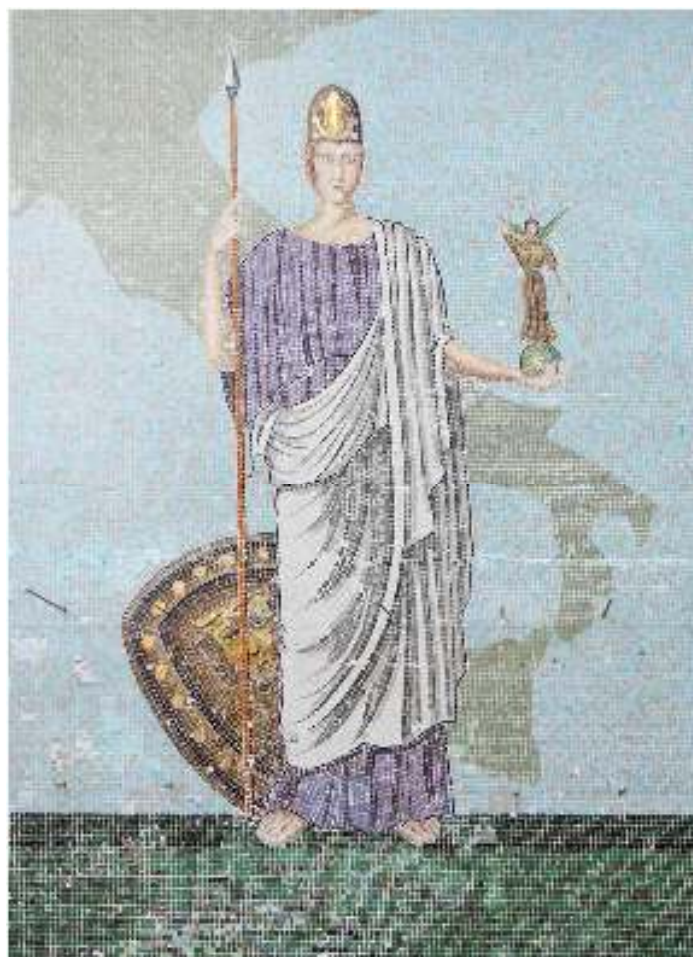


**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"V. CUOCO – G. MANUPPELLA"
ISERNIA**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. D

LICEO LINGUISTICO

(ai sensi dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

"si educa con ciò che si dice, più ancora con ciò che si fa e ancor di più con ciò che si è"



IL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
ANTONELLI Salvatore Maria	Educazione Civica	
CARUSO Antonio	Filosofia	
CRISTINZIO Alessandra Maddalena	Conversazione Tedesco	
D'ANTONIO Nicolino	Lingua e Letteratura Italiana, Storia.	
DI PLACIDO Ilario	Scienze Motorie e Sportive	
GIANFRANCESCO Giancarlo	Scienze Naturali - Biologia, Chimica, Scienze della Terra	
IACIANCIO Maria Cristina	Conversazione Francese	
IADANZA Giuseppina	Religione Cattolica o Attivita' Alternative	
LOZZI Daniela	Storia dell'Arte	
NERI Antonietta	Lingua e Cultura Straniera 1 Inglese	
ROSSI Carlo	Matematica, Fisica	
SIMEONE Pasqualina	Lingua e Cultura Straniera 3 Tedesco	
STOCK Gabriele Monika	Lingua e Cultura Straniera 2 Francese	
TEDESCHI Margaret	Conversazione Inglese	

Isernia, 12 maggio 2026

INDICE

Il corso di studi del Liceo Linguistico	
Presentazione del corso di studi	Pag. 5
Traguardi formativi in uscita	Pag. 5
Quadro orario	Pag. 6
La Classe V D	
Quadro storico della Classe	Pag. 7
Il Consiglio di Classe	Pag. 8
Continuità didattica	Pag. 9
Il percorso didattico -formativo	
Area della didattica	Pag. 10
Metodologia dell'apprendimento ed obiettivi raggiunti dalla classe	Pag. 11
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari svolte nell'anno scolastico 2024-25	Pag. 13
Percorsi di Formazione Scuola – Lavoro (F.S.L.)	Pag. 14
Pianificazione attività di Orientamento (D.M. 328 del 22/12/2022)	Pag. 21
Valutazione e crediti	
Criteri di valutazione	Pag. 22
Scheda per la valutazione con declinazione dei descrittori	Pag. 23
Scheda per la valutazione del comportamento (calcolo della condotta)	Pag. 25
Attribuzione del credito per le classi del triennio	Pag. 26
Tabella di attribuzione della fascia del credito scolastico	Pag. 27
Esperienze valutabili per l'attribuzione della Fascia del credito scolastico	Pag. 28
Griglie di valutazione ed esplicitazione dei livelli di giudizio delle prove	
Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 29
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 33
Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 35
Griglia per la valutazione dell'elaborato di Cittadinanza attiva e solidale	Pag. 37
Simulazione delle prove scritte e del colloquio	Pag. 39
Informativa sulla singola disciplina e contenuti trattati*	

*Il Consiglio di classe si riserva di presentare alla Commissione d'esame i programmi effettivamente svolti fino al termine delle lezioni.

LA MISSION

E' il mezzo con cui
l'Istituto vuole ottenere
l'obiettivo di Vision

e vuole indicare:

1. L'identità e le finalità istituzionali della scuola (come si vede e si percepisce la scuola).
2. Il "mandato" e gli obiettivi strategici della scuola (cosa intende fare per adempiervi).

**MISSION
DELL'ISTITUTO**

**" Accogliere, formare, orientare tra
esperienza ed innovazione".**



PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

MISSION *“La cultura e le lingue straniere per comunicare, viaggiare e lavorare in Europa e nel mondo”*

Il **Liceo Linguistico** persegue le seguenti finalità espresse dal Regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art.2 comma 2 D.P.R. 89 del 15 marzo 2010): *“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”*.

Il **Liceo Linguistico** fornisce una formazione globale sia umanistica sia scientifica, attraverso lo studio di discipline come: Italiano, Storia e Geografia, Latino, Filosofia, Storia dell’arte, tre Lingue e culture straniere, Matematica, Fisica, Scienze e Religione (opzionale). Si tratta di un curriculum che attiva competenze culturali finalizzate alla formazione universitaria in ambito linguistico-letterario della comunicazione, della formazione, senza trascurare la possibilità di accedere a studi di ambito scientifico.

Nello specifico, le lingue moderne sono studiate non solo nella loro dimensione culturale peculiare, ma soprattutto come mezzo di espressione e comunicazione per allargare l’esperienza degli studenti in un’ottica multiculturale.

Il **Liceo Linguistico**, in accordo con i dettami della Costituzione e in applicazione dei principi espressi dallo Statuto degli Studenti e delle Studentesse della Scuola Secondaria, si impegna a promuovere:

- la formazione alla legalità, alla cittadinanza responsabile e alla mondialità, i cui valori insistono sull’uguaglianza, il rispetto e la valorizzazione delle differenze, la libertà e il pluralismo, l’accoglienza e l’integrazione;
- lo sviluppo della persona e della coscienza critica;
- la centralità dello studente, attuando strategie che favoriscano il successo scolastico e la piena realizzazione del diritto allo studio.

TRAGUARDI FORMATIVI IN USCITA

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado da affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e letteratura straniera 1 Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera 2 Francese *	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera 3 Tedesco *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* È compresa un'ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**QUADRO STORICO DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio, la situazione della classe è stata la seguente:

ANNO SCOLASTICO		2023/2024	2024/2025	2025/2026
Iscritti		19	19	19
Provenienti dalla stessa classe		19	19	19
Provenienti da altra classe o Istituto		0	0	0
Promossi		19	19	
Promossi con sospensione di giudizio		0	0	
Non promossi		0	0	
Ritirati		0	0	
Media M	$M < 6$			
	$M = 6$			
	$6 < M \leq 7$	6	3	
	$7 < M \leq 8$	9	10	
	$8 < M \leq 9$	4	4	
	$9 < M \leq 10$		2	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	DOCENTE
Educazione Civica	ANTONELLI Salvatore Maria
Filosofia	CARUSO Antonio
Conversazione Tedesco	CRISTINZIO Alessandra Maddalena
Lingua e Letteratura Italiana, Storia.	D'ANTONIO Nicolino
Scienze Motorie e Sportive	DI PLACIDO Ilario
Scienze Naturali - Biologia, Chimica, Scienze della Terra	GIANFRANCESCO Giancarlo
Conversazione Francese	IACIANCIO Maria Cristina
Religione Cattolica o Attività Alternative	IADANZA Giuseppina
Storia dell'Arte	LOZZI Daniela
Lingua e Cultura Straniera 1 Inglese	NERI Antonietta
Matematica, Fisica	ROSSI Carlo
Lingua e Cultura Straniera 3 Tedesco	SIMEONE Pasqualina
Lingua e Cultura Straniera 2 Francese	STOCK Gabriele Monika
Conversazione Inglese	TEDESCHI Margaret

Componente genitori: NON PRESENTE

Componente alunni: G. L. e M. G.

Il Coordinatore di Classe: Prof.ssa LOZZI Daniela

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dalla tabella seguente, nel corso degli anni la classe ha goduto di continuità per alcune discipline curriculari, mentre per altre si sono avvicendati più docenti.

Discipline	I anno secondo biennio	II anno secondo biennio	V anno
FILOSOFIA	CARUSO Antonio	CARUSO Antonio	CARUSO Antonio
CONVERSAZIONE TEDESCO	CRISTINZIO Alessandra Maddalena	CRISTINZIO Alessandra Maddalena	CRISTINZIO Alessandra Maddalena
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA.	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino	D'ANTONIO Nicolino
MATEMATICA, FISICA	DI FRANCO Alfonso	DI FRANCO Alfonso	ROSSI Carlo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DI PLACIDO Ilario	DI PLACIDO Ilario	DI PLACIDO Ilario
SCIENZE NATURALI - BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA	GIANFRANCESCO Giancarlo	GIANFRANCESCO Giancarlo	GIANFRANCESCO Giancarlo
CONVERSAZIONE FRANCESE	IACIANCIO Maria Cristina	IACIANCIO Maria Cristina	IACIANCIO Maria Cristina
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	IADANZA Giuseppina	IADANZA Giuseppina	IADANZA Giuseppina
STORIA DELL'ARTE	LOZZI Daniela	LOZZI Daniela	LOZZI Daniela
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	MOIO Deborah (Sostituta della Prof.ssa NERI Antonietta)	NERI Antonietta	NERI Antonietta
STORIA	D'ANTONIO Nicolino	SILVESTRI Costanza (Sostituta del Prof. D'ANTONIO Nicolino)	D'ANTONIO Nicolino
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	SIMEONE Pasqualina	SIMEONE Pasqualina	SIMEONE Pasqualina
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	STOCK Gabriele Monika	STOCK Gabriele Monika	STOCK Gabriele Monika
EDUCAZIONE CIVICA	STROIA Girolamo Mario	STROIA Girolamo Mario	ANTONELLI Salvatore Maria
CONVERSAZIONE INGLESE	TEDESCHI Margaret	TEDESCHI Margaret	TEDESCHI Margaret

AREA DELLA DIDATTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto le competenze comuni e proprie del Liceo in indirizzo come indicato nello schema seguente, che presenta la correlazione tra le competenze chiave europee e le competenze specifiche, così come recitano le Indicazioni del Consiglio Europeo (2006-2008) e le Indicazioni Nazionali del 2010 relative alla riforma dei Licei.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali				
	Area metodologica	Area logico-argomentativa	Area linguistica e comunicativa	Area storico-umanistica	Area scientifica, matematica e tecnologica
Comunicazione nella madrelingua	Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Padroneggiare pienamente la lingua italiana	Cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di testi di diversa natura, in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze e delle tecnologie
Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Utilizzare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue	Utilizzare strumenti e risorse tecnologiche delle lingue straniere moderne in vari contesti e situazioni professionali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà
Competenza digitale	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per utilizzare e produrre testi multimediali	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Analizzare le esperienze storiche e sociali utilizzando strumenti e risorse digitali	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
Imparare ad imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Collaborare e partecipare	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	Utilizzare gli strumenti fondamentali della comunicazione linguistica scritta e orale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper fruire delle espressioni culturali, politiche, sociali e storiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa	Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine matematico-scientifica per orientarsi nella realtà
Competenze sociali e civiche	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	Saper sostenere una propria tesi. Valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Comunicare per confrontare tradizioni e culture	Leggere la realtà in modo critico. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)	Utilizzare gli strumenti della matematica, delle scienze e delle tecnologie per rappresentare gli esiti di ricerche in ambito sociale e civico
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.				
Consapevolezza ed espressione culturale	Sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità per svolgere un ruolo attivo nella società.	Analizzare e interpretare dati ed espressioni artistiche per sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, religiosa italiane ed europee attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee



METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe VD del corso di studi del Liceo Linguistico è composta da 19 studenti tutti provenienti dalla stessa classe.

Da una analisi complessiva del percorso di crescita educativa degli alunni, è plausibile affermare che nel corso del triennio, si è assistito ad un graduale sviluppo personale e ad una maturazione dei discenti a seguito di un assiduo lavoro da parte dei docenti sulle abilità sociali, sui rapporti interpersonali e sul rispetto delle regole; ciò ha reso possibile il superamento delle iniziali difficoltà nel rapporto tra pari e la realizzazione di un ambiente positivo e proficuo in vista di obiettivi comuni. Il clima è disteso, improntato su dinamiche relazionali positive, spirito di collaborazione e disponibilità al dialogo educativo. Anche quello instaurato con gli insegnanti è basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco che si traduce in un confronto dinamico e costruttivo.

