

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“V. CUOCO – G. MANUPPELLA”
ISERNIA**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe V sez. E
LICEO LINGUISTICO
(ai sensi dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

“si educa con ciò che si dice, più ancora con ciò che si fa e ancor di più con ciò che si è”



IL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
SPAZIANO MARIA	ITALIANO - STORIA	
DAMIANI ANGELA	INGLESE	
PANZERA MARIACHIARA	FRANCESE	
PALUMMO PATRIZIA	TEDESCO	
MAZZOCCO ROBERTO	FILOSOFIA	
ROSSI CARLO	MATEMATICA FISICA	
VISCOSI VINCENZO	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA, BIOLOGIA	
LOZZI DANIELA	ARTE	
TEDESCHI MARGARET	CONVERSAZIONE INGLESE	
IACIANCIO MARIA CRISTINA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
CRISTINZIO ALESSANDRA MADDALENA	CONVERSAZIONE TEDESCA	
IADANZA GIUSEPPINA	RELIGIONE CATTOLICA	
DI PLACIDO ILARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
ANTONELLI SALVATORE MARIA	EDUCAZIONE CIVICA	

Isernia, 12 maggio 2026

INDICE

Il corso di studi del Liceo Linguistico	
Presentazione del corso di studi	Pag.4
Traguardi formativi in uscita	Pag.4
Quadro orario	Pag.5
La Classe VE	
Quadro storico della Classe	Pag.6
Il Consiglio di Classe	Pag.7
Continuità didattica	Pag.8
Il percorso didattico -formativo	
Area della didattica	Pag.9
Metodologia dell'apprendimento ed obiettivi raggiunti dalla classe	Pag.10
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag.11
Attività di ampliamento dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari svolte nell'anno scolastico 2024-25	Pag.12
Percorsi di Formazione Scuola – Lavoro (F.S.L.)	Pag.13
Pianificazione attività di Orientamento (D.M. 328 del 22/12/2022)	Pag.19
Valutazione e crediti	
Criteri di valutazione	Pag.20
Scheda per la valutazione con declinazione dei descrittori	Pag.21
Scheda per la valutazione del comportamento (calcolo della condotta)	Pag.23
Attribuzione del credito per le classi del triennio	Pag.24
Tabella di attribuzione della fascia del credito scolastico	Pag.25
Esperienze valutabili per l'attribuzione della Fascia del credito scolastico	Pag.26
Griglie di valutazione ed esplicitazione dei livelli di giudizio delle prove	
Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag.27
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag.30
Griglia di valutazione del colloquio	Pag.32
Griglia per la valutazione dell'elaborato di Cittadinanza attiva e solidale	Pag.34
Simulazione delle prove scritte e del colloquio	Pag.35
Informativa sulla singola disciplina e contenuti trattati*	

*Il Consiglio di classe si riserva di presentare alla Commissione d'esame i programmi effettivamente svolti fino al termine delle lezioni.



LA MISSION

E' il mezzo con cui
l'Istituto vuole ottenere
l'obiettivo di Vision

e vuole indicare:

1. L'identità e le finalità istituzionali della scuola (come si vede e si percepisce la scuola).
2. Il "mandato" e gli obiettivi strategici della scuola (cosa intende fare per adempiervi).

**MISSION
DELL'ISTITUTO**

**“ Accogliere, formare, orientare tra
esperienza ed innovazione”.**

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

MISSION *“La cultura e le lingue straniere per comunicare, viaggiare e lavorare in Europa e nel mondo”*

Il **Liceo Linguistico** persegue le seguenti finalità espresse dal Regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art.2 comma 2 D.P.R. 89 del 15 marzo 2010): *“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”*.

Il **Liceo Linguistico** fornisce una formazione globale sia umanistica sia scientifica, attraverso lo studio di discipline come: Italiano, Storia e Geografia, Latino, Filosofia, Storia dell’arte, tre Lingue e culture straniere, Matematica, Fisica, Scienze e Religione (opzionale). Si tratta di un curriculum che attiva competenze culturali finalizzate alla formazione universitaria in ambito linguistico-letterario della comunicazione, della formazione, senza trascurare la possibilità di accedere a studi di ambito scientifico.

Nello specifico, le lingue moderne sono studiate non solo nella loro dimensione culturale peculiare, ma soprattutto come mezzo di espressione e comunicazione per allargare l’esperienza degli studenti in un’ottica multiculturale.

Il **Liceo Linguistico**, in accordo con i dettami della Costituzione e in applicazione dei principi espressi dallo Statuto degli Studenti e delle Studentesse della Scuola Secondaria, si impegna a promuovere:

- la formazione alla legalità, alla cittadinanza responsabile e alla mondialità, i cui valori insistono sull’uguaglianza, il rispetto e la valorizzazione delle differenze, la libertà e il pluralismo, l’accoglienza e l’integrazione;
- lo sviluppo della persona e della coscienza critica;
- la centralità dello studente, attuando strategie che favoriscano il successo scolastico e la piena realizzazione del diritto allo studio.

TRAGUARDI FORMATIVI IN USCITA

- Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B” del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado da affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e letteratura straniera 1 Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera 2 Francese *	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera 3 Tedesco *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* È compresa un'ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**QUADRO STORICO DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio, la situazione della classe è stata la seguente:

ANNO SCOLASTICO		2023/2024	2024/2025	2025/2026
Iscritti		18	17	17
Provenienti dalla stessa classe		18	17	17
Provenienti da altra classe o Istituto		0	0	0
Promossi		18	17	
Promossi con sospensione di giudizio		0	0	
Non promossi		0	0	
Ritirati/trasferiti		0	1	
Media M	$M < 6$			
	$M = 6$			
	$6 < M \leq 7$	7	2	
	$7 < M \leq 8$	6	9	
	$8 < M \leq 9$	5	5	
	$9 < M \leq 10$		1	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	DOCENTE
SPAZIANO MARIA	ITALIANO - STORIA
DAMIANI ANGELA	INGLESE
PANZERA MARIACHIARA	FRANCESE
PALUMMO PATRIZIA	TEDESCO
MAZZOCCO ROBERTO	FILOSOFIA
ROSSI CARLO	MATEMATICA FISICA
VISCOSI VINCENZO	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA, BIOLOGIA
LOZZI DANIELA	ARTE
TEDESCHI MARGARET	CONVERSAZIONE INGLESE
IACIANCIO MARIA CRISTINA	CONVERSAZIONE FRANCESE
CRISTINZIO ALESSANDRA MADDALENA	CONVERSAZIONE TEDESCA
IADANZA GIUSEPPINA	RELIGIONE CATTOLICA
DI PLACIDO ILARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANTONELLI SALVATORE MARIA	EDUCAZIONE CIVICA

Componente genitori: NON PRESENTE

Componente alunni: V.O. e S.T.

Il Coordinatore di Classe: Prof.ssa PATRIZIA PALUMMO

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dalla tabella seguente, nel corso degli anni la classe ha goduto di continuità per alcune discipline curriculari, mentre per altre si sono avvicendati più docenti.

Discipline	I anno secondo biennio	II anno secondo biennio	V anno
ITALIANO – STORIA	SPAZIANO M.	SPAZIANO M.	SPAZIANO M.
INGLESE	DAMIANI A.	DAMIANI A.	DAMIANI A.
FRANCESE	CIRLINCIONE E.	PANZERA M.	PANZERA M.
TEDESCO	PALUMMO P.	PALUMMO P.	PALUMMO P.
FILOSOFIA	MAZZOCCO R.	MAZZOCCO R.	MAZZOCCO R.
MATEMATICA FISICA	VITI R.	ROSSI C.	ROSSI C.
SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA, BIOLOGIA	BARBATO M.	VISCOSI V.	VISCOSI V.
ARTE	LOZZI D.	LOZZI D.	LOZZI D.
CONVERSAZIONE INGLESE	TEDESCHI M.	TEDESCHI M.	TEDESCHI M.
CONVERSAZIONE FRANCESE	IACIANCIO M.C.	IACIANCIO M.C.	IACIANCIO M.C.
CONVERSAZIONE TEDESCA	CRISTINZIO A.M.	CRISTINZIO A.M.	CRISTINZIO A.M.
RELIGIONE CATTOLICA	IADANZA G.	IADANZA G.	IADANZA G.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DI PLACIDO I.	DI PLACIDO I.	DI PLACIDO I.
EDUCAZIONE CIVICA	NOCERA A.	NOCERA A.	ANTONELLI S.M.

