 9,49 0	da 9,50 a 10,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10

NOTE

- 1) In caso di ammissione con media inferiore alla sufficienza si rimanda a quanto stabilito dall'art. 13 let. DL 62/17
- 2) Il valore del punteggio si arrotonda per eccesso all'intero successivo se il punteggio totale attribuito agli indicatori da 1 a 5 ha parte frazionaria almeno uguale a 0,50.
- 3) Il punteggio relativo al parametro di riferimento n. 2 viene attribuito se le assenze complessive non sono superiori al 10% del numero del monte ore annuo dei singoli corsi di studio. Non sono considerate assenze quelle avvenute per cause riportate dalla C.M. n. 20 del 04/03/2011 e dalle deroghe stabilite nel PTOF alla sezione **Regolamento assenze – ritardi -usciteanticipate**.
- 4) Il credito formativo costituisce un tassello importante della formazione dello studente. Esso verrà riconosciuto in due fattispecie:
 - a. Corsi di formazione debitamente certificati da Enti e Società regolarmente riconosciuti che si sono conclusi con esame finale, con valutazione di merito e con l'indicazione della legge di riferimento (attestato): 0,30 di credito
 - b. Frequenza di almeno 2/3 del monte ore totale previsto per corsi di formazione attivati da Enti e Società regolarmente riconosciuti: max 0,15 di credito.
 Le certificazioni, riconosciute dal CdC, dovranno essere presentate entro il termine perentorio del 15 Maggio.
- 5) Il punteggio relativo al parametro al n. 5 viene attribuito in presenza di valutazione almeno di MM (moltissimo)

ESPERIENZE VALUTABILI PER ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Attività formative INTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività complementari -curricolari ed extracurricolari- promosse dall'Istituto	Partecipazione a Concorsi/Olimpiadi/Progetti curricolari	Partecipazione e/o vittoria concorsi/olimpiadi/progetti promossi dal MIUR, Università, Uffici scolastici, Enti nazionali e internazionali e / o dall'Istituto, opportunamente certificati dal Docente referente.
	Progetti di ampliamento dell'O.F.	Attività opportunamente documentate dai Docenti referenti mediante apposita certificazione da cui risulti il numero minimo delle ore svolte (75%)
Attività formative ESTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività culturali	Corsi di lingue straniere svolti all'estero o presso sedi italiane di scuole straniere (purché enti riconosciuti dal MIUR) – <u>NO certificazioni Stage</u>	Livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza: classi III e IV – livello A2/B1 classe V: B1/B2 Frequenza e/o esame finale
	Esperienze di studio all'estero	Per un periodo di tre mesi o superiore.
	Partecipazione a seminari	Seminari anche online di 4 ore min. organizzati da enti statali o legalmente riconosciuti (anche cumulando più seminari)
	Pubblicazioni	Articoli-saggio su riviste anche online
	ECDL	Frequenza e/o esame finale
Attività artistiche e ricreative	Attestati di livello culturale	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici accreditati a livello provinciale/regionale/nazionale conclusi con regolare certificazione.
	Musica	Frequenza corso presso Scuola/ Accademia riconosciuta
		Frequenza corso e/o Esami di conservatorio
	Teatro /Danza	Frequenza corso con durata minima di un anno e/o partecipazione a rappresentazioni con ruoli significativi (escluso comparsa)
Formazione professionale	Arti figurative	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici
	Corsi avanzati	Corsi di minimo 12 ore seguiti presso Enti regionali autorizzati a rilasciare certificazioni
Lavoro	Stage e tirocini	Impegno minimo di 12 ore presso aziende convenzionate con la scuola oppure Enti pubblici.
	Attività lavorativa	Attività lavorativa continuativa di almeno un mese con retribuzione e contributi a termini di legge
Ambiente	Attività per la protezione dell'ambiente	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Volontariato e solidarietà	Assistenza anziani Assistenza diversamente abili Protezione civile C.R.I., AVIS, AVO, CARITAS AUSER, ecc...	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Cooperazione	Attività per la crescita di territori sottosviluppati	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello provinciale
Sport	Attività sportiva individuale o di squadra	Attività sportiva continuata con società sportive riconosciute dal CONI (NO attività individuale di fitness) con durata minima di un anno
		Vincitore o secondo o terzo classificato in gare ufficiali promosse da società riconosciute dal CONI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M.55 del 25.03.2024)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVASCRIITA ESAMIDI STATO		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate inalcunipuntima accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse inalcunipartiemoltesonole imprecisioni	4
	Il testo risulta privodi un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta atrattimancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1	
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un eccellente coesione e chiarezza e positiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti e originali	10
	Il testo è caratterizzato da un svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti chiarerelazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta un sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta un sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Il testo non presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenziata da omogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono legate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco, ottimo padronanza linguistica	10
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	9
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	7
	Bagaglio lessicale atrattiripetitivo e padronanza lessicale incerta	6*
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	5
	Lessico spessoripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	4
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	3
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); usocorretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiarie e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli base di competenza richiesti	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura nondel tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi corretti in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori di diffusi significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa , inalcunipunti, completamente corretta	3
	Errori di diffusi gravi a tutti i livelli. Punteggiatura corretta e a tratti inesistente	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite e ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaurienti. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze superficiali e imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochie e confuse i riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate in più punti errate. Scarsie e improprie i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
Conoscenze iriferimentali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Espressioni giudiziarie e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti e adeguate e approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con il livello base di competenza richiesta	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/ incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva nondel tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudiziarie e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1	

TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto de vincoli postinella consegna (ad esempio, indicazione circa la forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli postinella consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegnar rispettata soloin parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegnar ignorati in molti elementi	2
Consegnar del tutto mancante . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematico stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nell'intero testo	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed alcune parti sono state fraintese	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	3
Il testo non è stato compreso in alcuna delle sue parti L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (seriamente)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza di funzioni comunicative	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità e imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e con errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellente capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottima capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discreta capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es. 1: 89:5 = 17,8 > 18 Es. 2: 92:5 = 18,4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
100:10	_____/10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO

TIPOLOGIAB		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa e originale dell'atese degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa dell'atese degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta dell'atese degli snodi argomentativi, siane in singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace e adeguatamente articolata dell'atese delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacent e dell'atese delle argomentazioni	8
	Individuazione dell'atese delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa dell'atese rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa dell'atese delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione dell'atese difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione dell'atese delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione dell'atese manca a rilevare degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione dell'atese delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e azionale il percorso argonativo. Uso impeccabile dei connettivi
Ampio, coerente e esaustivo il percorso argonativo. Uso corretto e logico dei connettivi		13
Coerente e esaustivo il percorso argonativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi		12
Buono il sviluppo del percorso argonativo. Uso corretto dei connettivi		11
Discreto il sviluppo del percorso argonativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi		10
Lineare e corretto il percorso argonativo come l'uso dei connettivi		9*
Adeguato, seppur molto semplice , il percorso argonativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto ai tratti l'uso dei connettivi		8
Approssimativo e schematico il percorso argonativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi		7
Approssimativo il percorso argonativo. Uso dei connettivi incerto in più punti		6
Frammentario e incompleto il percorso argonativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		5
A tratti ripetitivo il percorso argonativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		4
Scarsa capacità nell'elaborazione di un percorso argonativo. Non pertinente l'uso dei connettivi		3
Del tutto incoerente e incompleto il percorso argonativo. Uso errato dei connettivi		2
Piena incapacità di sostenere un percorso argonativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale attraente e originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche i riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi i riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuna i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarnie poco opportune i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Nonsi evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+eventuale arrotondamento). Es. 1:89:5= 17,8 > Es. 2:92:5=18,4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE/100	