Nel corso del triennio, spesso è venuta meno la continuità didattica, tuttavia, nonostante i disagi dovuti all'alternarsi dei docenti, gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo e al confronto con i diversi metodi di insegnamento. L'attività formativa e culturale dei docenti di classe è stata organizzata in modo da non perdere di vista la centralità dello studente, rispettando i ritmi di apprendimento degli allievi e loro difficoltà e attuando un'azione didattico – educativa che ha trovato nella discussione e nel dialogo il modo più efficace di estrinsecarsi. Il corpo docente ha condiviso le strategie didattiche e metodologie a volte alternative, guidandoli nell'acquisizione di un metodo di studio sempre più efficace e facendo nascere in loro la motivazione per una partecipazione più consapevole alle attività, molte delle quali sono risultate spunti per l'approfondimento e la rielaborazione personale delle esperienze. Il senso di responsabilità degli alunni si è progressivamente consolidato attraverso la partecipazione alle diverse attività proposte dalla scuola, aderendo attivamente ai vari progetti curriculari, extracurriculari, alle manifestazioni e agli eventi, impegnandosi in modo costruttivo e consapevole. Al processo di formazione hanno sicuramente contribuito la curiosità intellettuale e le abilità esecutive, rafforzate dagli studenti attraverso i Piani per la Formazione Scuola Lavoro, gli incontri sull'Orientamento in uscita e gli Stage linguistici all'estero. Queste attività integrative sono state per la classe spunto di riflessione e di ampliamento delle conoscenze, quindi un utile strumento per evidenziare meglio la personalità e gli interessi di ogni singolo alunno. Si può dunque affermare che il livello di maturazione raggiunto consente agli studenti di riflettere con sufficiente consapevolezza sulle proprie esperienze e sulle scelte future, sia in ambito accademico sia professionale.

Costante è sempre stata la relazione scuola famiglia per aggiornare i genitori sull'andamento didattico- disciplinare e sulle assenze registrate; nel corso dell'ultimo anno scolastico, la maggior parte degli allievi ha frequentato con regolarità le lezioni; alcuni invece hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, spesso dovute a motivi di salute, e pertanto, una partecipazione discontinua al dialogo didattico – educativo.

A conclusione del ciclo di studi il quadro di insieme risulta positivo. Dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che ognuno di loro, in funzione delle proprie inclinazioni e dell'impegno profuso ha raggiunto gli obiettivi formativi, maturando durante il percorso scolastico un bagaglio di conoscenze, competenze e capacità, che oltre a determinare una discreta formazione culturale ha contribuito al processo di crescita personale. Alcuni alunni con maggiore senso di responsabilità, attenzione e lavoro costante nel tempo, autonoma capacità di rielaborazione e approfondimento, hanno raggiunto buoni/ottimi risultati. Infine si registra la presenza di qualche allievo che ha raggiunto con talune difficoltà il livello di competenza richiesto dalla classe.



INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti affrontati nelle varie discipline sono indicati dettagliatamente all'interno delle schede dei Docenti coinvolti che sono parte integrante del Documento.

<i>UDA</i>	<i>DISCIPLINE COINVOLTE</i>	<i>PERIODO</i>
<ul style="list-style-type: none">• “L’Unione Europea, il diritto internazionale e la guerra”• Obiettivo n. 13 “I cambiamenti del clima”• Obiettivo n. 16 “Pace, giustizia e istituzioni forti” per Italiano.	<ul style="list-style-type: none">• Diritto in compresenza con Matematica/Fisica• Scienze Naturali• Italiano	Primo quadrimestre
<ul style="list-style-type: none">• “Educazione alla legalità, Cittadinanza digitale”• Obiettivo n. 11 “Città e comunità sostenibili”• Obiettivo n. 16 “Pace, giustizia e istituzioni forti”	<ul style="list-style-type: none">• Diritto in compresenza con Filosofia• Storia dell’Arte• Storia	Secondo quadrimestre

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/E
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione al bando di concorso "R-ESISTENZE" con la produzione e la vittoria di un elaborato grafico	Auditorium <i>10 Settembre</i> di Isernia	25 novembre 2025
	Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Educazione digitale online"	Auditorium <i>10 Settembre</i> di Isernia	15 dicembre 2025
	Campionato nazionale delle Lingue di Urbino	Liceo Cuoco	Novembre-Dicembre 2025
	Corso di preparazione alla Certificazione di Lingua Francese DELF B2 con esame finale	Liceo Cuoco	Dicembre 2025 - Febbraio 2026
	Corso di preparazione alla Certificazione di Lingua Inglese C1 con esame finale certificazione Cambridge livello B2	Liceo Cuoco	Aprile – Maggio 2026
	Partecipazione alle attività sulla Giornata del rispetto "Oltre lo sguardo"	Liceo cuoco	20 gennaio 2026
	Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Frankenstein"	Auditorium <i>10 Settembre</i> di Isernia	26 gennaio 2026
	Partecipazione alle attività promosse in classe in occasione della "Giornata della Memoria"	Liceo Cuoco	27 gennaio 2026
	Partecipazione al laboratorio teatrale "Il bacio di Rodin" per Open Day	Liceo Cuoco	31 gennaio 2026
Uscite didattiche/viaggi di istruzione	Uscita didattica a Roma "Fosse Ardeatine e Villa Torlonia"	Roma	24 febbraio 2026
	Viaggio d'istruzione in Spagna	Barcellona - Girona – Figueras	Dall'08 al 12 aprile 2026
Incontri con esperti	Evento "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne"	Auditorium <i>10 Settembre</i> di Isernia	25 novembre 2025
	Incontro con esperti AIDO e EVO	Aula magna Liceo "Cuoco"	17 dicembre 2025
	Incontro con i rappresentanti del comando della Guardia di Finanza	Aula magna Liceo "Cuoco"	18 dicembre 2025
	Evento sul tema "Divertimento in sicurezza" Incontro con gestori dei locali di Isernia	Palestra d'Istituto "V. Cuoco"	18 febbraio 2026
	Incontro con esperti sul tema "Fai qualcosa per la tua salute"	Palestra d'Istituto "V. Cuoco"	08 maggio 2026
Orientamento in uscita	Progetto "OrientaMoli" indetto dalla Regione Molise	Terminal Bus di Isernia	10 ottobre 2025
	Salone dello studente a Roma	Roma	19 novembre 2025
	Salone dello studente a Napoli	Napoli	26 novembre 2025
	"Giornata nazionale delle Università"	Università del Molise Campobasso	20 marzo 2026
	Open Day "Il futuro nelle tue mani"	Liceo "Manuppella"	23 aprile 2026



PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (F.S.L.)

La legge di Bilancio del 30 Dicembre 2018, n. 145, comma 784 e il successivo Decreto Ministeriale del 4 settembre 2019, n. 774/2019 hanno disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (P.C.T.O.). A partire dall'anno scolastico 2025/2026, con il Decreto Legge 9 settembre 2025, n. 127, le attività **PCTO** cambiano nuovamente denominazione in **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**. Il cambio mira a dare maggiore dignità pedagogica, ponendo l’accento sull’integrazione tra conoscenze teoriche e pratiche, con un focus rafforzato sull’orientamento e la crescita personale, in ottica di un riavvicinamento del concetto di “lavoro” come laboratorio formativo e di cittadinanza attiva. Secondo le Linee Guida, le attività FSL sono percorsi caratterizzati da esperienze pratiche volte all’acquisizione delle competenze trasversali al fine di permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentano di gestire le diverse situazioni in cui si può trovare, dalla più semplice alla più complessa, e che favoriscano un’integrazione efficace con il mondo del lavoro, agevolando le transizioni formative e professionali a cui andrà incontro.

L’attività di FSL si innesta strutturalmente all’interno del curriculum scolastico e assume un ruolo di rilevante importanza nel contesto dello sviluppo dell’apprendimento, diventando una componente fondamentale della formazione degli studenti complementare a quanto normalmente proposto in aula e nei laboratori didattici. Tale percorso è, infatti, uno strumento che rafforza la collaborazione tra scuola e mondo delle imprese con l’obiettivo principale di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento e di facilitare la realizzazione di percorsi di apprendimento basati sull’esperienza pratica e sul contatto diretto con gli operatori professionali coinvolti nel loro ambiente di lavoro e con le diverse realtà produttive/aziendali, partendo da quelle presenti sul territorio.

Sulla base di queste osservazioni, l’ISIS *Cuoco-Manuppella* ha strutturato i percorsi partendo dalle linee guida, le quali obbligano i licei a svolgere un minimo di 90 ore durante il triennio di studi (legge 30 dicembre 2018, n. 145). Pertanto, gli studenti che si preparano a sostenere l’esame di stato per l’a.s. 2025-2026 hanno svolto, nel corso dell’ultimo triennio, tirocini sia in presenza, con l’attivazione di percorsi di formazione e azioni di orientamento professionale e universitario presso enti ospitanti, che in remoto attraverso percorsi di formazione online. Questa modalità ha permesso a tutte le classi dell’Istituto di raggiungere il *target* orario minimo di 90 ore fissato dalla Legge n. 145 menzionata sopra. Si fa quindi presente che tutti gli studenti delle classi V dell’Istituto “Cuoco-Manuppella” hanno terminato regolarmente il monte ore di attività FSL previste dalla norma.

Le attività predisposte, dalla valenza pluriennale, sono consistite in percorsi di formazione e tirocini formativi attivi.

La formazione si è svolta in:

- percorsi in aula e, ove possibile, nei laboratori di indirizzo di studio;
- percorsi in aula con personale esterno;
- percorsi di formazione a distanza;
- percorsi di formazione in strutture ospitanti.

III ANNO – a.s. 2023/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro • Formazione online sulla stesura di <i>Curriculum Vitae e Cover Letter</i> in lingua italiana e in lingua straniera • Formazione online Università “G. Fortunato” • Stage Linguistico
IV ANNO – a.s. 2024/2025
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Helen Doron” • Stage Linguistico • Formazione online Università “G. Fortunato” • Formazione in presenza presso l’Università del Molise • POT Servizi Sociali
V ANNO – a.s. 2025/2026
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di formazione e informazione sul mondo lavorativo ed universitario • Incontri di orientamento universitario – Giornata Nazionale delle Università • Open Day Cuoco-Manuppella • Incontri con Esperti – Ordine del Notariato • Salone dello studente • Progetto “Tirocinio Formativo” • Formazione in presenza presso l’Università del Molise

I tirocini formativi attivi sono stati svolti presso Enti, Scuole, Università e Cooperative.

- **III Anno:** le attività FSL hanno visto gli studenti partecipare ad incontri online con il progetto “*Write your CV in a foreign language*”, organizzato da WEP. Lo scopo degli incontri è stato quello di illustrare – anche attraverso docenti madrelingua – strumenti e tecniche per la stesura di un *Curriculum Vitae* e di una lettera di presentazione in ognuna delle lingue oggetto di studio. A questa fase formativa, è poi seguita una fase produttiva autonoma che ha permesso agli studenti di apprendere l’utilizzo di pacchetti applicativi specifici, acquisendo competenze sia tecniche che trasversali e di cittadinanza. Altre attività FSL sono state avviate in collaborazione con l’Università telematica G. Fortunato per gli studenti dell’indirizzo Scienze Umane e dell’indirizzo LES (progetto *Future skills: Soft e hard skills*). Per contro, gli studenti del Liceo Linguistico sono stati coinvolti in uno stage linguistico in Francia. Il percorso FSL ha infine previsto la formazione curriculare sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.
- **IV Anno:** le attività FSL hanno visto gli studenti partecipare sia ad incontri in presenza, organizzati con l’Università degli studi del Molise e con la scuola d’Inglese “Open Mind”, che ad incontri online organizzati in collaborazione con l’Università telematica “G. Fortunato” (progetto “*Kant a 300 anni dalla nascita*”). Gli studenti del LES hanno preso parte ad un progetto in presenza, realizzato dall’Università del Molise in tema di disuguaglianze sociali (progetto “*Abbatere le disuguaglianze di genere: una sfida per una futura società sostenibile*”), mentre gli studenti del Liceo delle Scienze Umane hanno preso parte ad un progetto POT organizzato sempre in collaborazione con l’Università del Molise sul “*Ruolo degli assistenti sociali nella società contemporanea*”. Gli studenti del Liceo Linguistico sono stati coinvolti in uno stage linguistico in Germania. Per gli studenti che hanno scelto di non partecipare allo stage linguistico, sono stati attivati percorsi di formazione presso la scuola d’Inglese “Open Mind”. Infine, gli studenti hanno partecipato ad incontri di orientamento sui corsi di



studio dell'offerta formativa di varie Università italiane (Salone dello Studente) ed Open day universitari.

- **V Anno:** in preparazione alla naturale conclusione del ciclo di studi, gli studenti sono stati gradualmente introdotti ad attività orientative volte ad una scelta universitaria/lavorativa quanto più consapevole e completa. In questa ottica, le attività FSL si sono concentrate sull'introdurre gli studenti al mondo universitario e lavorativo – attraverso iniziative di orientamento alla scelta. In particolare, per aiutare studenti e genitori in una scelta universitaria e/o lavorativa più consapevole ed informata possibile, l'Istituto Cuoco-Manuppella ha organizzato, per la data del 23 Aprile, una giornata Open Day, invitando varie università del territorio nazionale, nonché enti ed ordini professionali, ad esporre la loro offerta formativa universitaria e/o lavorativa; originariamente pensato per le sole classi quinte, l'Open Day è stato aperto anche a studenti delle classi quarte, di modo da iniziare per tempo quel processo lungo e travagliato che porta lo studente alla scelta post diploma. In questo ambito rientrano anche le giornate del Salone dello studente organizzate da diverse università del territorio nazionale, a cui gli studenti hanno partecipato in autonomia e la partecipazione alla *Giornata Nazionale delle Università* presso l'Università del Molise. A supporto ed integrazione dell'attiva partecipazione ai vari Saloni dello Studente, gli studenti del LES hanno partecipato a due iniziative in linea col curriculum di studi: un progetto in presenza, realizzato in collaborazione con Unimol, dal titolo "*Tutela Nazionale e Sovranazionale*" ed una conferenza sul tema dell'atto giuridico del testamento, tenuta dal Presidente dell'Ordine del Notariato. Sempre nell'ottica dell'entrata nel mondo universitario e/o lavorativo, gli studenti degli indirizzi LES e Scienze Umane sono stati coinvolti in un progetto di "*Tirocinio Formativo*" presso strutture ospitanti del territorio. Infine, Informazioni specifiche per questi progetti sono riportate in dettaglio nella documentazione "Resoconto Progetti FSL triennio a.s. 2023-2026 classi Quinte "*Cuoco*".

Finalità e gli obiettivi perseguiti con le attività delle attività FSL:

Potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come *soft skills*.