AREA DELLA DIDATTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto le competenze comuni e proprie del Liceo in indirizzo come indicato nello schema seguente, che presenta la correlazione tra le competenze chiave europee e le competenze specifiche, così come recitano le Indicazioni del Consiglio Europeo (2006-2008) e le Indicazioni Nazionali del 2010 relative alla riforma dei Licei.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali				
	Area metodologica	Area logico-argomentativa	Area linguistica e comunicativa	Area storico-umanistica	Area scientifica, matematica e tecnologica
Comunicazione nella madrelingua	Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Padroneggiare pienamente la lingua italiana	Cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di testi di diversa natura, in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze e delle tecnologie
Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Utilizzare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue	Utilizzare strumenti e risorse tecnologiche delle lingue straniere moderne in vari contesti e situazioni professionali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà
Competenza digitale	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per utilizzare e produrre testi multimediali	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Analizzare le esperienze storiche e sociali utilizzando strumenti e risorse digitali	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
Imparare ad imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Collaborare e partecipare	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	Utilizzare gli strumenti fondamentali della comunicazione linguistica scritta e orale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper fruire delle espressioni culturali, politiche, sociali e storiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa	Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine matematico-scientifica per orientarsi nel realtà
Competenze sociali e civiche	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	Saper sostenere una propria tesi. Valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Comunicare per confrontare tradizioni e culture	Leggere la realtà in modo critico. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)	Utilizzare gli strumenti della matematica, delle scienze e delle tecnologie per rappresentare gli esiti di ricerche in ambito sociale e civico
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.				
Consapevolezza ed espressione culturale	Sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità per svolgere un ruolo attivo nella società.	Analizzare e interpretare dati ed espressioni artistiche per sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, religiosa italiane ed europee attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee



METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe V sez. E, del corso di studi del liceo linguistico è costituita da 17 alunni provenienti da esperienze culturali e sociali diverse e da contesti abitativi differenti. Il gruppo classe è sostanzialmente rimasto invariato nel corso dell'ultimo triennio fatta eccezione per il trasferimento ad un altro corso di un'alunna all'inizio del quarto anno scolastico e l'esperienza di studio negli Stati Uniti durante l'intero anno scolastico 2024/2025 di un'alunna.

Fin dall'inizio del triennio, gli insegnanti hanno organizzato le loro attività in relazione alla presenza nella classe di un buon numero di pendolari, anche se ciò non ha in nessun modo posto vincoli o influenzato lo stimolo negli alunni a impegnarsi in attività pomeridiane ed extracurricolari.

La classe ha mostrato costante interesse allo studio delle diverse discipline, nonostante qualche eccezione. Molti hanno partecipato con serietà ed entusiasmo alle attività proposte dai docenti, trovando spunti per l'approfondimento e la rielaborazione personale delle esperienze. Parte degli alunni ha tratto beneficio da metodologie a volte alternative, legate all'esperienza diretta, a strumenti didattici innovativi, come il web o attività culturali integrative. Significative sono quindi risultate anche le attività culturali proposte dalla scuola alle quali gli alunni hanno aderito con entusiasmo e partecipazione. Particolarmente stimolanti sono state anche le uscite didattiche, gli stage linguistici all'estero e manifestazioni artistiche a cui gli alunni hanno partecipato nel triennio. Queste attività integrative sono state per la classe spunto di riflessione e di ampliamento delle conoscenze, quindi un utile strumento per evidenziare meglio la personalità e gli interessi di ogni singolo alunno.

Il percorso nel Liceo Linguistico ha favorito lo sviluppo di una sensibilità interculturale che è diventata il motore di una maturazione personale profonda. Gli studenti, infatti, non hanno solo appreso lingue straniere, ma hanno interiorizzato la capacità di comprendere e rispettare la diversità, trasformandola in una competenza etica grazie anche agli stage linguistici all'estero parte integrante del nostro curriculum.

Aperti al confronto e all'integrazione dei risultati del proprio lavoro con quello degli altri, gli alunni si sono dimostrati sempre disponibili alle libere discussioni, al colloquio, al dialogo, pratiche che hanno permesso agli insegnanti di avvicinarsi ai punti nodali dell'esperienza soggettiva, promuovendo la consapevolezza di sé e delle proprie relazioni con la realtà. Il rapporto con gli insegnanti è stato quindi improntato al rispetto e alla lealtà e ciò ha creato un clima di fiducia e di serenità in classe.

Il percorso educativo si è svolto con un ritmo regolare e a conclusione del ciclo di studi il quadro di insieme risulta positivo. La classe dimostra dal punto di vista delle conoscenze, competenze e capacità complessivamente un livello adeguato: alcuni alunni dimostrano vivacità intellettuale, attenzione costante ed un'autonoma capacità di rielaborazione. Si sono impegnati in maniera costante durante il triennio e hanno raggiunto una preparazione finale rispondente al Pecup.

La riflessione critica sulle proprie azioni e sul futuro percorso accademico/professionale testimonia un alto grado di maturazione raggiunto.

In sintesi la classe si attesta mediamente su un livello di maturità che permette di riflettere criticamente sul proprio operato e sulle proprie scelte di agire con sicurezza in contesti noti e non noti, gestendo le sfide cognitive con equilibrio. Dimostra, inoltre, integrità nel rispetto delle regole e degli impegni assunti, presupposto fondamentale per affrontare l'esame di Maturità e il futuro prossimo.

**INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti affrontati nelle varie discipline sono indicati dettagliatamente all'interno delle schede dei Docenti coinvolti che sono parte integrante del Documento.

<i>UDA</i>	DISCIPLINE COINVOLTE	<i>PERIODO</i>
L'UNIONE EUROPEA, IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA (per Diritto, Matematica/Fisica) AGENDA 2030 OBIETTIVO 15 LA VITA SULLA TERRA (per Scienze naturali), EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (per Italiano)	DIRITTO, MATEMATICA/FISICA, SCIENZE NATURALI, ITALIANO	Primo quadrimestre
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ, EDUCAZIONE FINANZIARIA, CITTADINANZA DIGITALE (per Diritto e Filosofia). AGENDA 2030 OBIETTIVO 11: CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI (per Storia dell'arte), EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (per Storia)	DIRITTO, FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE, STORIA	Secondo quadrimestre

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/E
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione al bando di concorso " R-esistenze" con la produzione e di un elaborato grafico	Auditorium <i>10 settembre 1943</i> di Isernia	25 novembre 2025
	Rappresentazione teatrale <i>Educazione digitale ONLINE</i>	Auditorium <i>10 settembre 1943</i> di Isernia	15 dicembre 2025
	Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino	Liceo Cuoco	Novembre- Dicembre 2025
	Corso di preparazione alla Certificazione di Lingua Francese DELF B1/B2 con esame finale	Liceo Cuoco	Dicembre 2025- Febbraio 2026
	Corso di preparazione alla Certificazione di lingua inglese C1 con esame finale certificazione Cambridge livello B2	Liceo Cuoco	Aprile- Maggio 2026
	Spettacolo teatrale in lingua INGLESE <i>Frankenstein</i>	Auditorium <i>10 settembre 1943</i> di Isernia	26 gennaio 2026
	Manifestazione "Il violino della shoah"	Auditorium <i>10 settembre 1943</i> di Isernia	27 gennaio 2026
	Giornata del rispetto " Oltre lo sguardo"	Liceo Cuoco	20 gennaio 2026
	Safer internet day . Giornata della sicurezza in rete	In remoto	10 febbraio 2026
	Progetto concorso "1943-1944 Lungo la linea Gustav"	Castel di Sangro	10 maggio 2026 20 maggio 2026
Uscite didattiche/viaggi di istruzione	Viaggio di istruzione in Spagna	Barcellona, Girona, Figueras	08-12 aprile 2026
	Roma – Fosse Ardeatine –Villa Torlonia	Roma	24 febbraio 2026
Incontri con esperti	Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	l'Auditorium "10 settembre 1943" di Isernia	25 novembre 2025
	Incontro con esperti AIDO e EVO	Aula Magna Liceo Cuoco	17 dicembre 2025
	Incontro con rappresentanti del Comando di Guardia di Finanza	Aula Magna Liceo Cuoco	18 dicembre 2025
	Evento sul tema " <i>Divertimento in sicurezza</i> " ,incontro con i gestori dei locali di Isernia	Palestra del Liceo Cuoco	18 febbraio 2026
	Convegno " <i>Far rivivere Altiero Spinelli per non far morire l'Europa</i> "	Aula Magna Liceo Cuoco	28 aprile 2026
Incontro con esperti sul tema " <i>Fai qualcosa per la tua salute</i> "	Palestra del Liceo Cuoco	08 maggio 2026	
Orientamento in uscita	Orientamoli	Terminal Bus di Isernia	10 ottobre 2025
	Salone dello studente a Roma	Roma	19 novembre 2025
	Salone dello studente a Napoli	Napoli	26 novembre 2025
	"Giornata nazionale delle Università"	Università del Molise /Campobasso	20 marzo 2026
	Open Day " <i>Il futuro nelle tue mani</i> "	Liceo Manuppella	23 aprile 2026



PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (F.S.L.)

La legge di Bilancio del 30 Dicembre 2018, n. 145, comma 784 e il successivo Decreto Ministeriale del 4 settembre 2019, n. 774/2019 hanno disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (P.C.T.O.). A partire dall'anno scolastico 2025/2026, con il Decreto Legge 9 settembre 2025, n. 127, le attività **PCTO** cambiano nuovamente denominazione in **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**. Il cambio mira a dare maggiore dignità pedagogica, ponendo l’accento sull’integrazione tra conoscenze teoriche e pratiche, con un focus rafforzato sull’orientamento e la crescita personale, in ottica di un riavvicinamento del concetto di “lavoro” come laboratorio formativo e di cittadinanza attiva. Secondo le Linee Guida, le attività FSL sono percorsi caratterizzati da esperienze pratiche volte all’acquisizione delle competenze trasversali al fine di permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentano di gestire le diverse situazioni in cui si può trovare, dalla più semplice alla più complessa, e che favoriscano un’integrazione efficace con il mondo del lavoro, agevolando le transizioni formative e professionali a cui andrà incontro.