CLASSE ALUNNO

TIPOLOGIAC		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina e accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto e semplificato dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguato e pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma altratti non molto coerente nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva .	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e altratti non molto pertinenti . Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) non è molto incisiva .	5
	Il testo è altratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è altratti inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportuno e individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia e così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente) .	2	
Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco .	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva e degnità lineare nello sviluppo dei dati.	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo.	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza .	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo.	10
	I dati sono disposti in maniera semplice e ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e parzialmente ordinata . I dati sono attinenti .	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti tra loro.	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è altratti poco efficace . I dati sono non coerenti tra loro.	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente .	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati .	3
	I dati sono numerati senza alcun ordine e senza che sia fornita un'analisi coerente.	2
L'elaborato è consegnato in bianco .	1	
Correttezza articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corrette e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corrette e articolati i riferimenti culturali.	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo.	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti .	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali.	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma alcuni punti sono parzialmente articolati .	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono parzialmente corretti e articolati .	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti .	5
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti .	4
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono altratti inadeguati .	3	
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e l'articolazione è disomogenea .	2	
Le conoscenze e i riferimenti culturali non sono pertinenti e articolati . L'elaborato è consegnato in bianco .	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e eventuale arrotondamento). Es. 1: 89:5 = 17,8 > 18 Es. 2: 92:5 = 18,4 > 18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ / 20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE / 100	
100:10	_____ / 10		

CLASSE ALUNNO



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M.55 del 25.03.2024)

ESAMI DI STATO 2024
LICEO ARTISTICO "G. MANUPPELLA - ISERNIA -
DISCIPLINE PROGETTUALI
ARCHITETTURA E AMBIENTE, DESIGN CURVATURE: ARTE DEI
METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO, ARTE DELLA MODA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI E PUNTEGGIO	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	L'iter progettuale seguito è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	6
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	5
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	4
	Il prodotto presenta qualche lacuna relativamente alla correttezza dell'esecuzione	3
	Il prodotto presenta diverse lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	2
	Il prodotto si presenta disarticolato e ampiamente lacunoso relativamente alla corretta esecuzione	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti in piena coerenza con la traccia e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le informazioni utili e pertinenti. Le parti progettuali sviluppate sono coerenti con la traccia	3
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti e coerenti con la traccia utili a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico e intuizione.	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2
	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Sono state elaborate nuove connessioni tra ideazione e sviluppo degli elaborati; il candidato ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali	3
	Trova qualche nuova connessione tra ideazione e sviluppo degli elaborati e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro.	2
	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete, applicando le conoscenze in modo coerente.ma con scarsi contributi personali di originalità	1
Efficacia comunicativa	Usa un linguaggio scritto-grafico efficace e adeguato ai diversi elaborati progettuali. Ottima la resa comunicativa finale.	3
	La padronanza del linguaggio scritto-grafico nella resa dei vari elaborati progettuali risulta soddisfacente.	2
	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale.	1

TOTALE	
In cifra tonda/20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M.55 del 25.03.2024)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA” – ISERNIA
ESAME DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Allegato A - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Per la classe sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame:

	data	durata
Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA	10 aprile 2024	4 ore
Simulazione SECONDA PROVA SCRITTA	15-16-17 aprile 2024	18 ore

Il giorno 03 maggio il coordinatore ha provveduto ad effettuare il sorteggio dei tre nominativi degli studenti (due titolari ed una riserva) per la simulazione del colloquio.

Simulazione COLLOQUIO	22 maggio 2024	Orario extrascolastico
-----------------------	----------------	------------------------

Le griglie utilizzate sono parte integrante del documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DIFFERENZIATE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
LICEO ARTISTICO "G. MANUPPELLA - ISERNIA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2023-2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DIFFERENZIATA

Comprensione del testo

CANDIDATO/A _____

CLASSE V SEZ. A MODA

INDICATORI	ELEMENTI DI GIUDIZIO	PUNTI	PUNTEGGIO PROPOSTO
Comprensione del testo	Assente	1	
	Parziale	2	
	Mediocre	3	
	Sufficiente	4	
	Buona	5	
Capacità di reperire e analizzare le informazioni del testo	Assente	1	
	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Completa	5	
Capacità specifiche relative all'uso della lingua nelle strutture morfosintattiche e lessicali essenziali	Assenti	1	
	Parziali	2	
	Sufficienti	3	
	Buone	4	
	Complete	5	
Capacità di sviluppare le consegne e organizzare le procedure acquisite	Assenti	1	
	Parziali	2	
	Sufficienti	3	
	Buone	4	
	Complete	5	