La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Modalità operative:

- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage e tirocini in collaborazione con enti del territorio, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo;

- Partecipazione a eventi culturali e conferenze a tema, al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi;
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali;
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze ed abilità acquisite

Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro • Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale • Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell'azienda e modalità comunicative all'interno di essa) • Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo delle proprie conoscenze • Promuovere l'iniziativa personale al fine di riuscire ad affrontare al meglio situazioni nuove 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il mondo del lavoro • Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti • Saper affrontare situazioni nuove ed impreviste • Saper trovare forme efficaci di comunicazione • Saper produrre contributi personali e originali • Sviluppare autonomia decisionale • Sviluppare capacità di risolvere i problemi • Sviluppare capacità di adattamento ai cambiamenti • Sapere assumere responsabilità • Comprendere la necessità della "continuità formativa"

Competenze trasversali

Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.



La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Progettazione flessibile e personalizzata

La progettazione delle attività FSL deve contemperare:

1. la dimensione curriculare
2. la dimensione esperienziale
3. la dimensione orientativa

Risultati attesi del progetto

- Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro
- Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari
- Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno
- Presa di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano
- Presa di coscienza dell'importanza di saper lavorare in gruppo

Progetti FSL del Liceo "V. Cuoco": 3°- 4°- 5° anno

"Write your CV in a foreign language" – 2023/2024

"Future skills: Soft e hard skills" 2023/2024

"Ruolo degli assistenti sociali nella società contemporanea" 2024/2025

"Abbatere le disuguaglianze di genere: una sfida per una futura società sostenibile" 2024/2025

"Tutela Nazionale e Sovranazionale" 2025/2026

"Helen Doron" –2023/2024 e 2024/2025

Stage Linguistico – 2023/2024 e 2024/2025

"Tirocinio Formativo" – 2025/2026

Salone dello Studente – 2024/2025 – 2025/2026

Giornata Nazionale delle Università – Università del Molise 2025/2026

Open Day *"Guardiamo Al Futuro"* incontro con Università, Accademie, Istituti di Alta Formazione, Rappresentanti delle forze dell'ordine e dei Corpi d'Armata – 2024/2025 e 2025/2026

RESOCONTO PROGETTI F.S.L. TRIENNIO 2024/2026 CLASSI QUINTE LICEO "V. CUOCO"

CLASSE 5 SEZ. D LICEO LINGUISTICO			
A.S.	PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITÀ	ORE
III ANNO a.s. 2023/2024	"Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro" MIUR	Corso di formazione generale di base in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro" propedeutico alle attività FSL. Titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	4
	"Write your CV in a foreign language"	Percorso offerto da WEP, un'organizzazione internazionale che opera nel campo della mobilità giovanile e promuove programmi culturali, educativi e linguistici. Gli studenti hanno svolto una prima fase di formazione in modalità e-learning volta a fornire tecniche e strumenti per la stesura di un <i>Curriculum Vitae</i> e di una <i>Cover Letter</i> in lingua straniera, nonché consigli per sostenere un colloquio di lavoro in lingua. Successivamente, hanno svolto una seconda fase di produzione autonoma finalizzata alla stesura del CV in lingua inglese e della lettera di presentazione in italiano secondo le indicazioni ricevute nella fase di formazione.	24
	Stage linguistico in Francia	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione ad Antibes (Francia) dal 22 al 29 aprile 2023, per un totale di 30 ore riconosciute ai fini dei percorsi FSL così suddivise: 15 ore lezioni presso la scuola CIA di Antibes; 5 ore visite guidate in lingua francese; 10 ore interazione con le famiglie ospitanti. Al ritorno, lo stage si è concluso con la produzione di un video informativo sull'esperienza svolta.	30
IV ANNO a.s. 2024/2025	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale organizzate e/o promosse dalla scuola, nello specifico: Campus Napoli, Chieti-Pescara, Roma - Salone Nazionale dello Studente; Open Day organizzato dall'Istituto Cuoco-Manuppella.	8
	Stage linguistico in Germania	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione in Germania per un totale di 30 ore riconosciute ai fini dei percorsi FSL così suddivise: 15 ore lezioni presso la struttura ospitante; 5 ore visite guidate in lingua tedesca; 10 ore interazione con le famiglie ospitanti. Al ritorno, lo stage si è concluso con la produzione di un video informativo sull'esperienza svolta.	30
V ANNO a.s. 2025/2026	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale organizzate e/o promosse dalla scuola, nello specifico: Campus Napoli, Chieti-Pescara, Roma - Salone Nazionale dello Studente; Open Day Università del Molise; Open Day organizzato dall'Istituto Cuoco-Manuppella; incontro Guardia di Finanza	17
			TOT. 113



Per gli studenti che hanno rinunciato allo stage linguistico durante il corso del IV, è stato attivato il progetto FSL “*Helen Doron*” in collaborazione con la scuola d’Inglese “Open Mind”. Al completamento del corso, è stata riconosciuta un’attestazione per 15 ore di attività FSL.

Per una studentessa che, pur avendo aderito allo stage in Germania, non ha potuto partecipare, è stato attivato un percorso alternativo in collaborazione con la piattaforma scuola.net.

PIANIFICAZIONE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (D.M. 328 DEL 22/12/2022)

5 D – 5 E			
I Quadrimestre			
Attività	Ore	Periodo	Ente organizzatore
FSL: Attività di Orientamento Universitario - Salone dello Studente.	15	10/25 – 04/26	ISIS Cuoco – Manuppella
FSL: “Giornata nazionale delle Università”.	4	20/03/2026	Unimol - Campobasso
FSL: Orientamento in uscita - <i>Open Day</i> .	3	23/04/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Progetto “ <i>OrientaMoli</i> ”: un’iniziativa regionale dedicata all’orientamento formativo e professionale dei giovani molisani, finalizzata a sostenere gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso post-diploma, promosso dalla Regione Molise-Assessorato all’Istruzione, Formazione e Università, con il patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale del Molise. Prot. 12591 del 04/10/2025.	1	10/10/2025	Regione Molise presso Terminal Bus di Isernia
Incontro con esperti: Iniziativa ed evento conclusivo progetto in occasione della “GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE” Prot. 14449 - V.4 - del 10/11/2025.	2	25/11/2025	ISIS Cuoco – Manuppella presso presso l’Auditorium “10 settembre 1943”.
Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Educazione digitale ONLINE”. Prot. 16133 del 11/12/2025.	2	15/12/2025	Compagnia teatrale “ <i>Ideazione Teatro</i> ”
II Quadrimestre			
Educazione civica	10	10/02/2026 – 25/05/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Incontro di supporto per la compilazione dell’e-portfolio e realizzazione/inserimento del “capolavoro” nella piattaforma <i>Unica</i> .	2	Aprile 2026	Docente Tutor-Orientatore



CRITERI DI VALUTAZIONE

In sintonia con le linee guida indicate nel P.T.O.F., la valutazione è un atto imprescindibile per il percorso educativo dei nostri studenti e per il raggiungimento del successo scolastico. Essa non può prescindere da un'attenta osservazione condotta a più livelli (piano didattico e disciplinare).

I parametri fondanti della valutazione degli studenti possono essere così schematizzati:

- accertamento delle conoscenze e delle abilità per ogni disciplina;
- grado di acquisizione delle competenze in uscita relative al percorso scolastico compiuto;
- grado di acquisizione delle competenze europee;
- maturazione di una specifica consapevolezza culturale e civica (si veda anche scheda per la condotta).

L'atto della valutazione comporta, quindi, un enorme dispendio di energie da parte non solo degli studenti, ma anche dei docenti, i quali si attengono alle decisioni collegiali in merito ai criteri da utilizzare, ferma restando la libertà sancita dalla Costituzione Italiana relativa alla Libertà di Insegnamento (art.33 comma1).

I criteri della valutazione sono strutturalmente verificabili e documentabili perché espressi in specifiche griglie allegate al presente documento (vedi appendice, piani dipartimentali).

In linea generale, ogni docente per la propria disciplina tiene conto degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) declinati in termini di conoscenze, abilità (comprensione, analisi e sintesi) e competenze (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia) così come elaborato dai Dipartimenti disciplinari e approvato dal Collegio docenti.

N.B. Dal momento che *“La valutazione periodica e finale degli apprendimenti è effettuata dal Consiglio di classe”* (DPR 122 del 22 giugno 2009 art. 4 comma 1) nella fase degli scrutini finali, oltre al raggiungimento degli OSA, il Consiglio terrà conto del progresso evidente nelle singole discipline sia in relazione alla situazione iniziale che a quella intermedia, nonché del rendimento scolastico complessivo del singolo discente.

Nella valutazione finale i Consigli di classe, su indicazione dei singoli docenti, terranno conto:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti in classe, compiti a casa registrati, interrogazioni, test, verifiche, interventi da posto, produzioni di approfondimento e/o ricerca individuale, lavori multimediali);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, impegno, frequenza, altro);
- delle capacità di recupero;
- dell'autonomia nella metodologia di lavoro nelle attività didattiche in presenza e nella rielaborazione domestica;
- dei risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- di ogni elemento emerso anche nelle attività integrative;
- del progresso nelle singole discipline, in relazione sia alla situazione iniziale che a quella intermedia, sempre coerentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE - DECLINAZIONE DEI DESCRITTORI

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI			*Livello di certificazione delle competenze di base (DM.9 del 27 gennaio 2010)
		CONOSCENZE	ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi, applicazione)	COMPETENZE (utilizzazione delle conoscenze e delle abilità, valutazione, spirito di iniziativa, rielaborazione personale e critica, responsabilità, autonomia)	
L1	1-2	Non possiede alcuna conoscenza.	Non manifesta alcuna abilità	Non manifesta alcuna competenza	Non ha raggiunto il livello di base delle competenze
L2	3	Possiede labili conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni	Comprende molto confusamente gli argomenti che riorganizza con grande fatica. Mostra profonde difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi.	Disattende le consegne o risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione. Manca di autonomia	
L3	4	Possiede conoscenze vaghe e confuse e con difficoltà ne distingue i nuclei essenziali	Comprende in modo sommario gli argomenti. Classifica e sintetizza le nozioni in modo limitato. Si orienta a fatica con l'analisi dei problemi se pur semplici.	Affronta le consegne in modo sommario. Utilizza in modo scorretto le poche conoscenze di cui è in possesso. Tenta di confrontare e valutare, ma con gravi errori di impostazione e confuse procedure di risoluzione	
L4	5	E' in possesso di conoscenze esigue delle quali coglie implicazioni e nuclei essenziali in modo parziale	Comprende e riorganizza gli argomenti in modo approssimativo. Classifica e sintetizza dati semplici, ma con incertezza. Analizza parzialmente i dati in suo possesso	Sviluppa le consegne in modo incompleto. Utilizza semplici procedure risolutive in maniera non sempre adeguata. Se guidato sa confrontare e valutare superficialmente.	
L5	6	Possiede conoscenze essenziali negli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi	Comprende a livello essenziale e riorganizza in forme semplici gli argomenti. Distingue, classifica e sintetizza le conoscenze in modo elementare, ma correttamente. Sa analizzare problemi semplici	Sviluppa le consegne in modo semplice, ma appropriato. Utilizza le conoscenze in suo possesso in contesti nuovi con sufficiente correttezza, ma non sempre in autonomia. Confronta e valuta, a livello essenziale con modalità sufficientemente corrette, ma non ancora in autonomia.	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
L6	7	Possiede conoscenze complete che contestualizza correttamente	Comprende correttamente e senza incertezze gli argomenti che riorganizza in forme mediamente articolate, anche collegandoli tra loro. Distingue, classifica e sintetizza dati di media complessità. Analizza problemi di media-complessità	Sviluppa le consegne in modo appropriato e coerente. Utilizza correttamente le procedure risolutive in contesti nuovi con discreta autonomia. Confronta e valuta in forme semplici e corrette, per lo più in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L7	8	Possiede conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti proposti.	Comprende con rapidità e sicurezza. Riorganizza in modo personale e in forma articolata gli argomenti collegandoli correttamente ad altri. Distingue, classifica, analizza e sintetizza con apprezzabile sicurezza dati di complessità medio-alta.	Imposta problemi di media complessità e formula in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Utilizza con sicurezza e autonomia tutte le conoscenze in suo possesso in nuovi contesti. Effettua confronti approfonditi ed esprime valutazioni articolate, in totale autonomia	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
L8	9	Possiede conoscenze complete, approfondite e ben strutturate, anche in ambiti collaterali a quelli oggetto di studio	Comprende pienamente e in tutta sicurezza dati di complessità notevole; li riorganizza in forme originali e li collega ad altri dati, riconoscendone opposizioni ed analogie. Distingue, classifica e sintetizza con sicurezza, spesso in forme originali, dati di complessità notevole	Sviluppa le consegne con rigore logico-concettuale. Utilizza del tutto autonomamente e correttamente procedure risolutive in tutti nuovi contesti proponendo applicazioni originali. Effettua confronti approfonditi e articolati in piena autonomia ed esprime valutazioni acute, frutto di elaborazione originale	
L9	10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari, grazie ad una ricca ed articolata rete di informazioni ed approfondimenti interdisciplinari e personali	Comprende pienamente e in assoluta autonomia. E' in grado di sviluppare analisi autonome e di esporne i risultati con pertinenza, efficacia ed originalità. Distingue, classifica e riorganizza con sicurezza e in forme originali dati di qualsiasi livello di complessità.	Utilizza del tutto autonomamente, correttamente e con pronto intuito a tutti i nuovi contesti, le procedure risolutive, proponendo applicazioni autentiche ed originali. Effettua in piena autonomia confronti approfonditi ed articolati esprimendo valutazioni critiche del tutto originali. Risolve problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientamento. Imposta percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricchezza di riferimenti.	

da L1 a L4 non ha raggiunto il livello base delle competenze;

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio:(media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato:(media da 8.6 a 10).

SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE PER CLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi)	INDICATORI DI COMPETENZE (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia)	
L1	5	Conosce qualche informazione in modo frammentario e confuso.	Riconosce e comprende le informazioni in modo frammentario e confuso. Non è in grado di effettuare analisi. Non è in grado di realizzare sintesi.	Applica le regole in modo frammentario e confuso. Non è capace di effettuare alcuna valutazione. Sviluppa le consegne in modo frammentario.	Non ha acquisito del tutto il livello di base delle competenze
L2	6	Conosce le informazioni con supporto di guida	Riconosce e comprende le informazioni con supporto di guida. E' in grado di effettuare con aiuto analisi parziali. E' in grado di effettuare con aiuto sintesi parziali	Applica le regole con supporto di guida. E' capace di chiedere aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma con supporto di guida	Livello base: lo studente svolge compiti semplici , mostrando di saper applicare conoscenze ed abilità essenziali
L3	7	Conosce qualche informazione	Riconosce e comprende qualche informazione. E' in grado di effettuare qualche analisi. E' in grado di organizzare con guida qualche sintesi	Applica qualche regola in completa autonomia . E' capace di chiedere e .dare aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma non ancora in autonomia	
L4	8	Conosce con sicurezza le informazioni essenziali	Riconosce e comprende le informazioni essenziali. E' in grado di effettuare analisi essenziali E' in grado di organizzare con guida le conoscenze e le procedure essenziali	Applica correttamente regole semplici in completa autonomia. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato dal gruppo classe. Sviluppa le consegne in modo adeguato e in autonomia	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L5	9	Conosce con sicurezza quasi tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente quasi tutte le informazioni. E' in grado di effettuare analisi quasi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia quasi tutte le conoscenze e le procedure acquisite	Applica regole complesse in completa autonomia, ma incorre in qualche errore. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato da esplicita richiesta del docente di classe. Sviluppa le consegne correttamente e in autonomia.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa esplicitare le proprie opinioni e esprimere correttamente giudizi personali
L6	10	Conosce con sicurezza tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente le informazioni complete E' in grado di effettuare analisi complete E' in grado di organizzare in completa autonomia conoscenze e procedure acquisite	Applica correttamente le regole complesse in completa autonomia. E' capace di esprimere correttamente ed autonomamente giudizi personali Sviluppa le consegne articolate in modo corretto ed autonomamente	

Livello base: (media da 6 a 7.5);
Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);
Livello avanzato: (media da 8.6 a 10)

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (CALCOLO DELLA CONDOTTA)

Il voto di partenza è 10 (dieci). A questo voto andranno sottratti i valori della seconda colonna, in corrispondenza dei parametri riferiti dagli indicatori, come indicato nello schema seguente.

LEGENDA	INDICATORI	VALORI DA SOTTRARRE A 10
M. voti = Media dei voti, senza il comportamento	M. voti ≥ 7	0
	M. voti < 7	-1
P. ass = Percentuale assenze sul numero dei giorni del I e del II quadrimestre (compresi ritardi e uscite anticipate)	P. ass $\leq 10\%$	0
	$10\% < \mathbf{P. ass} \leq 20\%$	-1
	P. ass $> 20\%$	-2
N. note = numero di note sul registro di classe	N. note = 0	0
	Se N. note = 1 oppure N. note = 2	-1
	N. note > 2	-2
	R = Giudizio sull'insieme degli indicatori riportati nelle parentesi (rapporto con le persone, rispetto delle regole e delle consegne, partecipazione)	R
	In caso di sospensione	-4

(*) Per determinare il valore di M si utilizza la seguente griglia:

INDICATORI	A	B	C
Rapporto con le persone	Corretto e responsabile	Corretto	Poco corretto (non sempre corretto)
Rispetto regole e consegne	Puntuale e costante	Non sempre costante	Episodico ed incostante
Partecipazione e motivazione	Propositive e costruttive	Sufficienti	Discontinue (poco attive)

I docenti, in base alla griglia, al termine di ogni periodo registrano per ogni alunno, la valutazione (A, B, C) riferita a ciascuno degli indicatori. Dal numero di A, B, e C scaturirà la proposta di voto (0, -1, -2, -3) da assegnare all'alunno, come segue:

3A	0	(*) M è uguale alla media dei valori M proposti dai docenti. Il valore definitivo di M è approssimato nel modo seguente $-0,5 \leq M \leq 0 \quad M = 0$ $-1 \leq M < -0,5 \quad M = -1$ $-2 \leq M < -1 \quad M = -2$ $M < -2 \quad M = -3$
2A+1B	0	
2A+1C	-1	
1A+2B	-1	
1A+1B+1C	-2	
1A+2C	-2	
3B	-2	
2B+1C	-2	
1B+2C	-3	
3C	-3	

N.B.: In caso di valore finale inferiore a 6, si assegna allo studente il voto 6.

Per il 5 in condotta si applicano le norme di cui all' art. 7, comma 2 del DPR 122 del 22 giugno 2009 (regolamento sulla valutazione).

**ATTRIBUZIONE DEL CREDITO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO**

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno, e quindici per il quinto anno sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DEL CREDITO SCOLASTICO

Al punteggio minimo previsto per la banda di oscillazione cui appartiene la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, si aggiungono i punti previsti per i parametri di riferimento da 1 a 5 di cui alla seguente tabella con gli arrotondamenti di cui alle note.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO V ANNO		1		2	3	4	5
			MEDIA DEI VOTI DELL' ANNO IN CORSO		ASSIDUITA' FREQUENZA SCOLASTICO	INTERESSE IMPEGNO PART. AL DIAL. EDUC. ATTIVITA' COMP.	CREDITI PER ESPERIENZE SVOLTE	VALUTAZIONE POSITIVA ALL' IRC O ATTIVITA' ALTERNATIVA
	MIN	MAX	PUNTI		PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
M<6	7	8	Fino a 5,49 0	da 5,50 a 6,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
M=6	9	10	=		0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
6<M≤7	10	11	da 6,01 a 6,49 0	da 6,50 a 7,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
7<M≤8	11	12	da 7,01 a 7,49 0	da 7,50 a 8,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
8<M≤9	13	14	da 8,01 a 8,49 0	da 8,50 a 9,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
9<M≤10	14	15	da 9,01 a 9,49 0	da 9,50 a 10,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10

NOTE

- 1) In caso di ammissione con media inferiore alla sufficienza si rimanda a quanto stabilito dall'art. 13 let. DL 62/17
- 2) Il valore del punteggio si arrotonda per eccesso all'intero successivo se il punteggio totale attribuito agli indicatori da 1 a 5 ha parte frazionaria almeno uguale a 0,50.
- 3) Il punteggio relativo al parametro di riferimento n. 2 viene attribuito se le assenze complessive non sono superiori al 10% del numero del monte ore annuo dei singoli corsi di studio. Non sono considerate assenze quelle avvenute per cause riportate dalla C.M. n. 20 del 04/03/2011 e dalle deroghe stabilite nel PTOF alla sezione **Regolamento assenze – ritardi -uscite anticipate**.
- 4) Il credito formativo costituisce un tassello importante della formazione dello studente. Esso verrà riconosciuto in due fattispecie:
 - a. Corsi di formazione debitamente certificati da Enti e Società regolarmente riconosciuti che si sono conclusi con esame finale, con valutazione di merito e con l'indicazione della legge di riferimento (attestato): 0,30 di credito
 - b. Frequenza di almeno 2/3 del monte ore totale previsto per corsi di formazione attivati da Enti e Società regolarmente riconosciuti: max 0,15 di credito.
 Le certificazioni, riconosciute dal CdC, dovranno essere presentate entro il termine perentorio del 15 maggio.
- 5) Il punteggio relativo al parametro al n. 5 viene attribuito in presenza di valutazione almeno di MM (moltissimo)

ESPERIENZE VALUTABILI PER ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Attività formative INTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività complementari -curricolari ed extracurricolari- promosse dall'Istituto	Partecipazione a Concorsi/Olimpiadi/Progetti curricolari	Partecipazione e/o vittoria concorsi/olimpiadi/progetti promossi dal MIUR, Università, Uffici scolastici, Enti nazionali e internazionali e / o dall'Istituto, opportunamente certificati dal Docente referente.
	Progetti di ampliamento dell'O.F.	Attività opportunamente documentate dai Docenti referenti mediante apposita certificazione da cui risulti il numero minimo delle ore svolte (75%)
Attività formative ESTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività culturali	Corsi di lingue straniere svolti all'estero o presso sedi italiane di scuole straniere (purché enti riconosciuti dal MIUR) – <u>NO certificazioni Stage</u>	Livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza: classi III e IV – livello A2/B1 classe V: B1/B2 Frequenza e/o esame finale
	Esperienze di studio all'estero	Per un periodo di tre mesi o superiore.
	Partecipazione a seminari	Seminari anche online di 4 ore min, organizzati da enti statali o legalmente riconosciuti (anche cumulando più seminari)
	Pubblicazioni	Articoli-saggio su riviste anche online
	ICDL (International Certification of Digital Literac) (ex. ECDL)	Frequenza e/o esame finale
	Attestati di livello culturale	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici accreditati a livello provinciale/regionale/nazionale conclusi con regolare certificazione.
Attività artistiche e ricreative	Musica	Frequenza corso presso Scuola/ Accademia riconosciuta Frequenza corso e/o Esami di conservatorio
	Teatro /Danza	Frequenza corso con durata minima di un anno e/o partecipazione a rappresentazioni con ruoli significativi (escluso comparsa)
	Arti figurative	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici
Formazione professionale	Corsi avanzati	Corsi di minimo 12 ore seguiti presso Enti regionali autorizzati a rilasciare certificazioni
Lavoro	Stage e tirocini	Impegno minimo di 12 ore presso aziende private oppure Enti pubblici.
	Attività lavorativa	Attività lavorativa continuativa di almeno un mese con retribuzione e contributi a termini di legge
Ambiente	Attività per la protezione dell'ambiente	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Volontariato e solidarietà	Assistenza anziani Assistenza diversamente abili Protezione civile C.R.I., AVIS, AVO, CARITAS AUSER, ecc.	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Cooperazione	Attività per la crescita di territori sottosviluppati	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Sport	Attività sportiva individuale o di squadra	Attività sportiva continuata con società sportive riconosciute dal CONI (NO attività individuale di fitness) con durata minima di un anno
		Vincitore o secondo o terzo classificato in gare ufficiali promosse da società riconosciute dal CONI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26 marzo 2026)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA A

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale - non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sporadici/ non pertinenti	Limitati/ non pertinenti	Superficiali e lacunosi	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e precisi	Abbastanza numerosi e precisi	Precisi, numerosi e pertinenti	Ampi, completi e articolati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/non espressi	Incoerenti e non pertinenti	Poco riconoscibili	Talvolta presenti	Per lo più presenti e riconoscibili	Sempre evidenti	Evidenti e argomentati	Evidenti, articolati e ampiamente condivisibili	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo—indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Per nulla rispondente	Non rispondente	Incompleto	Nel complesso rispondente	Rispondente alla consegna con qualche lieve imprecisione	Rispondente alla consegna	Testo rispondente in maniera precisa e articolata	Testo con convincente rispetto della consegna	
Capacità di comprendere il testo nel complesso e nei suoi nodi tematici e stilistici	Del tutto inesistente	Superficiale e incompleta	Generica e approssimativa	Relativa ai nodi tematici fondamentali	Adeguate, ma con qualche lieve imprecisione	Esauriente	Corretta e completa	Corretta, completa e approfondita	
Analisi dei livelli e degli elementi del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	Non presente	Incompleta	Presente con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, ma con qualche lacuna	Corretta, ma non esauriente	Corretta e completa	Completa, corretta e approfondita	Completa, corretta ed esaustiva	
Interpretazione corretta e articolata del testo, anche relativamente al contesto storico-culturale di riferimento	3	5	7	9	11	13	14	15	
	Molto lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Superficiale e con qualche imprecisione	Adeguate, ma con qualche imprecisione	Precisa e corretta	Precisa e articolata	Precisa, corretta e approfondita	Esauriente e correttamente espressa	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, lì _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA B

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Qualche incoerenza nella pianificazione	Nel complesso ordinate	Sufficientemente ordinate	Pianificate e ordinate	Pianificate e organizzate	Pianificate e organicamente strutturate	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerente	Incoerente	Schematico con diverse incoesioni	Schematico, con qualche incoesione	Nel complesso coerente e coeso	Coerente e abbastanza coeso	Coerente e coeso	Fluido, coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguata e inappropriata	Diverse improprietà e imprecisioni	Qualche improprietà e imprecisione	Complessivamente appropriata, con lievi imprecisioni	Adeguate e appropriate	Appropriata ed efficace	Ampia e appropriata	Ricca ed efficace/ convincente padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Molti errori/ scorretto	Alcuni errori/ non sempre corretto	Lievi improprietà formali/ complessivamente corretto	Pienamente corretto	Corretto e consapevole	Corretta e curato/ Consapevole ed efficace	Preciso, corretto e curato/ consapevole e organicamente efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto limitati e/o non pertinenti	Limitati e superficiali	Limitati ma pertinenti	Essenziali e pertinenti	Adeguati e precisi	Articolati e precisi	Ampi e articolati	Ampi ed esauritivi	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/ non espressi	Poco riconoscibili	Limitati e non sufficientemente argomentati	Presenti, ma non sempre argomentati	Presenti e sufficientemente argomentati	Presenti e motivati	Motivati e convincenti	Complessi e convincenti	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inadeguata / assai limitata	Incompleta e imprecisa	Individuata con qualche imprecisione	Individuata e sufficientemente argomentata	Corretta e ben argomentata	Corretta, precisa e argomentata	Corretta, argomentata e ben sviluppata	Corretta, articolata e logicamente sostenuta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Testo gravemente destrutturato	Nel complesso disorganico con uso improprio dei connettivi	Organico con qualche incoerenza	Sufficientemente organico con uso adeguato dei connettivi	Argomentato e abbastanza coeso	Logico e coeso	Articolato e coeso	Coerente, coeso e argomentato con convincenti motivazioni	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6	8	10	12	14	16	18	20	
	Sporadici e/o non pertinenti	Limitati e approssimativi/ non sempre pertinenti	Generici ma pertinenti	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e pertinenti	Corretti e congruenti	Corretti, congruenti e approfonditi	Ampi, corretti ed esauritivi	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, lì _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA
GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA C