L’attività di FSL si innesta strutturalmente all’interno del curriculum scolastico e assume un ruolo di rilevante importanza nel contesto dello sviluppo dell’apprendimento, diventando una componente fondamentale della formazione degli studenti complementare a quanto normalmente proposto in aula e nei laboratori didattici. Tale percorso è, infatti, uno strumento che rafforza la collaborazione tra scuola e mondo delle imprese con l’obiettivo principale di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento e di facilitare la realizzazione di percorsi di apprendimento basati sull’esperienza pratica e sul contatto diretto con gli operatori professionali coinvolti nel loro ambiente di lavoro e con le diverse realtà produttive/aziendali, partendo da quelle presenti sul territorio.

Sulla base di queste osservazioni, l’ISIS *Cuoco-Manuppella* ha strutturato i percorsi partendo dalle linee guida, le quali obbligano i licei a svolgere un minimo di 90 ore durante il triennio di studi (legge 30 dicembre 2018, n. 145). Pertanto, gli studenti che si preparano a sostenere l’esame di stato per l’a.s. 2025-2026 hanno svolto, nel corso dell’ultimo triennio, tirocini sia in presenza, con l’attivazione di percorsi di formazione e azioni di orientamento professionale e universitario presso enti ospitanti, che in remoto attraverso percorsi di formazione online. Questa modalità ha permesso a tutte le classi dell’Istituto di raggiungere il *target* orario minimo di 90 ore fissato dalla Legge n. 145 menzionata sopra. Si fa quindi presente che tutti gli studenti delle classi V dell’Istituto “Cuoco-Manuppella” hanno terminato regolarmente il monte ore di attività FSL previste dalla norma.

Le attività predisposte, dalla valenza pluriennale, sono consistite in percorsi di formazione e tirocini formativi attivi.

La formazione si è svolta in:

- percorsi in aula e, ove possibile, nei laboratori di indirizzo di studio;
- percorsi in aula con personale esterno;
- percorsi di formazione a distanza;
- percorsi di formazione in strutture ospitanti.

III ANNO – a.s. 2023/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro • Formazione online sulla stesura di <i>Curriculum Vitae e Cover Letter</i> in lingua italiana e in lingua straniera • Formazione online Università “G. Fortunato” • Stage Linguistico
IV ANNO – a.s. 2024/2025
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Helen Doron” • Stage Linguistico • Formazione online Università “G. Fortunato” • Formazione in presenza presso l’Università del Molise • POT Servizi Sociali
V ANNO – a.s. 2025/2026
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di formazione e informazione sul mondo lavorativo ed universitario • Incontri di orientamento universitario – Giornata Nazionale delle Università • Open Day Cuoco-Manuppella • Incontri con Esperti – Ordine del Notariato • Salone dello studente • Progetto “Tirocinio Formativo” • Formazione in presenza presso l’Università del Molise

I tirocini formativi attivi sono stati svolti presso Enti, Scuole, Università e Cooperative.

- **III Anno:** le attività FSL hanno visto gli studenti partecipare ad incontri online con il progetto “*Write your CV in a foreign language*”, organizzato da WEP. Lo scopo degli incontri è stato quello di illustrare – anche attraverso docenti madrelingua – strumenti e tecniche per la stesura di un *Curriculum Vitae* e di una lettera di presentazione in ognuna delle lingue oggetto di studio. A questa fase formativa, è poi seguita una fase produttiva autonoma che ha permesso agli studenti di apprendere l’utilizzo di pacchetti applicativi specifici, acquisendo competenze sia tecniche che trasversali e di cittadinanza. Altre attività FSL sono state avviate in collaborazione con l’Università telematica G. Fortunato per gli studenti dell’indirizzo Scienze Umane e dell’indirizzo LES (progetto *Future skills: Soft e hard skills*). Per contro, gli studenti del Liceo Linguistico sono stati coinvolti in uno stage linguistico in Francia. Il percorso FSL ha infine previsto la formazione curriculare sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.
- **IV Anno:** le attività FSL hanno visto gli studenti partecipare sia ad incontri in presenza, organizzati con l’Università degli studi del Molise e con la scuola d’Inglese “Open Mind”, che ad incontri online organizzati in collaborazione con l’Università telematica “G. Fortunato” (progetto “*Kant a 300 anni dalla nascita*”). Gli studenti del LES hanno preso parte ad un progetto in presenza, realizzato dall’Università del Molise in tema di disuguaglianze sociali (progetto “*Abbatere le disuguaglianze di genere: una sfida per una futura società sostenibile*”), mentre gli studenti del Liceo delle Scienze Umane hanno preso parte ad un progetto POT organizzato sempre in collaborazione con l’Università del Molise sul “*Ruolo degli assistenti sociali nella società contemporanea*”. Gli studenti del Liceo Linguistico sono stati coinvolti in uno stage linguistico in Germania. Per gli studenti che hanno scelto di non partecipare allo stage linguistico, sono stati attivati percorsi di formazione presso la scuola d’Inglese “Open Mind”. Infine, gli studenti hanno partecipato ad incontri di orientamento sui corsi di studio dell’offerta formativa di varie Università italiane (Salone dello Studente) ed Open day universitari.
- **V Anno:** in preparazione alla naturale conclusione del ciclo di studi, gli studenti sono stati gradualmente introdotti ad attività orientative volte ad una scelta universitaria/lavorativa quanto più consapevole e completa. In questa ottica, le attività FSL si sono concentrate sull’introdurre gli studenti al mondo universitario e lavorativo – attraverso iniziative di orientamento alla scelta. In particolare, per aiutare



studenti e genitori in una scelta universitaria e/o lavorativa più consapevole ed informata possibile, l'Istituto Cuoco-Manuppella ha organizzato, per la data del 23 Aprile, una giornata Open Day, invitando varie università del territorio nazionale, nonché enti ed ordini professionali, ad esporre la loro offerta formativa universitaria e/o lavorativa; originariamente pensato per le sole classi quinte, l'Open Day è stato aperto anche a studenti delle classi quarte, di modo da iniziare per tempo quel processo lungo e travagliato che porta lo studente alla scelta post diploma. In questo ambito rientrano anche le giornate del Salone dello studente organizzate da diverse università del territorio nazionale, a cui gli studenti hanno partecipato in autonomia e la partecipazione alla *Giornata Nazionale delle Università* presso l'Università del Molise. A supporto ed integrazione dell'attiva partecipazione ai vari Saloni dello Studente, gli studenti del LES hanno partecipato a due iniziative in linea col curriculum di studi: un progetto in presenza, realizzato in collaborazione con Unimol, dal titolo "*Tutela Nazionale e Sovranazionale*" ed una conferenza sul tema dell'atto giuridico del testamento, tenuta dal Presidente dell'Ordine del Notariato. Sempre nell'ottica dell'entrata nel mondo universitario e/o lavorativo, gli studenti degli indirizzi LES e Scienze Umane sono stati coinvolti in un progetto di "*Tirocinio Formativo*" presso strutture ospitanti del territorio. Infine, Informazioni specifiche per questi progetti sono riportate in dettaglio nella documentazione "Resoconto Progetti FSL triennio a.s. 2023-2026 classi Quinte "*Cuoco*".

Finalità e gli obiettivi perseguiti con le attività delle attività FSL:

Potenziare la centralità dello studente nell'azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come *soft skills*.

La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Modalità operative:

- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage e tirocini in collaborazione con enti del territorio, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo;
- Partecipazione a eventi culturali e conferenze a tema, al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi;
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali;
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze ed abilità acquisite;



Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none">• Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro• Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale• Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell'azienda e modalità comunicative all'interno di essa)• Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo delle proprie conoscenze• Promuovere l'iniziativa personale al fine di riuscire ad affrontare al meglio situazioni nuove	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il mondo del lavoro• Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti• Saper affrontare situazioni nuove ed impreviste• Saper trovare forme efficaci di comunicazione• Saper produrre contributi personali e originali• Sviluppare autonomia decisionale• Sviluppare capacità di risolvere i problemi• Sviluppare capacità di adattamento ai cambiamenti• Sapere assumere responsabilità• Comprendere la necessità della "continuità formativa"

Competenze trasversali

Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture



e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Progettazione flessibile e personalizzata

La progettazione delle attività FSL deve contemperare:

1. la dimensione curriculare
2. la dimensione esperienziale
3. la dimensione orientativa

Risultati attesi del progetto

- Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro
- Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari
- Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno
- Presa di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano
- Presa di coscienza dell'importanza di saper lavorare in gruppo

Progetti FSL del Liceo "V. Cuoco": 3°- 4°- 5° anno

"Write your CV in a foreign language" – 2023/2024

"Future skills: Soft e hard skills" 2023/2024

"Ruolo degli assistenti sociali nella società contemporanea" 2024/2025

"Abbatte le disuguaglianze di genere: una sfida per una futura società sostenibile" 2024/2025