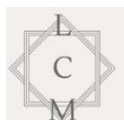
TOTALE	/ 20
--------	------

Ha lavorato in modo: autonomo guidato parzialmente guidato

Per l'alunn_____ il Consiglio di classe ha predisposto prove coerenti con il percorso didattico individualizzato seguito. Si specifica che tale valutazione è riferita al PEI e non ai programmi ministeriali (art.16, comma 3 dell'O.M. n. 90 del 21/05/2001). Essa terrà conto dei progressi conseguiti dell'alunno/a rispetto ai livelli di partenza e dei suoi tempi di risposta cognitivo-relazionali.

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

V. CUOCO – G. MANUPPELLA

Liceo V. Cuoco: Via Leopardi, 1 – Tel. 0865/50656

Liceo G. Manuppella: Via Berta, 117 – Tel. 0865/50630

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze umane – Liceo delle Scienze umane, opzione economico sociale (LES) – Liceo Artistico

web www.isiscuocomanuppella.edu.it - **e-Mail** isis01400c@istruzione.it – **pec** isis01400c@pec.istruzione.it - **C.F.** 90041740946

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA DELLA SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 /2024
STUDENTE:

CLASSE: 5 SEZ.

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ha svolto la prova in completa autonomia applicando con sicurezza i procedimenti acquisiti.	20
Ha svolto la prova in autonomia, supportato solo per alcuni chiarimenti dal docente di sostegno, applicando i procedimenti acquisiti.	18
Ha svolto la prova con il supporto del docente di sostegno mostrando partecipazione attiva. Guidata ha applicato i procedimenti acquisiti.	16
Ha svolto la prova con il supporto del docente di sostegno mostrando una discreta partecipazione. Guidato ha applicato i procedimenti acquisiti	14
Ha svolto la prova guidato dal docente di sostegno applicando i procedimenti acquisiti con qualche difficoltà.	12
Mostra evidenti difficoltà nell'applicare i procedimenti studiati anche se supportato dall'insegnante.	10

PUNTEGGIO TOTALE

_____/ 20

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA DELLA PROVA ORALE
ESAME DI STATO 2023/2024 CLASSE: V SEZ. A LICEO ARTISTICO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONSAPEVOLEZZA	Affronta il colloquio con responsabilità e consapevolezza	Piena	5
		Adeguate	3
		Poco adeguata	1
PARTECIPAZIONE	Alle richieste della commissione partecipa in maniera	Attiva	5
		Attenta	3
		Selettiva	1
COMPRESIONE	Comprende il senso delle richieste in maniera	Completa	5
		Adeguate	3
		Parziale	1
ESPOSIZIONE	Espone le sue risposte in maniera	Completa	5
		Sintetica ma coerente	3
		Parziale e non sempre coerente	1
TOTALE PUNTEGGIO			____/20

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Storia dell'Arte	
DOCENTE: Prof.ssa Ermelinda Berardi	
TESTO ADOTTATO: L'arte svelata Dal tardo Ottocento al XXI secolo di Giuseppe Nifosì vol. E Editori Laterza	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Saper individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Saper usare un adeguato linguaggio specifico Saper distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Saper cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Video-Lettere di immagini-Visite guidate-Viaggi d'istruzione
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

La natura nell'arte

Impressionismo : luce ,colore e segno

C.Monet: Impressione levar del sole-Cattedrale di Rouen

E. Manet: La colazione sull'erba

Postimpressionismo e Cezanne:

Le grandi bagnanti-La montagna di Sainte-Victoire,

La natura come mondo interiore

Vincent Van Gogh: I girasoli-Caffè di notte-Notte stellata-Chiesa di Auvers -Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau :Victor Horta : Maison Tassel

Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì: Casa Milà- Casa Batllo-Sagrada Familia

Espressionismo : La natura e il disagio interiore di E.Munch, Urlo-Danza della vita-Ritratto all'inferno

Il senso del bello

La secessione viennese e Gustav Klimt: Il bacio- Il fregio di Beethoven-Le tre fasi della vita-Madonna

Il progresso tecnologico.