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia C: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale – non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	6	8	10	12	14	16	18	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste e indicazioni di lavoro ignorate	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso disattese	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro ordinatamente eseguite	Richieste e indicazioni di lavoro organicamente rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate e personalmente rielaborate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in maniera efficace e personale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Esposizione del tutto disorganica	Esposizione con gravi incertezze	Esposizione con numerose incertezze	Esposizione semplice ma con chiari snodi concettuali	Esposizione articolata con chiari snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata con evidenti snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata, con argomentati snodi concettuali	Esposizione coerente, chiara e convincente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Quadro culturale inesistente	Quadro culturale generico con numerose imprecisioni	Quadro culturale incerto e lacunoso	Quadro culturale limitato ma corretto	Quadro culturale abbastanza articolato	Quadro culturale articolato e congruente	Quadro culturale ampio e congruente	Quadro culturale ampio, articolato e analizzato criticamente	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, li _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2025)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI MATURITÀ A. S. 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

CANDIDATO/A _____ CLASSE V SEZ. _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	Task A	Task B
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta imprecisa o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI DI GIUDIZIO DEL COLLOQUIO

commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI per la valutazione del colloquio
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

Il Consiglio recepisce l'Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA” – ISERNIA
ESAME DI MATURITÀ – ANNO SCOLASTICO 2025/26

Allegato A – GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE**

(In riferimento alla legge n. 150 dell'1/10/2024e alla conseguente O.M. 67/2025 art. 3 c. 1)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI MATURITÀ' – ANNO SCOLASTICO 2025/26

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
CONOSCENZE Acquisizione di <u>contenuti</u> e principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale	E	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5
	D	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1
	C	Ha acquisito i contenuti i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo corretto e appropriato.	1,5
	B	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	2
	A	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	2,5
ABILITÀ <u>Esprimersi</u> e saper utilizzare <u>mezzi tecnologici</u> o di settore adeguati, in riferimento agli aspetti disciplinari connessi alla Costituzione e alle Carte internazionali	E	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico e mezzi tecnologici inadeguati	0,5
	D	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, e mezzi tecnologici parzialmente adeguati	1
	C	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche con il supporto di mezzi tecnologici digitali	1,5
	B	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico specifico e settoriale vario ed articolato, anche col supporto di mezzi tecnologici	2
	A	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio e ai mezzi tecnologici e di settore	2,5
COMPETENZE GENERALI Sa adottare comportamenti coerenti con i propri <u>ruoli ed obiettivi</u> , rispettando la sostenibilità, la salute, il benessere e la sicurezza. Sa esercitare pensiero critico.	E	Non argomenta in maniera critica e personale	0,5
	D	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	1
	C	Sa formulare semplici argomentazioni con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	1,5
	B	È in grado di formulare articolate argomentazioni rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2
	A	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni rielaborando con originalità i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2,5
COMPETENZE DI CITTADINANZA Dimostra capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e sa <u>progredire nello sviluppo</u> di una personalità sociale, attiva e partecipativa	E	Analizza e comprende in modo inadeguato la realtà anche a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze	0,5
	D	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	C	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	B	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	A	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5
Valutazione globale alunno in decimi 10/10			

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Per la classe sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame:

	data	durata
Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA	01 aprile 2026	4 ore
Simulazione SECONDA PROVA SCRITTA	23 aprile 2026	4 ore

Il giorno 05 maggio il coordinatore ha provveduto ad effettuare il sorteggio dei tre nominativi degli studenti (due titolari ed una riserva) per la simulazione del colloquio.

Simulazione COLLOQUIO	26 maggio 2026	Orario extrascolastico
-----------------------	----------------	------------------------

Le griglie utilizzate sono parte integrante del documento.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA	
DOCENTE: prof. ANTONELLI SALVATORE MARIA	
TESTO ADOTTATO: Educazione civica e ambientale – Rizzoli Education	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 12 ore annuali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Gli alunni hanno sviluppato comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Hanno appreso il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Interagiscono con le istituzioni nella vita quotidiana, attraverso una cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Rispettano le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitando consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Hanno sviluppato atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. Hanno maturato scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

La nascita dell'Unione Europea.

Le istituzioni dell'Unione Europea.

Le fonti del diritto comunitario. La formazione delle norme comunitarie.

L'ONU e le agenzie specializzate.

La dichiarazione universale dei diritti umani.

Le organizzazioni internazionali.

Educazione alla legalità: La lotta contro la mafia; La mafia diventa impresa.

Il sistema fiscale in Italia.

L'evasione fiscale.

Cittadinanza digitale. Forme di comunicazione digitale.

L'identità digitale.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: prof CARUSO ANTONIO	
TESTO ADOTTATO: <ul style="list-style-type: none"> - M. FERRARIS "Il gusto del pensare" Vol. 2 (solo per la filosofia hegeliana) - M. FERRARIS "Il gusto del pensare" Vol. 3 	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Usare metodi e strumenti di analisi nella specificità del linguaggio filosofico - Leggere direttamente i testi e interpretarne il significato - Riconoscere e saper utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica nell'ambito della specificità e della polisemia del testo - Oggettivare e descrivere i contenuti filosofici e porli in relazione con quelli di altre discipline intervenienti - Riconoscere le specificità del testo filosofico - Contestualizzare in linee generali ciascun oggetto d'analisi - Esprimere il proprio pensiero in forma chiara e corretta - Utilizzare in modo appropriato gli strumenti dell'analisi e della sintesi - Svolgere semplici attività di ricerca (anche on-line)
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: fotocopie da testi extra-scolastici
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

SEZ. di Raccordo preliminare:

Il passaggio dal realismo kantiano all'idealismo hegeliano (breve quadro schematico-concettuale)

CAP 25. Hegel: la realtà come spirito (VOL. 2A)

“Gli interrogativi filosofici”

- 1 La vita e le opere
- 2 Gli scritti giovanili
- 3 I temi e i concetti fondamentali
 - Concreto e astratto
 - Intelletto e ragione
 - Superamento e dialettica
- 4 La Fenomenologia dello spirito
 - Che cos'è la “fenomenologia dello Spirito”?
 - Un percorso di formazione
 - Le figure
 - La struttura dell'opera

 - Dalla coscienza alla ragione
 - La coscienza e i suoi momenti
 - L'Autocoscienza e la figura “servo-padrone”
 - Lo stoicismo, lo scetticismo e la figura della “coscienza infelice”
 - La ragione (caratteristiche generali)
- 5 Il sistema hegeliano e i suoi momenti
 - Perché “sistema”?
 - Il sistema hegeliano come studio dell'Idea
 - La logica (l'essere)
 - La filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito
 - Lo spirito soggettivo
 - Lo spirito oggettivo
 - Lo spirito assoluto

L'età della borghesia (VOL. 3A)

Cap. 1 Schopenhauer: Il predominio della volontà

“Gli interrogativi filosofici”

- 1 La vita e le opere
- 2 Il tradimento di Kant
 - Il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico
 - Da principio ontologico a principio epistemologico
 - Le forme a priori della conoscenza
 - Il “velo di Maya” e il suo superamento
 - Il mondo fenomenico come illusione
 - La via d'accesso al noumeno
 - Un ritorno a Platone?
- 3 La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
 - La volontà e le sue oggettivazioni
 - Una tendenza all'autoconservazione
 - Le idee e i gradi di oggettivazione della volontà

- La sofferenza universale
- La volontà come forza violenta e distruttiva
- Un pendolo tra dolore e noia

4 Le vie della liberazione del dolore

- La via dell'arte
- L'arte come contemplazione delle idee
- Il sistema delle arti e il primato della musica
- L'arte come sedativo della volontà
- La via dell'etica
- Il confronto con Kant sul tema della libertà
- Dalla compassione alla giustizia, alla carità
- La cessazione completa della volontà

Cap. 2 Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

“Gli interrogativi filosofici”

1 La vita

2 Un nuovo modo di fare filosofia

- La vita come scrittura
- Le tipologie della produzione di Kierkegaard
- La ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica
- L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale
- L'anonimato dei filosofi sistematici
- La figura di Socrate tra ironia e ricerca della verità
- La comunicazione filosofica e le sue modalità
- Una “comunicazione d'esistenza”
- Gli pseudonimi e la loro funzione

3 Le possibilità esistenziali

- La vita estetica
- *L'indifferenza estetica* tra noia e disperazione
- Sensi e intelletto: due diversi tipi di seduzione
- Dalla disperazione alla scelta
- La vita etica
- Il giudice Wilhelm
- Libertà ed eticità
- La disperazione come “malattia mortale”
- La vita religiosa
- Abramo e l'incomprensibilità di Dio
- La fede come “sospensione” dell'etica
- La fede come solitudine ed abbandono a Dio
- L'angoscia della possibilità; la fede come paradosso e scandalo

Cap. 3 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1 Dopo Hegel: “vecchi” e “giovani” hegeliani (Destra e Sinistra hegeliane)

2 Feuerbach

- La vita e le opere
- La critica della dialettica hegeliana
- La prospettiva materialistica

- Dalla teologia all'antropologia
- La critica alla concezione hegeliana della religione
- L'alienazione religiosa
- Dio come immagine dell'essere umano: l'ateismo di Feuerbach

Cap. 4 Marx: trasformare la società

“Gli interrogativi filosofici”

1 La vita e le opere

2 Il problema dell'emancipazione umana

- Stato liberale ed emancipazione
- La critica al giustificazionismo di Hegel
- La critica allo Stato liberale moderno
- Emancipazione politica ed emancipazione umana

- L'insufficienza dell'emancipazione religiosa
- La concezione della religione
- Un'inversione di prospettiva

3 La concezione materialistica della storia

- Il distacco dalla sinistra hegeliana
- Oltre l'antropologia speculativa di Feuerbach: il materialismo storico
- L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia

- Struttura e sovrastruttura
- L'organizzazione del lavoro come “base materiale” della storia
- Dalla “base materiale” alla “coscienza sociale”
- L'ideologia come espressione della classe dominante

- La comprensione del “movimento reale” della storia
- Una storia di lotta di classi
- Dalla società a due classi alla rivoluzione

4 L'analisi del sistema capitalistico

- La merce e i suoi valori
- Che cos'è la merce
- Valore d'uso e valore di scambio
- La teoria del “valore-lavoro”
- Il feticismo delle merci

- Il “plusvalore” e la sua origine
- La formula degli scambi nelle società mercantile e capitalistica
- Da dove arriva il “plusvalore”?

- I meccanismi economici dello sfruttamento
- Uno scambio iniquo
- La composizione del capitale
- La massimizzazione del plusvalore
- L'alienazione

- Il destino del capitalismo
- Le cause dell'affermarsi del sistema
- Le contraddizioni interne al sistema
- La rivoluzione proletaria

- La realizzazione della società comunista
- Il comunismo e la sua necessità storica
- La dittatura del proletariato
- Il passaggio a una condizione realmente egualitaria

Cap. 6 Nietzsche: filosofare “col martello”

“Gli interrogativi filosofici”

1 La vita e le opere

- Un’esistenza di malattia e solitudine
- Gli anni della formazione
- La cattedra a Basilea e *La nascita della tragedia*
- Il viaggio in Italia e il pensionamento anticipato
- Nietzsche “viandante”
- L’euforia torinese
- La follia
- Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche

2 Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

- Le origini della decadenza della cultura greca
- Una falsa immagine della grecità
- Il dionisiaco e l’apollineo
- La tragedia greca e il “miracolo metafisico”
- Le conseguenze del razionalismo socratico e la via del riscatto
- La polemica contro lo storicismo
- L’Ottocento e la “malattia storica”
- Una storia “a servizio della vita”

3 La filosofia del mattino: l’Illuminismo di Nietzsche

- L’atteggiamento critico
- Lo stile aforistico e i suoi significati
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- Il prospettivismo
- Il metodo critico-storico
- La genealogia della morale
- L’origine umana dei valori morali
- La morale dei signori e quella degli schiavi
- Oltre l’ebraismo e il cristianesimo, verso una “trasvalutazione” dei valori
- La “morte di Dio”, ovvero la fine delle illusioni della metafisica
- La fallace ricerca di un fondamento
- L’annuncio della “morte di Dio”; il nichilismo

4 La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra

- L’imitazione dei testi sacri
- L’avvento del superuomo
- Le tre metamorfosi dello spirito e la scomparsa dell’ultimo uomo
- Un eroe affermatore
- La fedeltà alla terra e il “sì!” alla vita
- L’eterno ritorno dell’uguale
- Una visione folgorante
- La concezione circolare del tempo: teoria cosmologica o metafora?



- Il senso della dottrina
- La volontà di potenza
- La forza espansiva di ogni essere vivente
- La rivalutazione dell'arte
- *L'amor fati*

- Le valenze negative della volontà di potenza
- La volontà di potenza come sopraffazione
- Una teoria anti-democratica e anti-egualitaria

5 Nietzsche e il nazismo

- Elisabeth e *La volontà di potenza*: la creazione di un mito
- Tutte "colpe" di Elisabeth? – E le "colpe" di Nietzsche

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: ITALIANO	
DOCENTE: prof. D'ANTONIO NICOLINO	
TESTO ADOTTATO: UNA STORIA CHIAMATA LETTERATURA (storia e antologia della letteratura italiana). Volumi 3A, 3B, Leopardi e Antologia della Commedia Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R. 2022. Casa Editrice Palumbo	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere oralmente in modo corretto, ordinato e sequenziale. • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, utilizzando diverse strategie di lettura (esplorativa, estensiva, di studio), individuando la natura, la funzione e i principali scopi comunicativi del testo. • Produrre testi scritti di diverso tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, disponendo di adeguate tecniche compositive e padroneggiando, in una esposizione organica e corretta, anche il registro formale ed i linguaggi specifici. <p><u>Analisi e contestualizzazione dei testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedere ad una lettura che consenta di cogliere i vari livelli di significato del testo e di individuare la specificità delle scelte espressive adottate. • Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il genere letterario di riferimento, le "istituzioni letterarie", altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e, più in generale, il contesto storico e culturale. <p><u>Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario. • Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. • Sapere cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. • Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

**MACROARGOMENTI
PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSICO:

DANTE ALIGHIERI: canti scelti dal Paradiso

- Canto I: il modo della libertà tra ordine interiore e superamento dell'obbedienza
- Canto III: lo Stato ideale e la volontà totale del Paradiso
- Canto VI: la sacralità dello Stato e la sacralità dell'individuo
- Canto XXXIII: Umano e divino

CONTESTI

LA SCAPIGLIATURA: Linee generali e prospettive

Riflessione: tra perversione e inconscio. Poetica del dissenso e la vita del dissenso nella vita da Bohémien.
Il "Trovatore": musica di Giuseppe Verdi, Testo di Salvatore Cammarano: la psicologia dell'atto tragico.
Atto secondo: "Condotta nell'era in ceppi". Materiale fornito dal docente.