"Tutela Nazionale e Sovranazionale" 2025/2026

"Helen Doron" –2023/2024 e 2024/2025

Stage Linguistico – 2023/2024 e 2024/2025

"Tirocinio Formativo" – 2025/2026

Salone dello Studente – 2024/2025 – 2025/2026

Giornata Nazionale delle Università – Università del Molise 2025/2026

Open Day *"Guardiamo Al Futuro"* incontro con Università, Accademie, Istituti di Alta Formazione, Rappresentanti delle forze dell'ordine e dei Corpi d'Armata – 2024/2025 e 2025/2026

**RESOCONTO PROGETTI F.S.L. TRIENNIO 2024/2026
CLASSI QUINTE LICEO "V. CUOCO"**

CLASSE 5 SEZ. E LICEO LINGUISTICO			
A.S.	PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITÀ	ORE
III ANNO a.s. 2023/2024	"Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro" MIUR	Corso di formazione generale di base in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro" propedeutico alle attività FSL. Titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	4
	"Write your CV in a foreign language"	Percorso offerto da WEP, un'organizzazione internazionale che opera nel campo della mobilità giovanile e promuove programmi culturali, educativi e linguistici. Gli studenti hanno svolto una prima fase di formazione in modalità e-learning volta a fornire tecniche e strumenti per la stesura di un <i>Curriculum Vitae</i> e di una <i>Cover Letter</i> in lingua straniera, nonché consigli per sostenere un colloquio di lavoro in lingua. Successivamente, hanno svolto una seconda fase di produzione autonoma finalizzata alla stesura del CV in lingua inglese e della lettera di presentazione in italiano secondo le indicazioni ricevute nella fase di formazione.	24
	Stage linguistico in Francia	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione ad Antibes (Francia) dal 22 al 29 aprile 2023, per un totale di 30 ore riconosciute ai fini dei percorsi FSL così suddivise: 15 ore lezioni presso la scuola CIA di Antibes; 5 ore visite guidate in lingua francese; 10 ore interazione con le famiglie ospitanti. Al ritorno, lo stage si è concluso con la produzione di un video informativo sull'esperienza svolta.	30
IV ANNO a.s. 2024/2025	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale organizzate e/o promosse dalla scuola, nello specifico: Campus Napoli, Chieti-Pescara, Roma - Salone Nazionale dello Studente; Open Day organizzato dall'Istituto Cuoco-Manuppella.	8
	Stage linguistico in Germania	Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione in Germania per un totale di 30 ore riconosciute ai fini dei percorsi FSL così suddivise: 15 ore lezioni presso la struttura ospitante; 5 ore visite guidate in lingua tedesca; 10 ore interazione con le famiglie ospitanti. Al ritorno, lo stage si è concluso con la produzione di un video informativo sull'esperienza svolta.	30
V ANNO a.s. 2025/2026	Azioni di orientamento universitario e professionale	Gli studenti hanno preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale organizzate e/o promosse dalla scuola, nello specifico: Campus Napoli, Chieti-Pescara, Roma - Salone Nazionale dello Studente; Open Day Università del Molise; Open Day organizzato dall'Istituto Cuoco-Manuppella; incontro Guardia di Finanza	17
			TOT. 113

Per gli studenti che hanno rinunciato allo stage linguistico durante il corso del IV, è stato attivato il progetto FSL "Helen Doron" in collaborazione con la scuola d'Inglese "Open Mind". Al completamento del corso, è stata riconosciuta un'attestazione per 15 ore di attività FSL.

PIANIFICAZIONE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (D.M. 328 DEL 22/12/2022)

5 D – 5 E			
I Quadrimestre			
Attività	Ore	Periodo	Ente organizzatore
FSL: Attività di Orientamento Universitario - Salone dello Studente.	15	10/25 – 04/26	ISIS Cuoco – Manuppella
FSL: “Giornata nazionale delle Università”.	4	20/03/2026	Unimol
FSL: Orientamento in uscita - <i>Open Day</i> .	3	10/04/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Progetto “ <i>OrientaMoli</i> ”: un’iniziativa regionale dedicata all’orientamento formativo e professionale dei giovani molisani, finalizzata a sostenere gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso post-diploma, promosso dalla Regione Molise-Assessorato all’Istruzione, Formazione e Università, con il patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale del Molise. Prot. 12591 del 04/10/2025.	1	10/10/2025	Regione Molise presso l’Auditorium “10 settembre 1943”.
Incontro con esperti: Iniziative ed evento conclusivo progetto in occasione della “GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE” Prot. 14449 - V.4 - del 10/11/2025.	2	25/11/2025	ISIS Cuoco – Manuppella presso presso l’Auditorium “10 settembre 1943”.
Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Educazione digitale ONLINE”. Prot. 16133 del 11/12/2025.	2	15/12/2025	Compagnia teatrale “ <i>Ideazione Teatro</i> ”
II Quadrimestre			
Educazione civica	10	10/02/2026 – 25/05/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Incontro di supporto per la compilazione dell’e-portfolio e realizzazione/inserimento del “capolavoro” nella piattaforma <i>Unica</i> .	2	Marzo 2026	Docente Tutor-Orientatore

CRITERI DI VALUTAZIONE

In sintonia con le linee guida indicate nel P.T.O.F., la valutazione è un atto imprescindibile per il percorso educativo dei nostri studenti e per il raggiungimento del successo scolastico. Essa non può prescindere da un'attenta osservazione condotta a più livelli (piano didattico e disciplinare).

I parametri fondanti della valutazione degli studenti possono essere così schematizzati:

- accertamento delle conoscenze e delle abilità per ogni disciplina;
- grado di acquisizione delle competenze in uscita relative al percorso scolastico compiuto;
- grado di acquisizione delle competenze europee;
- maturazione di una specifica consapevolezza culturale e civica (si veda anche scheda per la condotta).

L'atto della valutazione comporta, quindi, un enorme dispendio di energie da parte non solo degli studenti, ma anche dei docenti, i quali si attengono alle decisioni collegiali in merito ai criteri da utilizzare, ferma restando la libertà sancita dalla Costituzione Italiana relativa alla Libertà di Insegnamento (art.33 comma1).

I criteri della valutazione sono strutturalmente verificabili e documentabili perché espressi in specifiche griglie allegate al presente documento (vedi appendice, piani dipartimentali).

In linea generale, ogni docente per la propria disciplina tiene conto degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) declinati in termini di conoscenze, abilità (comprensione, analisi e sintesi) e competenze (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia) così come elaborato dai Dipartimenti disciplinari e approvato dal Collegio docenti.

N.B. Dal momento che *“La valutazione periodica e finale degli apprendimenti è effettuata dal Consiglio di classe”* (DPR 122 del 22 giugno 2009 art. 4 comma 1) nella fase degli scrutini finali, oltre al raggiungimento degli OSA, il Consiglio terrà conto del progresso evidente nelle singole discipline sia in relazione alla situazione iniziale che a quella intermedia, nonché del rendimento scolastico complessivo del singolo discente.

Nella valutazione finale i Consigli di classe, su indicazione dei singoli docenti, terranno conto:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti in classe, compiti a casa registrati, interrogazioni, test, verifiche, interventi da posto, produzioni di approfondimento e/o ricerca individuale, lavori multimediali);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, impegno, frequenza, altro);
- delle capacità di recupero;
- dell'autonomia nella metodologia di lavoro nelle attività didattiche in presenza e nella rielaborazione domestica;
- dei risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- di ogni elemento emerso anche nelle attività integrative;
- del progresso nelle singole discipline, in relazione sia alla situazione iniziale che a quella intermedia, sempre coerentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE - DECLINAZIONE DEI DESCRITTORI