Il Futurismo, la nascita dei Manifesti e il mito della velocità. U. Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio. G. Balla e il dinamismo: La mano del violinista-Bambina che corre sul balcone

Tra realtà e apparenza

Pablo Picasso e il periodo blu: Poveri in riva al mare

periodo rosa : Gli acrobati

Picasso e il Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon e Guernica

Verso l'astrazione : Vasilij Kandinskij : Primo acquarello astratto. Il valore della musica nell'arte astratta. Kandinskij e l'esperienza nella scuola del Bauhaus.

Dadaismo e Marcel Duchamp. (Gioconda)-Fontana-Ruota di bicicletta

(Educazione Civica : Obiettivo n.11 Agenda 2030)

Città Green e l'arte ecosostenibile : Marcel Duchamp-Michelangelo Pistoletto-Fabio Ferrone Viola

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

L'anima geometrica dell'astrattismo e Piet Mondrian : Albero rosso-Albero argentato - Composizioni

Il mondo tra i due conflitti mondiali e l'ultima stagione delle Avanguardie

Dadaismo e Marcel Duchamp. (Gioconda)-Fontana-Ruota di bicicletta

Pittura Metafisica : Giorgio De Chirico: Melanconia- Le Muse inquietanti-Ettore e Andromaca



Surrealismo e Salvador Dalì: La persistenza della memoria

Arte dopo i conflitti mondiali

Action painting e J. Pollock

Pop Art e A. Warhol

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI “DESIGN MODA”	
DOCENTE: Fortini Gina	
TESTO ADOTTATO: Il prodotto moda vol. 5 - A.V.- Clitt	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 6 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>-Saper gestire un iter progettuale, organizzare, motivare il materiale prodotto e correderlo con un corretto linguaggio tecnico.</p> <p>-Saper riconoscere ed interpretare gli elementi stilistici e i materiali in base alla stagione, alle occasioni d'uso ed alle tendenze del momento;</p> <p>-Saper rappresentare con un linguaggio grafico appropriato e coerente, i diversi modelli proposti per la collezione.</p> <p>-Saper tradurre graficamente le conoscenze acquisite e trasformare gli elementi stilistici proponendo soluzioni inedite per la presentazione del prodotto moda avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Riviste di settore.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Grafica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Contenuti

- Studio - ripasso del disegno moda in ogni sua parte dal bozzetto alla definizione tecnica mediante esercitazioni grafiche sullo sviluppo di varianti moda (linea e tessuto) partendo da outfit liberamente scelti.
- La collezione di moda: iter progettuale e ruoli professionali del progetto creativo – visione di esempi ideativi.
- Categorie stilistiche del prodotto moda: Haute Couture (Charles Frederick Worth), Pret a Porter, Made in Italy, Fiere di settore;
- Il disegno di moda: definizioni di figurino d'immagine, figurino tecnico, disegno in piano.
- Definizione di capsule collection; Le stagioni della moda; Le settimane della moda (*fashion week*) Le principali capitali del fashion system; Le professioni della moda.

La collezione di moda:

Tema N.1

Progettazione e sviluppo di una mini collezione/capsule collection di Haute Couture per la stagione A/I su brand a scelta fra i seguenti stilisti: Coco Chanel, Baleciaga, Elsa Schiaparelli, , Yves, Saint Laurent, Vivienne Westwood, Thierry Mugler, Gianni Versace, Iris van Herpen.

Tema N.2

Ideazione di una mini collezione di moda mare (costumi) e intimo P/E ispirata alle tendenze moda 2024.

Simulazione seconda prova esame di stato.