La lettura profetica la "zattera della medusa" di T. Gericault: la caduta dell'umanità.

IL POSITIVISMO:

- la massificazione e la solitudine dell'intellettuale

IL NATURALISMO

- Il doppio binario della logicità e della follia nella metà dell'Ottocento.

IL VERISMO: la declinazione del Naturalismo in Italia;

- Testimoni L. CAPUANA: Vita e il significativo contributo al Verismo

SIMBOLISMO: tutto è simbolo

- Testimoni P. VERLAINE: la poesia dell'anima tra evocazione di sentimenti e sfumature interiori.

IL REALISMO

- L'adesione al reale. G. Flaubert: oltre il romanticismo e oltre la falsità borghese

IL DECADENTISMO

- Il simbolo e la parola dal Realismo al Decadentismo
- Paralleli e riferimenti Wilde, Huysmans e Baudleaire.



AUTORI

Testo: Una storia chiamata letteratura. Libro Leopardi

GIACOMO LEOPARDI: (LIBRO: LEOPARDI) vita e opere. La forza di vivere: sullo spunto dell'intervista a A. D'Avenia <https://www.youtube.com/watch?v=oXGh3g6lQsM>

- T3 dai "Canti", "Infinito" pag. 50" i documenti dell'anima".
- T7 dai "Canti", "a Silvia" pag. 74
- T15 dalle "Operette morali", "Dialogo della natura e di un islandese" pag. 138. La riflessione sull'esistenza nel materialismo leopardiano.
- T20 da "Zibaldone di pensieri", "la teoria del Piacere" pag. 40
- Paralleli tra Manzoni e Leopardi e tra Baudelaire e Leopardi nella lettura di A. Asor Rosa su materiale fornito dal docente.
https://www.google.com/search?q=letteratura+italiana+leopardi+e+manzoni+asor+rosa&sca_esv=41638d9270b90df6&biw=1455&bih=672&ei=a9b1aPi2CvaA9u8Pwc_gkQw&ved=0ahUKEwi4mJP4krKQAxV2gP0HHcEnOMI4FBDh1QMI&uact=5&oq=letteratura+italiana+leopardi+e+manzoni+asor+rosa&gs_lp=Egxn3Mtd2i6LXNlcnAiMWxldHRlcmF0dXJhIGl0YWxpYW5hIGxlb3BhcmRplGUgbWFuem9uaSBhc29yIHJvc2EyBRAhGKABMgUQIRigATIFECEY0AEyBRAhGJ8FSLETUIMJWPkScAF4AJABAjgBlwGgAckH

CHARLES BAUDELAIRE: Vita e opere. La solitudine e l'inutilità dell'Intellettuale

- T1 da "i fiori del male", "L'albatro" pag. 35. Testo: Una storia chiamata letteratura. Libro 3A

PAUL VERLAINE: vita e opere

- T4 "languore" pag. 47. Testo: Una storia chiamata letteratura. Libro 3A

IGINIO UGO TARCHETTI: vita e opere

- T1 da "Fosca", "La donna- vampiro e il fascino dell'orrido" pag. 61. La denuncia alla mentalità borghese della prima metà dell'Ottocento e la descrizione dei cosiddetti "diversi".
- Scheda "un personaggio per discutere" Fosca contro Clara.

EDMONDO DE AMICIS: vita e opere

- T1 da "Cuore", "il ragazzo calabrese" pag. 109.

EMILE ZOLA: vita e opere

- T1 "Il romanzo sperimentale" pag. 137
- Scheda: "mondo interiore e mondo esteriore" pag. 140

LUIGI CAPUANA: vita e opere

- T1 da "Giacinta", "Il medico – scrittore studia un "bel caso" pag. 148

GIOVANNI VERGA: Vita e opere

- T3 da "Vita dei campi", "La Lupa" pag. 184 paralleli con la visione filmica -sequenza finale - del film "La lupa" di G. Lavia.
- T4 "la prefazione al ciclo dei vinti", "Malavoglia" cap. I pag. 200
- T5 dai "Malavoglia", "un dialogo tra nonno e nipote: due mondi a confronto" malavoglia ca. XI pag. 211
- T9 da "Novelle rusticane", "la roba" pag. 217



GIOSUE CARDUCCI: vita e opere.

Connessioni “il quarto stato” di Pelizza da Volpedo.

Approfondimento le dinamiche sociali lezione di Galimberti. Materiale fornito dall’insegnante: https://www.youtube.com/watch?v=_TE9GpQE-wE

- T2 da “Odi barbare”, “Alla stazione in una mattina d’autunno” pag. 280; parallelo con Anna Karenina di Lev Tolstoj pag. 284-287.

GIOVANNI PASCOLI: . Vita e opere. La poetica del dolore universale.

- T1 “Il fanciullino” pag. 306
- T3 “Arano”, pag. 315
- T5 da elegie, III, “X Agosto” pag. 319

GABRIELE D’ANNUNZIO: vita e opere

- T2 da “Maia”, Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi”, “Laus vitae” pag.377
- T4 da “Alcyone”, “la pioggia nel pineto” pag. 385
- T9 dal “Piacere” parte I, cap. II, “Andrea Sperelli, principe romano” pag. 408
- T11 “La vergine delle rocce” parte I, cap. I, “Uomini superiori” pag.416.

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere. La letteratura dell’equivoco. Visione della versione cinematografica della novella “La patente”. Materiale fornito dal docente: https://www.youtube.com/watch?v=_TE9GpQE-wE

- T1 da “Il fu Mattia Pascal” cap. VIII: Adriano Meis “La gioia ingannevole di diventare un altro” pag. 538
- T5 da “Il fu Mattia Pascal” cap. XVIII: Il fu Mattia Pascal, “Pascal porta i fiori alla propria tomba” pag.549. La negazione dell’identità sociale.
- T6 da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore” Quaderno settimo, “La cinepresa di Serafino riprende l’orrore” pag. 557

ITALO SVEVO: vita e opere

- T2 da “Senilità” cap. III, “La scoperta del tradimento” pag. 639. La figura dell’inetto e piccolo-borghese, la senilità come immaturità psicologica
- T3 da “La Coscienza di Zeno”, “Prefazione”, pag. 655.
- T4 da “La Coscienza di Zeno”, “L’eterna ultima sigaretta”, pag. 658.

ARGOMENTI AFFRONTATI NELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVO 16 “PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI FORTI”

- Divina Commedia, PARADISO I.: Il modo della libertà; Discussione in classe sulla manifestazione del 22 settembre a cui l’istituto ha partecipato.
- Divina Commedia, PARADISO VI.: La forza dello Stato e la forza dell’Individuo; video sul giudice N. Gratteri: <https://youtu.be/SKmTLBIOzDA>. Materiale fornito dal docente
- P. Verlaine: la giusta forza come elemento delle istituzioni. Libro di testo 3A, T4 “languore” pag. 47.



ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere

- T2 da “Allegria”, “Veglia” pag. 770. Scheda di approfondimento “Allegrie in tempo di crisi; da Ungaretti a Morante”.
- T9 da “Sentimento del tempo”, “Il Capitano” pag. 796

SALVATORE QUASIMODO: vita e opere

- T2 da “Allegria”, “In memoria” pag. 767.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: STORIA	
DOCENTE: prof. D'ANTONIO NICOLINO	
TESTO ADOTTATO: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis NOI DI IERI, NOI DI DOMANI Volume 2 Il Settecento e l'Ottocento Volume 3. Il Novecento e l'età attuale Editrice Zanichelli	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u>2</u> Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Conoscere gli argomenti oggetto di studio dall'Inizio del secolo XIX alla prima metà del XX secolo</p> <p>Cogliere i legami esistenti tra il modo di concepire la cittadinanza attiva nelle varie epoche oggetto di studio</p> <p>Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano gli organismi internazionali presenti oggi nel mondo</p> <p>Individuare e gli elementi fondanti la Costituzione italiana, del concetto di cittadinanza e il rapporto esistente tra proprietà e libertà</p> <p>Individuare i principali eventi dei grandi fenomeni storici e collocarli in una corretta dimensione geografica</p> <p>Leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;</p> <p>Operare confronti tra l'Europa e le diverse aree geografiche protagoniste dei grandi fenomeni storici nel periodo considerato;</p> <p>Operare confronti tra le diverse realtà politiche nel passaggio dall'Ottocento al Novecento</p> <p>Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche relative ai grandi fenomeni storici affrontati</p> <p>Saper leggere una fonte scritta o iconografica relativa ai grandi fenomeni storici oggetto di studio</p> <p>Stabilire relazioni causa – effetto tra fenomeni naturali, economici, storici, sociali e politici;</p> <p>Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline;</p> <p>Usare correttamente il lessico specifico della disciplina</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI

LIBRO DI TESTO 2: NOI DI IERI, NOI DI DOMANI: IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO 2

- La stagione dell'imperialismo
 - ✓ Gli europei alla conquista del mondo pag. 472
 - ✓ Le mire sull'Asia pag. 476
 - ✓ Le mire sull'Africa pag. 479
 - ✓ DOCUMENTO 1 Lenin, *l'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo*.
 - ✓ DOCUMENTO 2 Oliviero Bergamini, *Lo sviluppo dell'imperialismo americano*.

LIBRO DI TESTO 3: IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO

- La belle époque tra luci e ombre
 - ✓ La belle époque: un'età di progresso.
 - ✓ La nascita della società di massa.
 - ✓ La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile.
- Vecchi imperi e potenze nascenti
 - ✓ L'età degli imperialismi.
 - ✓ La Germania di Guglielmo II.
 - ✓ La Francia e il caso Dreyfus.
 - ✓ La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna.
 - ✓ L'impero austro – ungarico e la questione delle nazionalità
- L'Italia giolittiana
 - ✓ La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 - ✓ Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
 - ✓ La politica interna di Giolitti
 - ✓ Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La Prima Guerra mondiale
 - ✓ L'Europa alla vigilia della guerra
 - ✓ L'Europa in guerra
 - ✓ Un conflitto nuovo
 - ✓ L'Italia entra in guerra (1915)
 - ✓ Un sanguinoso biennio di stallo (1915 - 1916)
 - ✓ La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917 - 1918)
 - ✓ I trattati di pace (1918 - 1923)
 - ✓ Oltre i trattati: le eredità della guerra.
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - ✓ La crisi del dopoguerra
 - ✓ Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista
 - ✓ La protesta nazionalista
 - ✓ L'avvento del fascismo
 - ✓ Il fascismo agrario
 - ✓ Il fascismo al potere



- L'Italia fascista
 - ✓ La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
 - ✓ L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
 - ✓ La costruzione del consenso
 - ✓ La politica economica
 - ✓ La politica estera
 - ✓ DOCUMENTO 1 Giacomo Matteotti, *i brogli elettorali*.
 - ✓ DOCUMENTO 2 Piero Gobetti, *una nuova tirannide*.
 - ✓ DOCUMENTO 3 Getano Salvemini, *le ragioni del successo di Mussolini*.
- La Repubblica di Weimar
 - ✓ Il travagliato dopoguerra tedesco
 - ✓ L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 - ✓ La costruzione dello Stato nazista
 - ✓ Il totalitarismo nazista
 - ✓ La politica estera nazista
- Il totalitarismo sovietico – Scheda di sintesi
- La Seconda Guerra Mondiale
 - ✓ Lo scoppio della guerra
 - ✓ L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
 - ✓ La guerra civile spagnola

ARGOMENTI AFFRONTATI NELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVO 16 “PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI FORTI”

- ✓ La Costruzione della cultura di uno Stato: Il percorso risorgimentale tra miti generali e interessi di parte. Il Discorso di Pericle
- ✓ Riflessione sulla forma di Stato: il modello liberale e il modello statale
- ✓ Il ruolo dell'individuo: Diritti umani, uguaglianza e libertà nella Costituzione.
- ✓ L'azione dello Stato nei contesti internazionali: Guerra giusta e guerra d'emergenza
- ✓ L'azione dello Stato nei contesti internazionali: Il caso Matteotti

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

LA GUERRA FREDDA

- Scheda di sintesi

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE: prof DI PLACIDO ILARIO	
TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le capacità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici; • Capacità di valutare le capacità coordinative e di applicare le abilità motorie anche in situazioni complesse; • Capacità di praticare la pallavolo e l'orienteeing con etica corretta; • Consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo; • Capacità di attuare una corretta metodologia di allenamento per lo sviluppo degli apparati muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Test motori di valutazione;
- Esercizi per l'acquisizione della corretta tecnica di corsa;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della resistenza;
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi rivolti allo sviluppo della coordinazione motoria generale;
- Attività in ambiente naturale per il potenziamento degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio e per la presa di coscienza delle loro funzioni;
- Esercizi di equilibrio e per lo sviluppo delle capacità cinestesiche;
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e di situazioni spazio-temporali;
- Attività ed esercizi d'opposizione, senza sovraccarichi, rivolti al potenziamento muscolare;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo (servizio, ricezione, palleggio, schiacciata, muro);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, 3° tempo, difesa);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del badminton (colpo alto, basso, dritto, rovescio);
- Esercizi di orientamento spaziale e prove con piantine in scala;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della rapidità neuro-muscolare;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Nozioni di primo soccorso.

Dalla data odierna fino al termine dell'attività didattica

- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del calcio;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del tennis tavolo.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE NATURALI	
DOCENTE: prof. GIANFRANCESCO GIANCARLO	
TESTO ADOTTATO: 1) BIOCHIMICA: Passannanti – REAZIONI, METABOLISMO E GENI – Tramontana; 2) SCIENZE DELLA TERRA: Santilli – ORIZZONTE TERRA – Pearson;	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**SCIENZE DELLA TERRA**

Introduzione allo studio della litosfera;

I MINERALI

Cosa sono i minerali.

Come differiscono dal punto di vista chimico: reticolo cristallino, abito cristallino e cella elementare.

Polimorfismo ed Isomorfismo nei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali.

LE ROCCE MAGMATICHE

Il magma: da cosa è costituito e la composizione chimica.

Il modo in cui il magma raffredda e solidifica.