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI			*Livello di certificazione delle competenze di base (DM.9 del 27 gennaio 2010)
		CONOSCENZE	ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi, applicazione)	COMPETENZE (utilizzo delle conoscenze e delle abilità, valutazione, spirito di iniziativa, rielaborazione personale e critica, responsabilità, autonomia)	
L1	1-2	Non possiede alcuna conoscenza.	Non manifesta alcuna abilità	Non manifesta alcuna competenza	Non ha raggiunto il livello di base delle competenze
L2	3	Possiede labili conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni	Comprende molto confusamente gli argomenti che riorganizza con grande fatica. Mostra profonde difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi.	Disattende le consegne o risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione. Manca di autonomia	
L3	4	Possiede conoscenze vaghe e confuse e con difficoltà ne distingue i nuclei essenziali	Comprende in modo sommario gli argomenti. Classifica e sintetizza le nozioni in modo limitato. Si orienta a fatica con l'analisi dei problemi se pur semplici.	Affronta le consegne in modo sommario. Utilizza in modo scorretto le poche conoscenze di cui è in possesso. Tenta di confrontare e valutare, ma con gravi errori di impostazione e confuse procedure di risoluzione	
L4	5	E' in possesso di conoscenze esigue delle quali coglie implicazioni e nuclei essenziali in modo parziale	Comprende e riorganizza gli argomenti in modo approssimativo. Classifica e sintetizza dati semplici, ma con incertezza. Analizza parzialmente i dati in suo possesso	Sviluppa le consegne in modo incompleto. Utilizza semplici procedure risolutive in maniera non sempre adeguata. Se guidato sa confrontare e valutare superficialmente.	
L5	6	Possiede conoscenze essenziali negli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi	Comprende a livello essenziale e riorganizza in forme semplici gli argomenti. Distingue, classifica e sintetizza le conoscenze in modo elementare, ma correttamente. Sa analizzare problemi semplici	Sviluppa le consegne in modo semplice, ma appropriato. Utilizza le conoscenze in suo possesso in contesti nuovi con sufficiente correttezza, ma non sempre in autonomia. Confronta e valuta, a livello essenziale con modalità sufficientemente corrette, ma non ancora in autonomia.	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
L6	7	Possiede conoscenze complete che contestualizza correttamente	Comprende correttamente e senza incertezze gli argomenti che riorganizza in forme mediamente articolate, anche collegandoli tra loro. Distingue, classifica e sintetizza dati di media complessità. Analizza problemi di media-complessità	Sviluppa le consegne in modo appropriato e coerente. Utilizza correttamente le procedure risolutive in contesti nuovi con discreta autonomia. Confronta e valuta in forme semplici e corrette, per lo più in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L7	8	Possiede conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti proposti.	Comprende con rapidità e sicurezza. Riorganizza in modo personale e in forma articolata gli argomenti collegandoli correttamente ad altri. Distingue, classifica, analizza e sintetizza con apprezzabile sicurezza dati di complessità medio-alta.	Imposta problemi di media complessità e formula in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Utilizza con sicurezza e autonomia tutte le conoscenze in suo possesso in nuovi contesti. Effettua confronti approfonditi ed esprime valutazioni articolate, in totale autonomia	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
L8	9	Possiede conoscenze complete, approfondite e ben strutturate, anche in ambiti collaterali a quelli oggetto di studio	Comprende pienamente e in tutta sicurezza dati di complessità notevole; li riorganizza in forme originali e li collega ad altri dati, riconoscendone opposizioni ed analogie. Distingue, classifica e sintetizza con sicurezza, spesso in forme originali, dati di complessità notevole	Sviluppa le consegne con rigore logico-concettuale. Utilizza del tutto autonomamente e correttamente procedure risolutive in tutti nuovi contesti proponendo applicazioni originali. Effettua confronti approfonditi e articolati in piena autonomia ed esprime valutazioni acute, frutto di elaborazione originale	
L9	10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari, grazie ad una ricca ed articolata rete di informazioni ed approfondimenti interdisciplinari e personali	Comprende pienamente e in assoluta autonomia. E' in grado di sviluppare analisi autonome e di esporne i risultati con pertinenza, efficacia ed originalità. Distingue, classifica e riorganizza con sicurezza e in forme originali dati di qualsiasi livello di complessità.	Utilizza del tutto autonomamente, correttamente e con pronto intuito a tutti i nuovi contesti, le procedure risolutive, proponendo applicazioni autentiche ed originali. Effettua in piena autonomia confronti approfonditi ed articolati esprimendo valutazioni critiche del tutto originali. Risolve problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientamento. Imposta percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricchezza di riferimenti.	

da L1 a L4 non ha raggiunto il livello base delle competenze;

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato: (media da 8.6 a 10).

SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE PER CLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA

LIVELLO	Voto in decimali	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi)	INDICATORI DI COMPETENZE (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia)	
L1	5	Conosce qualche informazione in modo frammentario e confuso.	Riconosce e comprende le informazioni in modo frammentario e confuso. Non è in grado di effettuare analisi. Non è in grado di realizzare sintesi.	Applica le regole in modo frammentario e confuso. Non è capace di effettuare alcuna valutazione. Sviluppa le consegne in modo frammentario.	Non ha acquisito del tutto il livello di base delle competenze
L2	6	Conosce le informazioni con supporto di guida	Riconosce e comprende le informazioni con supporto di guida. E' in grado di effettuare con aiuto analisi parziali. E' in grado di effettuare con aiuto sintesi parziali	Applica le regole con supporto di guida. E' capace di chiedere aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma con supporto di guida	Livello base: lo studente svolge compiti semplici, mostrando di saper applicare conoscenze ed abilità essenziali
L3	7	Conosce qualche informazione	Riconosce e comprende qualche informazione. E' in grado di effettuare qualche analisi. E' in grado di organizzare con guida qualche sintesi	Applica qualche regola in completa autonomia. E' capace di chiedere e dare aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma non ancora in autonomia	
L4	8	Conosce con sicurezza le informazioni essenziali	Riconosce e comprende le informazioni essenziali. E' in grado di effettuare analisi essenziali. E' in grado di organizzare con guida le conoscenze e le procedure essenziali	Applica correttamente regole semplici in completa autonomia. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato dal gruppo classe. Sviluppa le consegne in modo adeguato e in autonomia	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L5	9	Conosce con sicurezza quasi tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente quasi tutte le informazioni. E' in grado di effettuare analisi quasi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia quasi tutte le conoscenze e le procedure acquisite	Applica regole complesse in completa autonomia, ma incorre in qualche errore. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato da esplicita richiesta del docente di classe. Sviluppa le consegne correttamente e in autonomia.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa esplicitare le proprie opinioni e esprimere correttamente giudizi personali
L6	10	Conosce con sicurezza tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente le informazioni complete. E' in grado di effettuare analisi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia conoscenze e procedure acquisite	Applica correttamente le regole complesse in completa autonomia. E' capace di esprimere correttamente ed autonomamente giudizi personali. Sviluppa le consegne articolate in modo corretto ed autonomamente	

Livello base: (media da 6 a 7.5);
Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);
Livello avanzato: (media da 8.6 a 10)

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (CALCOLO DELLA CONDOTTA)

Il voto di partenza è 10 (dieci). A questo voto andranno sottratti i valori della seconda colonna, in corrispondenza dei parametri riferiti dagli indicatori, come indicato nello schema seguente.

LEGENDA	INDICATORI	VALORI DA SOTTRARRE A 10
M. voti = Media dei voti, senza il comportamento	M. voti ≥ 7	0
	M. voti < 7	-1
P. ass = Percentuale assenze sul numero dei giorni del I e del II quadrimestre (compresi ritardi e uscite anticipate)	P. ass $\leq 10\%$	0
	$10\% < \mathbf{P. ass} \leq 20\%$	-1
	P. ass $> 20\%$	-2
N. note = numero di note sul registro di classe	N. note = 0	0
	Se N. note = 1 oppure N. note = 2	-1
	N. note > 2	-2
	R	M (*)
R = Giudizio sull'insieme degli indicatori riportati nelle parentesi (rapporto con le persone, rispetto delle regole e delle consegne, partecipazione)	R	M (*)
	In caso di sospensione	-4

(*) Per determinare il valore di M si utilizza la seguente griglia:

INDICATORI	A	B	C
Rapporto con le persone	Corretto e responsabile	Corretto	Poco corretto (non sempre corretto)
Rispetto regole e consegne	Puntuale e costante	Non sempre costante	Episodico ed incostante
Partecipazione e motivazione	Propositive e costruttive	Sufficienti	Discontinue (poco attive)

I docenti, in base alla griglia, al termine di ogni periodo registrano per ogni alunno, la valutazione (A, B, C) riferita a ciascuno degli indicatori. Dal numero di A, B, e C scaturirà la proposta di voto (0, -1, -2, -3) da assegnare all'alunno, come segue:

3A	0	(*) M è uguale alla media dei valori M proposti dai docenti. Il valore definitivo di M è approssimato nel modo seguente $-0,5 \leq M \leq 0 \quad M = 0$ $-1 \leq M < -0,5 \quad M = -1$ $-2 \leq M < -1 \quad M = -2$ $M < -2 \quad M = -3$
2A+1B	0	
2A+1C	-1	
1A+2B	-1	
1A+1B+1C	-2	
1A+2C	-2	
3B	-2	
2B+1C	-2	
1B+2C	-3	
3C	-3	

N.B.: In caso di valore finale inferiore a 6, si assegna allo studente il voto 6.