Percorso progettuale seguito:

- Ricerca, analisi dei contenuti stilistici e stimoli creativi sul tema assegnato;
- Individuazione della stagione di riferimento e delle occasioni d'uso;
- Analisi ed individuazione del target e definizione delle linee di tendenza;
- Elaborazione del mood tableau d'atmosfera;
- Definizione delle silhouettes o figurini adatti alla presentazione dei capi;
- Elaborazione degli schizzi della mini collezione;
- Progettazione della cartella-colori;
- Realizzazione di figura in atteggiamento adatto alla presentazione del capo;
- Individuazione delle ipotesi grafiche più idonee;
- Disegni definitivi (figurini, accessorio a piacere abbinato, disegno in piano) ed impaginazione grafica dei lavori.
- Relazione finale sulle motivazioni e sul percorso delle scelte progettuali con indicazioni su linee, modelli, tessuti, materiali e colori;



Macro-argomento interdisciplinare	
LA BELLEZZA	
Contenuti	La Moda come Espressione della Bellezza in Ogni Forma e Stile - Riflessioni di Bellezza: esplorare tutte le forme di Diversità nel Design di Moda.
SOGNO E REALTA'	
Contenuti	La moda come mezzo di trasformazione del sogno in realtà - Il figurino, le collezioni, le sfilate, le professioni della moda... sono tutti mezzi d'espressione utilizzati per riflettere gli obiettivi stilistici e artistici dei sognatori della moda, realizzando compromessi tra sogno e realtà. Questi costituiscono la via attraverso cui la realtà si riflette nella trasformazione dei sogni stilistici in capi concreti indossabili o opere d'arte. Un viaggio onirico si snoda attraverso la lettura dei principali interpreti visionari che hanno influenzato la storia della moda nel passato e nel presente, tra cui spiccano figure come Elsa Schiaparelli e Alexander McQueen.
UDA O MODULI DA SVOLGERE dopo il 15 maggio 2024	
Esercitazioni grafiche di ripasso del disegno in piano. Realizzazione dei manichini sartoriali in collaborazione con il laboratorio. Riepilogo e ripetizione dei contenuti teorici.	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE: GRECO PAOLO	
TESTO ADOTTATO: STRADA CON L'ALTRO (LA) - VOLUME UNICO LEZIONI E PERCORSI + EBOOK CERA T., FAMA A., MARIETTI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Le competenze raggiunte sul valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo. L'apertura alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune nel confronto con la realtà storica che li circonda approfondendo l'insegnamento della Religione Cattolica sulle questioni etiche, sociali ed ecologiche ed il valore del dialogo tra le religioni.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Articoli di quotidiani nazionali, slide grafiche ed esplicative, mappe concettuali, pagine scelte di libri
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
1	Viaggio nella bioetica
2	Le religioni nel mondo contemporaneo (pluralismo-dialogo inter-religioso)
3	Le relazioni mondiali: pace-solidarietà e globalizzazione

Gli argomenti che tratteremo dopo il 15 maggio saranno i seguenti:

La Questione ecologica e le sue implicanze (Enciclica di papa Francesco, Laudato sì)

MATERIA: SCIENZE MOTORIE	
DOCENTE: PAOLO TORTOLA	
TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM + EBOOK – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – MARIETTI SCUOLA 2016 FIORINI GIANLUIGI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Alla fine del quinto anno le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. - Ambito “Movimento e Corpo”; • essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l’espressività corporea.- Ambito “I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale”; • essere consapevole dell’aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.- Ambito “Gioco e sport”; • essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all’attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti - Ambito “Salute e benessere”.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	€ altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	€ Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	€ Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	€ Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	€ Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	€ Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	€ Esercitazioni guidate in classe
	€ Altro:

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: Prof.ssa Antonella Guglielmi	
TESTO ADOTTATO: Maurizio Ferraris, <i>Il gusto del pensare 2. La filosofia dall'Umanesimo a Hegel, Paravia;</i> Maurizio Ferraris, <i>Il gusto del pensare 3. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Paravia.</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico, sociale, culturale dei filosofi presi in esame • Consolidamento delle capacità di comprensione del discorso filosofico • Saper riassumere le tesi fondamentali degli autori • Saper costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multidisciplinari
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: lezioni interattive e multimediali
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

Unità di raccordo
Immanuel Kant

- La Critica del Giudizio.
L'analisi kantiana del giudizio estetico
L'analisi kantiana del giudizio teleologico
La bellezza come armonia
- La riflessione di Kant sulla pace duratura tra i popoli
Per la pace perpetua