LE ROCCE SEDIMENTARIE

Le fasi del processo sedimentario

Composizione, tessitura e stratificazione

Classificazione in sintesi: clastiche, chimiche, organogene

LE ROCCE METAMORFICHE

Processo metamorfico

Metamorfismo di contatto, dislocazione e regionale

Classificazione in sintesi delle rocce metamorfiche: scistosa, gneiss e saccaroide

LE ERUZIONI VULCANICHE

Origine di un'eruzione vulcanica

Classificazione delle eruzioni vulcaniche: esplosive ed effusive.

Gli edifici vulcanici: lineare, centrale, scudo e a strato.

LA STRUTTURA INTERNA DEL PIANETA TERRA

Caratteristiche e classificazione degli involucri/gusci e discontinuità

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della tettonica delle placche

I margini delle placche litosferiche

Il moto ciclico convettivo

I margini divergenti: le fasi del rifting continentale e le dorsali oceaniche

L'espansione dei fondali oceanici

La teoria della deriva dei continenti

Il fenomeno opposto all'espansione dei fondali oceanici: la subduzione

I margini convergenti: la fossa oceanica, il piano di Benioff, gli archi vulcanici insulari, l'orogenesi.

I margini trascorrenti ed i fenomeni derivanti.

I TERREMOTI

Definizione e classificazione di un terremoto

La teoria del rimbalzo elastico

Ipo-centro ed epicentro

Le onde sismiche, classificazione: di volume, superficiali.

Il sismografo

Le dimensioni dei terremoti: scala Mercalli e scala Richter.



BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI

I carboidrati sono composti ternari

Macroclassificazione dei carboidrati

Funzioni principali dei carboidrati

I monosaccaridi: classificazione in base al numero di atomi di carbonio, i monosaccaridi più conosciuti, struttura molecolare in forma Aldeide e forma chetonica, configurazione molecolare in serie D e serie L, struttura lineare e struttura ciclica del Glucosio.

I disaccaridi: reazione di condensazione e legame glicosidico, i disaccaridi più conosciuti.

I polisaccaridi: i polisaccaridi più conosciuti e differenziazione in base alla configurazione molecolare della cellulosa, dell'amido e del glicogeno.

IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI

Atp e Adp: struttura molecolare e ciclo energetico.

I LIPIDI

Breve classificazione e quali funzioni svolgono

I trigliceridi: struttura molecolare, gli acidi grassi saturi e insaturi.

I fosfolipidi: struttura molecolare e natura anfipatica.

LE PROTEINE

Funzioni generali

Gli amminoacidi: struttura molecolare

Formazione del legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

Gli enzimi ed il processo enzimatico

L'energia di attivazione

Gli inibitori enzimatici competitivi e non competitivi

GLI ACIDI NUCLEICI

Scoperta, funzioni e struttura molecolare del DNA

Le caratteristiche del doppio filamento dei nucleotidi: complementari, antiparalleli e autoreplicanti

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE: prof.ssa IADANZA GIUSEPPINA	
TESTO ADOTTATO: La strada con L'altro	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Gli alunni hanno acquisito una buona conoscenza del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fenomeni religiosi e globalizzazione, e del concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia in riferimento alla bioetica, al lavoro e alla giustizia sociale.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: PPT, PPS, VIDEO...
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

1. In dialogo come comunità. Come vivo la mia esperienza di aggregazione a partire dalla comunità scolastica.
2. Conversazione con i ragazzi. Il valore delle scelte e la responsabilità del proprio agire
3. Il Valore delle scelte: film Un Mondo a parte.
4. verifica orale
5. L'incontro con l'altro. La società dello scarto. Pag.262
6. L'incontro con l'altro. La società dello scarto. Pag 265
7. La bioetica a scuola:
8. <https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/>
9. Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/
10. Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.htm
11. La Dichiarazione universale sulla bioetica e i diritti umani (2005) e il dialogo fra le culture
Sottolinea gli elementi che garantiscono il rispetto della dignità della persona umana.
12. Progetto con i seminaristi di Chieti: Che ne sarà di noi.
13. La bioetica a scuola: [https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/ Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.html](https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.html)
14. Visione del film ELF Me
15. Giornata della memoria: la SHOAH
16. Visione del film: Il bambino con il pigiama a rughe.
17. La presentazione del Signore al tempio. La Festa della Candelora.
18. In un mondo globalizzato proponiamo la cultura della non violenza.
19. La cultura della non violenza. Gandhi, Martin Luther King, Don Lorenzo Milani, Franca Viola.
20. Portare il materiale relativo ai seguenti autori della giustizia nella cultura della non violenza: Gandhi, Martin Luther King,
21. Don Lorenzo Milani, Franca Viola.
22. Ecologia nella religione cristiana
23. Visione del film: La guerra dei bottoni . <https://youtu.be/6lu8rq4BjUY> (45 minuti)
24. Ecologia scientifica
25. Custodire il pianeta: ecologia e fede a confronto
26. La sacralità della vita pag 270 - 273. <https://youtu.be/et1BKws0pi0>

***Argomento che tratterò dopo il 15 maggio**

27. A confronto con le altre confessioni religioni pag 282 a pag 285.
https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_20200714_sa_maritanus-bonus_it.html#
28. Il Concilio vaticano II. La pace e la giustizia secondo il documento conciliare Gaudium et Spes:
<https://youtu.be/84hx1KOfWLE>.
29. Pace solidarietà e mondialità

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE: Prof.ssa LOZZI DANIELA	
TESTO ADOTTATO: L'ARTE ALLO SPECCHIO di Giuseppe Nifosi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Riuscire ad aggiornare le opere d'arte nel moderno contesto storico - Sapere leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Schede informative, appunti, mappe concettuali, utilizzo di strumenti multimediali
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Lezioni di ripetizione e studio su schemi riassuntivi forniti dall'insegnante

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**IL NEOCLASSICISMO**

- Il 700: Contesto storico e culturale nell'età dei Lumi
- I fondamenti e i canoni estetici dell'arte neoclassica – Pittura, Scultura e Architettura
- **Jacques Louis David:** pittura come stimolo alle virtù patriottiche – *Il Giuramento degli Orazi* - *La Morte di Marat*
- **Antonio Canova:** la scultura dominata dalla grazia - *Amore e Psiche* – *Le Grazie*

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico e culturale dell'800
- L'Estetica Romantica: i canoni dell'arte romantica e le nuove categorie estetiche del Pittorresco e del Sublime - Differenze e confronti con il Neoclassicismo
- Romanticismo spagnolo - **Francisco Goya:** *3 Maggio 1808 La fucilazione alla Montana del Principe Pio*
- Romanticismo inglese - **John Constable:** *Il Mulino di Flatford* - *Studio di nuvole* - **William Turner:** *Bufera di neve* – *Pioggia, vapore, velocità*
- Romanticismo tedesco - **Caspar Friedrich:** *Il Viandante sul mare di nebbia* – *Il mare di ghiaccio*
- Romanticismo francese - **Théodore Géricault:** *Alienata con la monomania dell'invidia* - *La zattera della Medusa* – **Eugene Delacroix:** *Libertà che guida il popolo*
- Romanticismo italiano - **Francesco Hayez:** *Il Bacio*

IL REALISMO

- Nuovi assetti politici e sociali nell'Europa del XIX secolo
- Caratteristiche estetiche del realismo e la ricerca del vero nei temi sociali
- **Gustave Courbet:** *Gli Spaccapietre*
- **Jean Francois Millet:** *Le spigolatrici*
- L'arte del vero in Italia: i macchiaioli
- **Giovanni Fattori:** la pittura del Risorgimento attraverso i pittori soldato.

L'URBANISTICA E LO SVILUPPO DELLA CITTA' MODERNA

- Contesto storico, culturale ed economico del secondo 800: la seconda rivoluzione industriale
- Le trasformazioni urbanistiche delle capitali europee: Parigi, Vienna, Torino, Firenze e Roma
- Il progresso tecnologico e l'utilizzo dei nuovi materiali del ferro e del vetro - Le Esposizioni Universali – La Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

- Caratteristiche tecnico estetiche e le innovazioni stilistiche dell'arte impressionista – luce e colore nella pittura - Differenze e confronti con il Realismo
- **Edouard Manet** precursore dell'Impressionismo - *La Colazione sull'erba* – *L'Olympia*
- **Claude Monet:** la pittura dell'attimo fuggente – *Impressione, Sole nascente* – La nascita della pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen*
- **Pierre Auguste Renoir:** tra Impressionismo e tradizione - *Le Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Contesto storico economico e culturale alla fine dell'800- L'Europa della Belle Epoque
- Caratteristiche tecnico estetiche del Postimpressionismo - Differenze e confronti tra Impressionismo e Postimpressionismo
- **Vincent Van Gogh:** linguaggio pittorico – *Mangiatori di patate* – *Caffè di notte* - *Camera da letto* – *Notte stellata* - *Campo di grano con volo di corvi*

- **Paul Gauguin:** l'attrazione del mondo primitivo - la pittura sintetista e simbolista - Il periodo polinesiano: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

IL SIMBOLISMO

- La nascita del Simbolismo: caratteristiche estetiche e confronti con il Realismo e l'Impressionismo
- Il Divisionismo in Italia tra Realismo e Simbolismo
- **Gaetano Previati:** *Maternità*
- **Giovanni Segantini:** *Le cattive madri*
- **Angelo Morbelli:** *Per 80 centesimi*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*

ART NOUVEAU

- Caratteristiche stilistiche del movimento artistico
- **Antoni Gaudì:** Il Modernismo Catalano: *Casa Batllò – Casa Milà – La Sagrada Família*

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Contesto storico e sociale del primo ventennio del 900
- Le avanguardie storiche: genealogia e analisi storica – ideologie e nuovo linguaggio nelle arti
- Caratteristiche comuni a tutti i movimenti delle Avanguardie Storiche

IL CUBISMO

- Caratteristiche stilistiche della corrente artistica
- **Pablo Picasso:** Il periodo blu e il periodo rosa - Le tre fasi del Cubismo e la quarta dimensione
Margot – Madre con bambino malato – Arlecchino – Las Meninas – Scienza e Carità – I Piccioni – Pittore al Lavoro – Ritratto di Jaume Sebartes con gorgiera e cappello

IL SURREALISMO

- Caratteristiche stilistiche della corrente artistica – L'arte come voce dell'inconscio
- **Salvador Dalí:** fase formativa - Fase surrealista metodo paranoico critico – Fase Classica – Fase mistico nucleare - Fase sperimentale: *Taxi piovoso – Mae West room – Il Palazzo del vento – Galatea nelle sfere – Leda Atomica – Il cesto di pane – Autoritratto con pancetta fritta*
- *Lo spettro del sex appeal - Galarina*

EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivo n. 11 dell'Agenda 2030 “Città e comunità sostenibili”

- Significato e importanza del concetto di “sviluppo sostenibile” riferito alla città e alla comunità
- Le attuali problematiche nelle città e possibili soluzioni per renderle sostenibili
- Analisi dei comportamenti responsabili ed ecosostenibili di tipo individuale e collettivo per migliorare la qualità della vita nelle città e nel territorio circostante

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE	
DOCENTE: prof.ssa NERI ANTONIETTA DOCENTE DI CONVERSAZIONE: prof.ssa TEDESCHI MARGARET	
TESTI ADOTTATI: Spiazzi – Tavella – Layton “Performer Shaping Ideas LL vol. 1 <i>From the Origins to the Romantic Age</i> ”; “Performer Shaping Ideas LL vol. 2 <i>From the Victorian Age to the Present</i> ”.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche e degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, sociale, economica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Analisi delle correnti e dei movimenti letterari dal romanticismo all'età moderna; • Analisi del pensiero di alcuni autori significativi; • Analisi e confronto di testi provenienti da lingue e culture diverse; • Comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; • Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerca, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • Arricchimento lessicale, fluidità espressiva, esposizione orale ben strutturata, conoscenza culturale del mondo inglese.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



**CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI) FINO AL
15 MAGGIO 2026.**

UDA 1

- History and society:
 - The Romantic Age: Britain and America, The Industrial Revolution, The French Revolution, riots and reforms

- Literature and culture:
 - The sublime: a new sensibility,
 - William Blake, *The Lamb and The Tyger*, analisi di *The Chimney Sweeper*
 - Gothic Fiction: Mary Shelley, *Frankenstein*, analisi di *The Creation of the Monster*
 - Romanticism, romantic interests,
 - William Wordsworth, analisi di *Daffodils*
 - Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, analisi di *The killing of the Albatross*
 - Percy Bysshe Shelley, analisi di *Ode to the West Wind*
 - John Keats, analisi di *Ode on a Grecian Urn*
 - Jane Austen, the novel of manners, *Pride and Prejudice*, analisi di *Mr. & Mrs. Bennet*

UDA 2

- History and society:
 - The Victorian Age: the Victorian Compromise The Modern Age: Modernism

- Literature and Culture:
 - the Victorian Novel, Aestheticism and Decadence
 - Charles Dickens, *Oliver Twist*, analisi di *Oliver wants some more*
 - Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, analisi di *Punishment*
 - Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - Thomas Hardy. *Tess of The D'Urbervilles*
 - Aestheticism

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO 2026

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, analisi di *I would give my soul*
- The Modernist Revolution, the modern novel, the interior monologue
- James Joyce, *The Dubliners*, analisi di *Eveline*

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conversazione Lingua INGLESE

1. **Speaking activities**

Class debate: 1. Fake News & AI Technology; 2. Major World Conflicts: Ukraine & Middle East.