Per il 5 in condotta si applicano le norme di cui all' art. 7, comma 2 del DPR 122 del 22 giugno 2009 (regolamento sulla valutazione).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno, e quindici per il quinto anno sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DEL CREDITO SCOLASTICO

Al punteggio minimo previsto per la banda di oscillazione cui appartiene la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, si aggiungono i punti previsti per i parametri di riferimento da 1 a 5 di cui alla seguente tabella con gli arrotondamenti di cui alle note.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO V ANNO		1		2	3	4	5
			MEDIA DEI VOTI DELL' ANNO IN CORSO		ASSIDUITA' FREQUENZA SCOLASTICO	INTERESSE IMPEGNO PART. AL DIAL. EDUC. ATTIVITA' COMP.	CREDITI PER ESPERIENZE SVOLTE	VALUTAZIONE POSITIVA ALL' IRC O ATTIVITA' ALTERNATIVA
	MIN	MAX	PUNTI		PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
M<6	7	8	Fino a 5,49 0	da 5,50 a 6,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
M=6	9	10	=		0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
6<M≤7	10	11	da 6,01 a 6,49 0	da 6,50 a 7,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
7<M≤8	11	12	da 7,01 a 7,49 0	da 7,50 a 8,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
8<M≤9	13	14	da 8,01 a 8,49 0	da 8,50 a 9,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
9<M≤10	14	15	da 9,01 a 9,49 0	da 9,50 a 10,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10

NOTE

- 1) In caso di ammissione con media inferiore alla sufficienza si rimanda a quanto stabilito dall'art. 13 let. DL 62/17
- 2) Il valore del punteggio si arrotonda per eccesso all'intero successivo se il punteggio totale attribuito agli indicatori da 1 a 5 ha parte frazionaria almeno uguale a 0,50.
- 3) Il punteggio relativo al parametro di riferimento n. 2 viene attribuito se le assenze complessive non sono superiori al 10% del numero del monte ore annuo dei singoli corsi di studio. Non sono considerate assenze quelle avvenute per cause riportate dalla C.M. n. 20 del 04/03/2011 e dalle deroghe stabilite nel PTOF alla sezione **Regolamento assenze – ritardi -uscite anticipate**.
- 4) Il credito formativo costituisce un tassello importante della formazione dello studente. Esso verrà riconosciuto in due fattispecie:
 - a. Corsi di formazione debitamente certificati da Enti e Società regolarmente riconosciuti che si sono conclusi con esame finale, con valutazione di merito e con l'indicazione della legge di riferimento (attestato): 0,30 di credito
 - b. Frequenza di almeno 2/3 del monte ore totale previsto per corsi di formazione attivati da Enti e Società regolarmente riconosciuti: max 0,15 di credito.
 Le certificazioni, riconosciute dal CdC, dovranno essere presentate entro il termine perentorio del 15 maggio.
- 5) Il punteggio relativo al parametro al n. 5 viene attribuito in presenza di valutazione almeno di MM

ESPERIENZE VALUTABILI PER ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Attività formative INTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività complementari -curricolari ed extracurricolari- promosse dall'Istituto	Partecipazione a Concorsi/Olimpiadi/Progetti curriculari	Partecipazione e/o vittoria concorsi/olimpiadi/progetti promossi dal MIUR, Università, Uffici scolastici, Enti nazionali e internazionali e / o dall'Istituto, opportunamente certificati dal Docente referente.
	Progetti di ampliamento dell'O.F.	Attività opportunamente documentate dai Docenti referenti mediante apposita certificazione da cui risulti il numero minimo delle ore svolte (75%)
Attività formative ESTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività culturali	Corsi di lingue straniere svolti all'estero o presso sedi italiane di scuole straniere (purché enti riconosciuti dal MIUR) – <u>NO certificazioni Stage</u>	Livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza: classi III e IV – livello A2/B1 classe V: B1/B2 Frequenza e/o esame finale
	Esperienze di studio all'estero	Per un periodo di tre mesi o superiore.
	Partecipazione a seminari	Seminari anche online di 4 ore min, organizzati da enti statali o legalmente riconosciuti (anche cumulando più seminari)
	Pubblicazioni	Articoli-saggio su riviste anche online
	ICDL (International Certification of Digital Literac) (ex. ECDL)	Frequenza e/o esame finale
	Attestati di livello culturale	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici accreditati a livello provinciale/regionale/nazionale conclusi con regolare certificazione.
Attività artistiche e ricreative	Musica	Frequenza corso presso Scuola/ Accademia riconosciuta Frequenza corso e/o Esami di conservatorio
	Teatro /Danza	Frequenza corso con durata minima di un anno e/o partecipazione a rappresentazioni con ruoli significativi (escluso comparsa)
	Arti figurative	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici
Formazione professionale	Corsi avanzati	Corsi di minimo 12 ore seguiti presso Enti regionali autorizzati a rilasciare certificazioni
Lavoro	Stage e tirocini	Impegno minimo di 12 ore presso aziende private oppure Enti pubblici.
	Attività lavorativa	Attività lavorativa continuativa di almeno un mese con retribuzione e contributi a termini di legge
Ambiente	Attività per la protezione dell'ambiente	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Volontariato e solidarietà	Assistenza anziani Assistenza diversamente abili Protezione civile C.R.I., AVIS, AVO, CARITAS AUSER, ecc.	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Cooperazione	Attività per la crescita di territori sottosviluppati	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Sport	Attività sportiva individuale o di squadra	Attività sportiva continuata con società sportive riconosciute dal CONI (<u>NO</u> attività individuale di fitness) con durata minima di un anno
		Vincitore o secondo o terzo classificato in gare ufficiali promosse da società riconosciute dal CONI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26 marzo 2026)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITÀ
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA A

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale - non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sporadici/ non pertinenti	Limitati/ non pertinenti	Superficiali e lacunosi	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e precisi	Abbastanza numerosi e precisi	Precisi, numerosi e pertinenti	Ampi, completi e articolati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/non espressi	Incoerenti e non pertinenti	Poco riconoscibili	Talvolta presenti	Per lo più presenti e riconoscibili	Sempre evidenti	Evidenti e argomentati	Evidenti, articolati e ampiamente condivisibili	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo—indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Per nulla rispondente	Non rispondente	Incompleto	Nel complesso rispondente	Rispondente alla consegna con qualche lieve imprecisione	Rispondente alla consegna	Testo rispondente in maniera precisa e articolata	Testo con convincente rispetto della consegna	
Capacità di comprendere il testo nel complesso e nei suoi nodi tematici e stilistici	Del tutto inesistente	Superficiale e incompleta	Generica e approssimativa	Relativa ai nodi tematici fondamentali	Adeguate, ma con qualche lieve imprecisione	Esauriente	Corretta e completa	Corretta, completa e approfondita	
Analisi dei livelli e degli elementi del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	Non presente	Incompleta	Presente con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, ma con qualche lacuna	Corretta, ma non esauriente	Corretta e completa	Completa, corretta e approfondita	Completa, corretta ed esaustiva	
Interpretazione corretta e articolata del testo, anche relativamente al contesto storico-culturale di riferimento	3	5	7	9	11	13	14	15	
	Molto lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Superficiale e con qualche imprecisione	Adeguate, ma con qualche imprecisione	Precisa e corretta	Precisa e articolata	Precisa, corretta e approfondita	Esauriente e correttamente espressa	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITÀ
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA B

Candidato / a _____ **Classe** _____

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Qualche incoerenza nella pianificazione	Nel complesso ordinate	Sufficientemente ordinate	Pianificate e ordinate	Pianificate e organizzate	Pianificate e organicamente strutturate	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerente	Incoerente	Schematico con diverse incoesioni	Schematico, con qualche incoesione	Nel complesso coerente e coeso	Coerente e abbastanza coeso	Coerente e coeso	Fluido, coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguata e inappropriata	Diverse improprietà e imprecisioni	Qualche improprietà e imprecisione	Complessivamente appropriata, con lievi imprecisioni	Adeguate e appropriate	Appropriata ed efficace	Ampia e appropriata	Ricca ed efficace/ convincente padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Molti errori/ scorretto	Alcuni errori/ non sempre corretto	Lievi improprietà formali/ complessivamente corretto	Pienamente corretto	Corretto e consapevole	Corretta e curato/ Consapevole ed efficace	Preciso, corretto e curato/ consapevole e organicamente efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto limitati e/o non pertinenti	Limitati e superficiali	Limitati ma pertinenti	Essenziali e pertinenti	Adeguati e precisi	Articolati e precisi	Ampi e articolati	Ampi ed esauritivi	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/ non espressi	Poco riconoscibili	Limitati e non sufficientemente argomentati	Presenti, ma non sempre argomentati	Presenti e sufficientemente argomentati	Presenti e motivati	Motivati e convincenti	Complessi e convincenti	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inadeguata /assai limitata	Incompleta e imprecisa	Individuata con qualche imprecisione	Individuata e sufficientemente argomentata	Corretta e ben argomentata	Corretta, precisa e argomentata	Corretta, argomentata e ben sviluppata	Corretta, articolata e logicamente sostenuta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Testo gravemente destrutturato	Nel complesso disorganico con uso improprio dei connettivi	Organico con qualche incoerenza	Sufficientemente organico con uso adeguato dei connettivi	Argomentato e abbastanza coeso	Logico e coeso	Articolato e coeso	Coerente, coeso e argomentato con convincenti motivazioni	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6	8	10	12	14	16	18	20	
	Sporadici e/o non pertinenti	Limitati e approssimativi/ non sempre pertinenti	Generici ma pertinenti	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e pertinenti	Corretti e congruenti	Corretti, congruenti e approfonditi	Ampi, corretti ed esauritivi	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITÀ
ISIS CUOCO MANUPPELLA
GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA C