MACROARGOMENTO: LA BELLEZZA

- Kant: il senso comune del gusto. La bellezza come armonia

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FISICA	
DOCENTE: MASSIMO MELARAGNO	
TESTO ADOTTATO: FISICA – IDEE E CONCETTI – QUINTO ANNO - LINX – JAMES S. WALKER.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Relativamente alle competenze raggiunte per la disciplina “Fisica” (Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell’affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.) è possibile suddividere la classe in 3 gruppi: un piccolo gruppo le ha raggiunte con un buon livello, un altro gruppo le ha raggiunte sufficientemente e la rimanente parte le ha raggiunte con mediocrità o insufficienza
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

UDA O MODULI SVOLTI

- Carica elettrica
- Elettrizzazione
- Forza elettrica
- Sovrapposizione delle forze elettriche
- Campo elettrico
- Sovrapposizione dei campi elettrici
- Linee di campo
- Moto di una carica elettrica in un campo elettrico
- Condensatore a facce piane parallele
- Il flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Condensatori
- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici
- Resistenza elettrica
- Potenza elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm
- Leggi di Kirchhoff
- Collegamento in serie e in parallelo
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Energy label

Il Docente:
Prof. Massimo MELARAGNO

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: MASSIMO MELARAGNO	
TESTO ADOTTATO: COLORI DELLA MATEMATICA – SASSO	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Relativamente alle competenze raggiunte per la disciplina “Matematica” (affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse; analizzare, sintetizzare, interpretare e saper gestire informazioni in maniera automatica; verifica dei risultati attesi con metodo scientifico e critico; coerenza argomentativa, capacità di formalizzazione ed astrazione nel processo risolutivo dei problemi attraverso l'uso di linguaggi tecnici) è possibile suddividere la classe in 3 gruppi: un piccolo gruppo le ha raggiunte con un buon livello, un altro gruppo le a raggiunte sufficientemente e la rimanente parte le ha raggiunte con mediocrità o insufficienza
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

UDA O MODULI SVOLTI

- Intervalli numerici
- Intorni di un punto finito
- Intorni dell'infinito
- Insiemi numerici limitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Funzioni e loro caratteristiche
- Insieme di definizione
- Il concetto di limite
- Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
- Ricerca del limite graficamente
- Ricerca analitica del limite delle funzioni razionali intere e fratte per le forme di indecisione $0/0$ e \inf/\inf
- Derivate
- Studio qualitativo del grafico di una funzione

Il Docente:
Prof. Massimo MELARAGNO

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Laboratorio del Design Moda	
DOCENTE: Parisi Ines	
TESTO ADOTTATO: nessun libro adottato. Uso di fotocopie e diversi manuali personali del docente.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 8 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze appropriate delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali di settore. - Competenze nell'utilizzo di nuovi materiali, comprendendone l'impiego e reinterpretandoli nell'uso anche in chiave innovativa o con tecniche tradizionali. - Conoscenza del patrimonio culturale, storico e artistico nazionale di settore e nella specifica realtà territoriale. - Competenze nelle adeguate norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro, e la loro applicazione nel contesto in cui opera. - Competenze esaustive dell'iter progettuale e lettura degli elaborati grafici in relazione alla realizzazione di prototipi secondo le varie tecniche e tecnologie. - Saper realizzare un cartamodello base; - Saper piazzare il modello di carta su stoffa; - Saper tagliare ed imbastire i pezzi del capo d'abbigliamento da realizzare; - Saper disegnare in piano i modelli base; - Saper produrre la scheda tecnica base del capo d'abbigliamento da confezionare
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Libri di settore
STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DDI	<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Classroom;
	<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma G. Suite Meet
MATERIALI DI STUDIO NELLA DDI	<input type="checkbox"/> libri di testo;
	<input type="checkbox"/> espansioni online o tramite cd del libro di testo;
	<input type="checkbox"/> erogazione di video presenti in rete e condivisione del relativo link;
	<input type="checkbox"/> realizzazione di propri video da condividere;