Pairwork Assignment:

1st Term: The Making of a Nation

- Breaking away from England: *The American Revolution* + “The Declaration of Independence” milestone of a new nation.
- Equality and American Identity in Frederick Douglass’ *Independence Day Oration*
- The Irrational in E.A. Poe’s Short Story/Poetry: *The Black Cat* + *Annabel Lee*
- American Renaissance: The Puritan Doctrine in Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*
- American Renaissance: Realism vs Symbolism in Herman Melville’s *Moby Dick*
- The American Civil War (1861-1865): An Autobiographical Account of a Freed Slave *The Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave Written by Himself*
- An American Identity: Common American Speech/Local Dialects through the Wit of Mark Twain’s *Huckleberry Finn*
- Expressing the Spirit of His Country through Free Verse and a Transcendental Sense of Unity – Walt Whitman’s *Leaves of Grass*
- The Natural Universe, Human Relationships, death and After Life in Emily Dickinson’s *Collections of Poems*

2nd Term: US Influence in the 20th Century

- The First Two Decades of the 20th Century: *The Roaring Twenties* and *Muckrakers*
- T.S. Eliot, The Man Who Questioned Certainties in *The Waste Land*
- F.S. Fitzgerald’s Work *The Great Gatsby*: the American Dream Under Fire
- L. Hughes: A Voice for the Lower Afro-American Class in his Poem *I, Too, Sing America*
- A Decade of Depression: Roosevelt’s *New Deal* vs John Steinbeck’s *The Grapes of Wrath*
- A Code of Honor, Courage and Endurance, as seen through the eyes of Ernest Hemingway’s *For Whom the Bell Tolls*
- The Beat Generation: Jack Kerouac’s *On the Road*, Spontaneous Prose and Love for Jazz Music
- Science Fiction: Ray Bradbury’s *Fahrenheit 451*, a Futuristic World of Ethical and Social Implications
- The Writer’s Task: *Underworld*, a Post Modern Novel Representing the Complex Historical Moment of Our Time

2. **Current Events / Culture**

- BBC home page: video *One Minute World News*.
- CNN home page: news of the day, breaking news

3. **Audio-visual activity from selected websites**

- You Tube Videos:
 - “Queen’s Video Speech Message for COP 26- Evening Reception”, Nov. 1st 2021
 - “The Queen’s Jubilee sketch with Paddington Bear”, June 2022
 - “The New York City Marathon”, Nov. 2025

4. **Listening Assessment Tests:**

- 1st Term:** Two listening tests: 1. “The Ransomware Battle” from www.english-practice.at; 2. “Northern Ireland’s Street Art” from British Council - Learn English Teens.
- 2nd Term:** Two listening tests: 1. “Read all About It” from ESL Lounge Listening; 2. “Birthday Parties” from British Council - Learn English Listening section.



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Conversazione Lingua INGLESE

5. Linguistic activity:

- i. intonation, rhythm
- ii. pronunciation: British English vs American English
- iii. consolidation of English tenses
- iv. question and answer round

6. To be carried out within the 6th of June 2026

Text: culture section "The American Dream" for class discussion

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: prof ROSSI CARLO	
TESTO ADOTTATO: COLORI DELLA MATEMATICA edizione azzurra smart vol. 5, Leonardo Sasso, edito da Petrini - DEA Scuola	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u> 2 </u> Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Saper affrontare lo studio completo di una funzione mediante la determinazione del campo di esistenza, del segno, delle intersezioni con gli assi e degli intervalli di monotonia, la ricerca e classificazione dei punti di discontinuità, lo studio della curvatura, e la ricerca degli eventuali asintoti orizzontali, verticali, obliqui.</p> <p>Saper determinare l'equazione di una retta tangente o perpendicolare ad una curva in un punto.</p> <p>Saper determinare le funzioni primitive di una funzione assegnata e saper calcolare l'area sottesa ad una curva.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
UDA1- Insiemi e funzioni. UDA2- Limiti e funzioni continue. UDA 3- Derivate UDA 4- Rappresentazione grafica di una funzione. UDA 5 - Integrali. <i>(ultimazione svolgimento dopo il 15 maggio)</i>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FISICA	
DOCENTE: prof ROSSI CARLO	
TESTO ADOTTATO: IMAGO. Corso di Fisica. Per il 5° anno delle Scuole superiori, Gabriella Mussi, Laura Castagnetti, edito da Mondadori	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u> 2 </u> Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Esame critico del concetto di interazione a distanza. Definire la corrente elettrica e conoscere i fenomeni connessi al passaggio di corrente nei conduttori. Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da correnti. Determinare la forza che un campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente. Determinare la traiettoria e le caratteristiche del moto di una carica in un campo magnetico. Comprensione dei rapporti tra campi elettrici e magnetici variabili Comprensione dei nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
UDA1- Forza elettrica e campo elettrico. UDA2- La corrente elettrica. UDA 3- Campo magnetico. UDA 4- Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. <i>(svolgimento dopo il 15 maggio)</i>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA	
DOCENTE: prof.ssa SIMEONE PASQUALINA DOCENTE DI CONVERSAZIONE: prof.ssa CRISTINZIO ALESSANDRA MADDALENA	
TESTO ADOTTATO: Perfekt vol.3 e Loreley	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 04 ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Alcuni alunni hanno raggiunto livello base ed altri livello intermedio
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
<p>Testo base Aus Perfekt vol.3: Die Arbeitswelt, die Jugendszene von heute, Verschwendung und Armut.</p> <p>Testo di Letteratura aus Loreley: Brecht "Leben des Galilei" und "Massnahmen Gegen die Gewalt, Die Weimarer Republik, Widerstand Gegen Hitler, Rosa Luxemburg und die Weisse Rose, die Berliner Mauer, die Wieder vereinigung, der Erste und der Zweite Weltkrieg Ursachen und Folgen, Deutschland als Emigrationsland, Migration und Identitaet: Hatice Akuen "Einmal Hans im scharfer Soße", Hitler an die Macht, Judenverfolgungen: die Lager, Trakl "Grodek" Remarque" Im Westen nichts neues "Wichtige Politiker fuer den Frieden: Nobelpreis, W Biermann "Wann ist denn endlich Frieden".</p>	

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**Conversazione Lingua TEDESCA**

(Teil "Sprechen" im KB und AB, Wortschatz/Wortschatzerweiterungen, Mediation, Sprachkompetenzen, Aktuelles und Videos)

PERFEKT Band 3 :

Kapitel 1 „Willkommen in der Arbeitswelt“

- Dialog und Wortschatz mit Wortschatzerweiterungen über Bedauern ausdrücken in Paararbeit
- Diskussion über Marcells Blogeintrag und was er hätte tun sollen eurer Meinung nach/was ihr an seiner Stelle tun würdet
- „*Stress in der Schule*“ (Slides in Classroom darüber) wie ZD Teil 1 und Teil 2 mündlich vortragen und darüber eine Diskussion „Grafik beschreiben“ in der Klasse durchgeführt
- In Paararbeit über „*Entscheidungen treffen ...*“ diskutiert und im Plenum berichtet
- Referat über das Thema (Video) „*Entscheidungen treffen – Besser in Italien oder im Ausland studieren?*“ in der Klasse gehalten
- In Paararbeit und dann im Plenum über Entscheidungen wie „Kennst du dich selbst, worin bist du gut, wo sind deine Schwächen, was willst du/nicht nach der Schule werden, deine Prioritäten im Leben, sind deine Eltern damit einverstanden – ist dir die Meinung deiner Eltern wichtig“ diskutiert
(wie ZDB1J Teil1/2/3)

Videos :

- „Entscheidungen treffen – Besser in Italien oder im Ausland studieren?“
- „Was schenken wir Markus?“
- „Praktikumserfahrungen in Deutschland“
analysiert und bearbeitet

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- Über sich selber sprechen (Personalien, Familie, Schule und Lieblingsfächer, Berufswünsche)
- „Etwas schenken/Praktikumserfahrungen“ wie in ZD Teil 1 und Teil 2 vorgetragen

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

- „Eine Statistik über das Berufsleben“ erstellt und mündlich vorgetragen

Aktuelles : „Studium in der Heimat. Wie flexibel muss ich sein?“ – Video : „Azubi Alina“

PERFEKT 3 – ZERTIFIKAT DEUTSCH B1 für Jugendliche :

- **MODUL „SPRECHEN“**
 - TEIL 1 : „Party für Zaina planen und Geschenk kaufen bzw. basteln
 - TEIL 2 : „Ohne Familie im Urlaub“
 - TEIL 3 : „Auf Rückfragen reagieren und Fragen beantworten“



PERFEKT Band 3 :

Kapitel 5 „Zwischen Verschwendung und Armut“

- Über Konsum und Verschwendung sprechen
- Über das Phänomen „Mülltauchen“ diskutiert
- Nachhaltig leben
In Paarbeit und dann im Plenum besprochen/diskutiert (wie ZDB1J Teil1/2/3)

Video : „Entscheidungen begründen - Ich bin Veganerin“

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- Ein Referat über „Entscheidungen begründen – Ich bin Veganerin „, und
- „Hilft es der Nachhaltigkeit, vegan zu essen,„
gehalten (wie ZDB1J Teil1/2/3)

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

- Eine PPT-Präsentation über „Essensverschwendung“ erstellt und mündlich vorgetragen

Landeskunde/Aktuelles :

- „Auf der Suche nach Rohstoffen und billigen Arbeitskräften : Die sozialen und ökologischen Folgen der Industrialisierung im 19. Jahrhundert“
- „Lebensmittelverschwendung – Dump Diving“

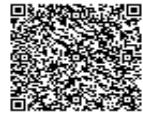
Kapitel 6 „Multimedia“

- Jugendliche im digitalen Zeitalter
- Multimedia-Wortschatz (Wortschatzerweiterungen)
- Blogbeiträge zum Thema „Umgang mit Handys“ bearbeitet und vorgetragen
- Sich persönlich über die Themen „Dürfen Eltern das Handy ihrer Kinder kontrollieren?“ und „Pro und Contra der neuen Medien/soziale Netzwerke/PC usw.“ äußern
(wie ZDB1J Teil1/2/3)

Video : „Vor- und Nachteile der neuen Medien“

Sprachkompetenz (Sprechen) : Lesetext über „Ricky will mehr Likes!“

URBINO – Sprachen Olympiade (DEUTSCH)



Da fare **DOPO il 15 maggio** :

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- Lesetext über „Ricky will mehr Likes!“ bearbeiten
- Video „Vor- und Nachteile der neuen Medien / Umgang mit modernen Medien“ nochmals ansehen und danach ein ähnliches Referat zu dem Thema vorbereiten (wie ZD B1J Teil 2/3)

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

- Eine PPT-Präsentation über „Umfrage über Lesegewohnheiten“ erstellen und mündlich vortragen (wie ZD B1J Teil 2/3)

Landeskunde/Aktuelles :

- „YouTube in Deutschland“
- Jugendliche und Multimedia „Meine Woche ohne Handy“

Video : „TAZ“

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	
DOCENTE: Prof.ssa STOCK GABRIELE MONIKA	
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa IACIANCIO MARIA CRISTINA	
TESTI ADOTTATI: 1) PLUMES – VOL. 1 / 2 – M.C. JAMET, G. BONINI – VALMARTINA; 2) CAFÈ MONDE – OBJECTIF B 2 - G. BELLANO – PEARSSON 3) FRANCE INVESTIGATION – MARTINE PELON ; IVANA MELO - HUB	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i contenuti e gli aspetti che caratterizzano la letteratura del tempo • Riconoscere le relazioni che si stabiliscono tra i diversi ambiti di produzione artistica e culturale • Acquisire ricchezza e precisione lessicale (notando le differenze linguistiche), forme sintattiche e modelli di discorso facilmente riutilizzabili a livello di produzione orale e scritta • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con un parlante nativo e produrre testi chiari su un'ampia gamma di argomenti spiegando un personale punto di vista
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Intenet Youtube
	<input checked="" type="checkbox"/> piattaforma Google Classroom;
	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo;
	<input checked="" type="checkbox"/> espansioni online o tramite cd del libro di testo;
	<input checked="" type="checkbox"/> erogazione di video presenti in rete e condivisione del relativo link;
	<input type="checkbox"/> realizzazione di propri video da condividere;
	<input type="checkbox"/> schede e mappe di sintesi realizzate dal docente;
	<input checked="" type="checkbox"/> altro: produzione di documenti di supporto alla lezione che vengono messi a disposizione degli studenti.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

LETTERATURA:**1. L'Ère Pré-Romantique et Romantique**

1. Mme Stael
 - p. 324 -« L'alliance de l'homme et de la nature »
2. George Sand
 - (de «La mare au diable»: « *Tendresse* ») – (page 357, Vol. I);
3. Victor Hugo (Poète)
 - (de «Les Rayons et les Ombres»: *le rôle du Poète*) – (page 368, Vol. I);
 - (des «Contemplations»: *Demain, dès l'aube*) – (page 372, Vol. I).
 - Victor Hugo (Romancier):
 - (de «Les Misérables»:– « La Mort de Gavroche » -) – (page 379 /380, Vol. I)
 - Nerval : e " Rève prémonitoire " p. 363

2. Le héros dans le roman réaliste et naturaliste

1. Histoire: De Napoléon III à la III^e République;
2. Honoré de Balzac:
 - (de « La peau de chagrin « - « *Une étrange inscription* ») – (page 393 , Vol. I) ;
3. Gustave Flaubert:
 - (de «Madame Bovary»:– *Le bal*)–(de page 36 à page 37, Vol. II);
4. Emile Zola:
 - (de «Germinal - *Qu'ils mangent de la brioche*) – (de page 62 à page 63, Vol. II).
 - (de « L'assommoir » - « *L'Alambic* ») – (p. 56 – 57 , Vol. II)
 - L'Affaire Dreyfus – (p. 19 Vol. II)

3. Le Symbolisme -Les poètes maudits

1. Charles Baudelaire:
 - (de «Les Fleurs du Mal»: *Spleen* (page 83 Vol.II) – *Correspondances* (page 90 , Vol. II;) - *L'Étranger* (p. 92 Vol. II)
2. Verlaine et Rimbaud - musique et vision :
 - (de « Poésies « : - Le dormeur du val – p. 102 , Vol. 2)

4. L'Ère des secousses: le Modernisme

1. Histoire: Temps de guerre 1914-1945; (p. 126 – 136 Vol. II)
2. Paul Eluard : « Liberté »(p. 168 – 169 Vol. II 9
3. Marcel Proust : « À la recherche du temps perdu » (p. 181 « La petite madeleine » Vol. II)

5. L'ère des doutes : L'Existentialisme

1. J.P.Sartre -L'Engagement « L'existence précède l'essence » - p. 253
2. Simone de Beauvoir : « Le deuxième sexe « -La condition de la femme – p. 258
3. Albert Camus : » Alors , j'ai tiré «



CIVILISATION :

Dossier 3 : Reportage sur l'Hexagone

- Unité 6 L'outre mer
- Unité 7 Paris
- Unité 8 La République en détail
- Unité 9 Destination UE

Dossier 4 : L'économie en question

- Unité 1 Les incontournables

France administratif et physique

L'Argot et chansons en argot

Entraînement au DELF B 2