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia C: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale – non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	6	8	10	12	14	16	18	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste e indicazioni di lavoro ignorate	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso disattese	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro ordinatamente eseguite	Richieste e indicazioni di lavoro organicamente rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate e personalmente rielaborate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in maniera efficace e personale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Esposizione del tutto disorganica	Esposizione con gravi incertezze	Esposizione con numerose incertezze	Esposizione semplice ma con chiari snodi concettuali	Esposizione articolata con chiari snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata con evidenti snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata, con argomentati snodi concettuali	Esposizione coerente, chiara e convincente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Quadro culturale inesistente	Quadro culturale generico con numerose imprecisioni	Quadro culturale incerto e lacunoso	Quadro culturale limitato ma corretto	Quadro culturale abbastanza articolato	Quadro culturale articolato e congruente	Quadro culturale ampio e congruente	Quadro culturale ampio, articolato e analizzato criticamente	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2025)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI MATURITÀ A. S. 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

CANDIDATO/A _____ CLASSE V SEZ. ____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in manierastanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	Task A	Task B
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI DI GIUDIZIO DEL COLLOQUIO

commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI per la valutazione del colloquio
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

Il Consiglio recepisce l'Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA”
ISERNIA ESAME DI MATURITÀ – ANNO SCOLASTICO 2025/26

Allegato A – GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE**

(In riferimento alla legge n. 150 dell'1/10/2024e alla conseguente O.M. 67/2025 art. 3 c. 1)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025/26

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
CONOSCENZE Acquisizione di <u>contenuti</u> e principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale	E	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5
	D	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1
	C	Ha acquisito i contenuti i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo corretto e appropriato.	1,5
	B	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	2
	A	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	2,5
ABILITÀ <u>Esprimersi</u> e saper utilizzare <u>mezzi tecnologici</u> o di settore adeguati, in riferimento agli aspetti disciplinari connessi alla Costituzione e alle Carte internazionali	E	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico e mezzi tecnologici inadeguati	0,5
	D	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, e mezzi tecnologici parzialmente adeguati	1
	C	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche con il supporto di mezzi tecnologici digitali	1,5
	B	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico specifico e settoriale vario ed articolato, anche col supporto di mezzi tecnologici	2
	A	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio e ai mezzi tecnologici e di settore	2,5
COMPETENZE GENERALI Sa adottare comportamenti coerenti con i propri <u>ruoli ed obiettivi</u> , rispettando la sostenibilità, la salute, il benessere e la sicurezza. Sa esercitare pensiero critico.	E	Non argomenta in maniera critica e personale	0,5
	D	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	1
	C	Sa formulare semplici argomentazioni con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	1,5
	B	È in grado di formulare articolate argomentazioni rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2
	A	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni rielaborando con originalità i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2,5
COMPETENZE DI CITTADINANZA Dimostra capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e sa <u>progredire nello sviluppo</u> di una personalità sociale, attiva e partecipativa	E	Analizza e comprende in modo inadeguato la realtà anche a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze	0,5
	D	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	C	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	B	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	A	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5
Valutazione globale alunno in decimi 10/10			

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Per la classe sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame:

	data	durata
Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA	16 aprile 2026	4 ore
Simulazione SECONDA PROVA SCRITTA	23 aprile 2026	4 ore

Il giorno 4 maggio il coordinatore ha provveduto ad effettuare il sorteggio dei tre nominativi degli studenti (due titolari ed una riserva) per la simulazione del colloquio.

Simulazione COLLOQUIO	26 maggio 2026	Orario extrascolastico
-----------------------	----------------	------------------------

Le griglie utilizzate sono parte integrante del documento.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE: MARIA SPAZIANO	
TESTI ADOTTATI: M.Tortora, C.Carmina, G.Cingolani, R.Contu: "Una storia chiamata letteratura" – Dal Naturalismo al Modernismo 3A – Palumbo Editore M.Tortora, C.Carmina, G.Cingolani, R.Contu: "Una storia chiamata letteratura" – Giacomo Leopardi – Palumbo Editore S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi: "La Divina Commedia" - Società Editrice Internazionale	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Leggere, comprendere, interpretare testi letterari. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> Documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

Giacomo Leopardi: Biografia e formazione – Fasi: erudizione, dall'erudizione al 'bello', dal 'bello al vero, il ritorno della poesia – L'infelicità umana – pessimismo individuale, storico, cosmico, pessimismo eroico e combattivo – Lo Zibaldone
 Gli Idilli – Il Ciclo di Aspasia – La Ginestra – Le operette morali – La disputa antichi e moderni
 Da Zibaldone dei pensieri: 'Il bello e il piacevole delle cose' – analisi del testo
 Da Zibaldone dei pensieri: 'L'orrore e il timore del mai più' – analisi del testo
 Da Zibaldone dei pensieri: 'La teoria del piacere' – analisi del testo
 Dai Canti: 'L'infinito' – analisi del testo
 Dai Canti: 'A Silvia' – analisi del testo
 Dai Canti: 'Il sabato del villaggio' – analisi del testo
 Dai Canti: Alla luna – analisi del testo
 Dai Canti: 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia' – analisi del testo
 Dalle Operette Morali: 'Dialogo della Natura e di un Islandese' – analisi del testo
 Dal Ciclo di Aspasia: 'A se stesso' – analisi del testo
 Composizione di un sonetto ispirato Alla luna
 Confronto tra 'il Tedio' nel Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, la noia della canzone 'La cumbia della noia' e la

canzone 'Battito' di Fedez

La Scapigliatura: Definizione – temi e forme – la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati – un'avanguardia mancata. Igino Ugo Tarchettida Fosca: “La donna-vampiro e il fascino dell'orrido” – analisi del testo

Il Naturalismo: I precursori – la poetica del Naturalismo – Emile Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo: Il modello naturalista – la poetica di Verga e Capuana

Giovanni Verga: formazione culturale e poetica – l'impossibilità di esprimere un giudizio sulla realtà - la provvidenza nel pensiero di verga - lingua e stile - impersonalità dell'opera letteraria - regressione dell'autore nel personaggio - artificio dello straniamento – il pessimismo - Ciclo dei vinti - i temi nei malavoglia – Mastro-Don Gesualdo: unico protagonista - ascesa sociale – da vincitore a vinto – Mazzarò e la roba

Da Vita dei Campi: Fantasticherie – analisi del testo

Da Vita dei Campi: “La Lupa” – analisi del testo

Da Vita dei Campi: “Rosso Malpelo” – analisi del testo

Da Vita dei Campi: “La lettera dedicatoria a Farina” – analisi del testo

Da I Malavoglia: “La prefazione al Ciclo dei Vinti” – analisi del testo

Da I Malavoglia: “Dialogo tra nonno e nipote” – analisi del testo

Dalle Novelle Rusticane: ‘La Roba’ – analisi del testo

Da Mastro-don Gesualdo: “La dura vita di un arrampicatore sociale” – analisi del testo

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: Una vita fuori dai canoni – le prime esperienze letterarie – Il piacere – l'Estetismo e la crisi - Poema paradisiaco e la scoperta della ‘bontà’ – i romanzi del superuomo - il grande progetto delle Laudi – Alcyone – l'ideologia e la poetica: la vacanza del superuomo e la reinvenzione del mito – i frammenti del Notturmo

Da Il Piacere: “Andrea Sperelli, principe romano – analisi del testo

Da Alcyone: “La pioggia nel pineto” – analisi del testo

Da Alcyone: “Pastori” - analisi del testo

Da Le Vergini delle rocce: “Il programma del superuomo” – analisi del testo

Giovanni Pascoli: La giovinezza travagliata – il ‘nido’ familiare – la visione del mondo: crisi del positivismo e simboli – la poetica del Fanciullino – il nazionalismo o socialismo patriottico – Myricae – I Canti di Castelvecchio – Italy

Da Myricae: “X Agosto” – analisi del testo

Da Myricae: “Il lampo” - analisi del testo

Da Myricae: “Il tuono” - analisi del testo

Da I Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno” – analisi del testo

L'età delle Avanguardie: Il Futurismo: le caratteristiche, le scelte stilistiche – Marinetti e il Manifesto del Futurismo - Cenni alla poesia Crepuscolare - Cenni a Kafka, Joyce, Woolf, Proust e il concetto di scavo interiore
Riflessioni su temi esistenziali e collegamenti con la letteratura

Il romanzo psicologico

Italo Svevo: la formazione – Una Vita: titolo e vicenda – modelli letterari – “l'inetto” e i suoi antagonisti – l'impostazione narrativa – Senilità: la vicenda – la struttura psicologia del protagonista – l'inetto e il superuomo – l'impostazione narrativa – La Coscienza di Zeno: nuovo impianto narrativo – il tempo misto – le vicende – l'inattendibilità del narratore – la funzione positiva della malattia

Da Una Vita: “Con le ali di gabbiano si nasce” – analisi del testo

Da La Coscienza di Zeno: “La Prefazione del dottor S.” – analisi del testo

Da La Coscienza di Zeno: “L'ecatombe finale” – analisi del testo

Da Il vegliardo: “Un affare disastroso” – analisi del testo

Luigi Pirandello: La formazione – il vitalismo – la critica dell'identità – la trappola della vita sociale – il rifiuto della socialità – il relativismo conoscitivo – la poetica dell'Umorismo - Le Novelle per un anno – I romanzi – Il Fu Mattia Pascal – Uno nessuno e centomila – il teatro nel teatro – l'ultimo Pirandello