	<input checked="" type="checkbox"/>	schede e mappe di sintesi realizzate dal docente;
	<input type="checkbox"/>	altro: produzione di ppt di supporto alla lezione che vengono messi a disposizione degli studenti.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/>	Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/>	Orale
	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE NELLA DDI	<input checked="" type="checkbox"/>	Scritta
	<input type="checkbox"/>	Orale
	<input type="checkbox"/>	Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/>	Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/>	Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/>	Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/>	Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O		
MODULI) UDA: LA COLLEZIONE DI MODA		
Contenuti svolti fino alla data del 15 maggio 2024:		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Cartamodelli: abito base, giacca base, manica base, manica tipo uomo. ○ Disegno in piano giacche. ○ Approfondimento delle tecniche di confezione di base. ○ Esercitazioni e verifiche relative alla collezione svolta in progettazione. ○ Le tipologie di rivenditori. ○ Controllo qualità dei capi e dei tessuti. ○ Etichettatura: etichette di composizione; etichette di manutenzione. 		
Macro-argomento interdisciplinare		
Percorso interdisciplinare:	LA BELLEZZA	
Contenuti	L'antichità, la purezza, la bellezza e l'affermazione della vita. Corpo e materia tessile finalmente liberi di esprimersi al massimo del loro potenziale, senza forzature: la libertà corporea e dei tessuti.	
Percorso interdisciplinare:	EROS E FOLLIA	
Contenuti	La Femme Fatale tra passato, presente e future: abiti da guardare e abiti da leggere.	



Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

- Schede tecniche dei prodotti.
- Cartamodello base del body, reggiseno e culotte. ➤ Riepilogo e ripetizione dei contenuti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROARGOMENTO: AGENDA 2030 Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabile

- Moda eco-sostenibile: Orange Fiber.
- Moda etica: Greenpeace e la campagna Detox.
- Stilisti eco-sostenibili.
- Azienda Rifò.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: INGLESE	
DOCENTE: Pinelli Piera	Classe V A
A.S. 2023/2024	
TESTI ADOTTATI: Amazing minds compact, Venture II	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Conoscere le principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...)</p> <p>Acquisire strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo</p> <p>Acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p> <p>Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. Conoscere strutture grammaticali e sintattiche più complesse, consolidando le conoscenze di base.</p> <p>Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale del liceo artistico.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE: PASQUALINA DE GIACOMO	
TESTO ADOTTATO: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Stesura e realizzazione di testi scritti, lettura, analisi e comprensione di testi e poesia
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
<p>Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi • Manzoni • L'età post unitaria • La scapigliatura • Giosuè Carducci (Poesie: Pianto Antico e Idillio Maremmano) • Il Naturalismo e il Verismo • Giovanni Verga (Testi: I Malavoglia, Russo Malpelo e Opere tratte da Vita Dei Campi e Novelle rusticane) • Il Decadentismo e i poeti simbolisti • Gabriele D'Annunzio (testi: Il Piacere, la Sera Fiesolana e la Pioggia nel Pineto) • Giovanni Pascoli (poesie: X agosto, Temporale, l'assiuolo) • Il Futurismo e Marinetti • Luigi Pirandello (romanzi I vecchi e i giovani, uno nessuno e centomila) • Italo Svevo (la coscienza di Zeno, Senilità) 	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: STORIA	
DOCENTE: PASQUALINA DE GIACOMO	
TESTO ADOTTATO: DOMANDE ALLA STORIA	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Conoscenza dei maggiori eventi storici e contestualizzazione degli stessi
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
La Belle Epoque e l'Età Giolittiana La prima Guerra Mondiale La Rivoluzione Russa e lo Stanilismo La Crisi del Dopoguerra in Europa La Crisi del 1929 I Totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Comunismo La seconda guerra mondiale Le origini della guerra ferma La distensione Il dopoguerra	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA	
DOCENTE: GIROLAMO MARIO STROIA	
TESTO ADOTTATO: DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 ora a settimane alterne
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea; comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Il diritto internazionale e le sue fonti. Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali; l'ONU; i principali organi dell'ONU; la NATO; l'Unione europea e le sue origini storiche; l'evoluzione dell'Unione europea; gli organi comunitari; la cittadinanza europea e la moneta unica; il trattato di Nizza.