Da Novelle per un anno: “Ciaula scopre la luna” – analisi del testo

Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato” – analisi del testo

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: “La cinepresa di Serafino riprende l'orrore” – analisi del testo

Da L'Umorismo: “L'avvertimento e il sentimento del contrario” – analisi del testo

Da Il fu Mattia Pascal: “La lanterninosofia” – analisi del testo

Da Il fu Mattia Pascal: “Maledetto Copernico!” – analisi del testo

Da Il fu Mattia Pascal: “Pascal di fronte alla propria tomba” – analisi del testo

Da Uno nessuno e centomila: “Vivo e intero in ogni cosa” – analisi del testo



L'Ermetismo: Etimologia del termine – contesto storico e gli esponenti – le definizioni di Francesco Flora e Carlo Bo – i temi – il linguaggio – le fasi - Salvatore Quasimodo: biografia e poetica – fasi: primo e secondo periodo. “Ed è subito sera”: analisi del testo

Salvatore Quasimodo: biografia, fasi della poetica, transizione dell'Ermetismo all'impegno civile
“Ed è subito sera” – analisi del testo

Umberto Saba: formazione culturale e poetica – stile e temi – ‘Il Canzoniere’ – la poesia dell'inconscio – il dolore e l'amore – ‘Ernesto’

Da Il canzoniere: “A mia moglie” – analisi del testo

Da Il canzoniere: “La capra” – analisi del testo

Da Il canzoniere: “Mio padre è stato per me l'assassino” – analisi del testo

Giuseppe Ungaretti: formazione culturale e poetica – prima fase: L'Allegria – seconda fase: Il sentimento del tempo – terza fase: Il dolore

Da L'Allegria: “Soldati” – analisi del testo

Da L'Allegria: “Mattina” – analisi del testo

Da L'Allegria: “Fratelli” – analisi del testo

Da L'Allegria: “Natale” – analisi del testo

Da L'Allegria: “Girovago” – analisi del testo

Da Il dolore: “Non gridate più” – analisi del testo

Eugenio Montale: formazione culturale e poetica – periodo genovese: ‘Ossi di seppia’ – periodo fiorentino: ‘Occasioni’ – La Bufera e altro – Satura.

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato – analisi del testo

Da Ossi di seppia: Non chiedeteci la parola – analisi del testo

Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto – analisi del testo

Da Satura: Ho sceso, dando il braccio, almeno un milione di scale – analisi del testo

Divina Commedia: genesi e struttura del Paradiso. Analisi dei Canti I – III – VI – XVII – XXXIII

Produzione scritta

Tipologia A – Tipologia B – Tipologia C – relazioni – ricerche – riflessioni personali

ED. CIVICA

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie attraverso gli esempi di uomini e donne che hanno lottato sacrificando anche la loro vita. Tra le attività partecipazione al progetto “Lungo la linea Gustav 1943 – 1944” le ragazze e i ragazzi raccontano la Storia

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: STORIA	
DOCENTE: MARIA SPAZIANO	
TESTO ADOTTATO: A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis 3 “Noi di ieri, noi di domani” – Il Novecento e l’età attuale, Zanichelli	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale. Leggere, comprendere, interpretare testi storici. Stabilire nessi tra la storia e le altre discipline. Collegare eventi diversi, nello spazio e nel tempo, in modo da metterne in luce sviluppi e correlazioni. Schematizzare e sintetizzare in modo sicuro cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione dei fatti.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> Documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
<input type="checkbox"/> Altro:	

CONTENUTI TRATTATI

LA BELLE ÉPOQUE

Tra luci e ombre: la Belle Époque un'età di progresso modernizzazione e benessere - la crisi delle certezze scientifiche la nascita della società di massa - la partecipazione politica delle masse - l'istruzione e la questione femminile - la lotta di classe - l'emigrazione dell'Europa - la competizione coloniale è il primato dell'uomo bianco

L'ETÀ DEGLI IMPERIALISMI

La Germania di Guglielmo II - La Francia è il caso Dreyfus - la fine dell'Età vittoriana in Gran Bretagna - la questione irlandese - l'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità - la Russia zarista - crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo - gli Stati Uniti una potenza in ascesa

L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo è l'inizio di un nuovo corso politico - socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana - la politica interna di Giolitti - il decollo delle Industrie - la questione meridionale - la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

L'Europa alla vigilia della guerra - l'Europa in guerra - un conflitto nuovo - l'Italia entra in guerra - un sanguinoso biennio di stallo - la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali - i Trattati di Pace - oltre i Trattati le eredità della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA



Il crollo dell'impero zarista - la rivoluzione d'ottobre - il nuovo regime bolscevico - la guerra civile - la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP - la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra il Biennio rosso e la nascita del Partito Comunista - l'avvento del Fascismo - il fascismo Agrario il fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista - l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso - la costruzione del consenso - la politica economica - la politica estera - le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

Il travagliato dopoguerra tedesco - l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar - la costruzione dello Stato nazista - il totalitarismo nazista - la politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

L'ascesa di Stalin - l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica - la collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità la società Sovietica - le grandi purghe - i caratteri dello stalinismo - la politica estera Sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori - la crisi del '29 - la guerra civile spagnola - il fermento del mondo coloniale: il caso indiano

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra - l'attacco alla Francia e all'Inghilterra - la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica - il genocidio degli ebrei - Il Giorno della Memoria, la storia di Sami Modiano - la svolta della guerra - la guerra in Italia - la vittoria degli alleati - verso un nuovo ordine mondiale

IL SECONDO DOPOGUERRA

Un difficile dopoguerra in Italia - il referendum del '46 - Il dominio delle superpotenze Usa e Urss - una nuova geografia dell'Europa - l'Europa divisa: la "cortina di ferro" - la Guerra Fredda - la divisione della Germania - il Piano Marshall - la Nato e il Patto di Varsavia - l'Onu - il sionismo e la formazione dello Stato di Israele

ED. CIVICA

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie attraverso gli esempi di uomini e donne che hanno lottato sacrificando anche la loro vita. Tra le attività partecipazione al concorso della Prefettura di Isernia "R-esistenze" in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa ANGELA DAMIANI	
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa MARGARET TEDESCHI	
TESTI ADOTTATI: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton <i>“Performer Shaping Ideas LL Vol. 1- From the Origins to the Romantic Age”</i> and <i>“Performer Shaping Ideas LL Vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age”</i> – Zanichelli.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche e degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, sociale, economica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • Analisi delle correnti e dei movimenti letterari dal romanticismo all'età moderna; • Analisi del pensiero di alcuni autori significativi; • Analisi e confronto di testi provenienti da lingue e culture diverse; • Comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; • Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerca, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • Arricchimento lessicale, fluidità espressiva, esposizione orale ben strutturata, conoscenza culturale del mondo Inglese.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: fotocopie, schede e mappe di sintesi fornite dal docente; video presenti in rete; film; ppt di supporto alla lezione realizzati dal docente
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

UDA O MODULI SVOLTI fino al 15 maggio 2026

UDA 1 – SHAPING THE ENGLISH CHARACTER
REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT**HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:**

- Order from Disorder:
 - Charles I, the Civil War and the Commonwealth
 - The Puritans, Puritan beliefs and the Puritan heritage
 - The Restoration: Charles II, the Scientific Revolution and Isaac Newton
 - James II, the Glorious Revolution, William & Mary
 - Queen Anne
- The first Hanoverians:
 - George I and the House of Hanover
 - George II's reign
- The Augustan Age:
 - Augustan society: the age of reason and common sense; a changing social reality

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Restoration literature:
 - The Restoration theatre
 - The Comedy of Manners
- Augustan literature:
 - The birth of journalism: a new means of expression
 - *The Review, The Tatler, The Spectator*
 - Samuel Johnson's *Dictionary of the English language*
 - The rise of the novel and main features of Augustan novel
- The realistic novel: features and themes
- Daniel Defoe: life and works
 - *Robinson Crusoe*: plot, setting, the hero and his relationship with the island, the native and God, style, themes
 - "I was born of a good family": text analysis
 - T29 "The journal": text analysis
 - T30 "Man Friday": text analysis

UDA 2 – THE ROMANTIC SPIRIT
REVOLUTION AND RENEWAL**HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:**

- An age of revolutions:
 - The Industrial Revolution: a time of change in Britain
 - Britain and America: breaking away from Britain
 - George III and the American Revolution;
 - The American Declaration of Independence;
 - Equality and the American identity;
 - Frederick Douglass's Independence Day Oration "What to the Slave is the Fourth of July?"
 - The French Revolution and the Napoleonic Wars
 - Decades of reform: George IV and William IV
- English Romanticism:
 - A new sensibility: towards subjective poetry
 - Emotion vs reason
 - Romantic interests: a new concept of nature; the power of imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Edmund Burke and the Sublime: a new sensibility
- Gothic fiction: the Gothic novel - features and themes
 - Mary Shelley: life and works; personality and the female figure; the relationship with Percy Bysshe Shelley
 - Visione e analisi del film "Mary Shelley" (Haifaa al-Mansour 2017)
 - *Frankenstein or The Modern Prometheus*: plot and setting, origins of the novel, the role of science and Galvanism, narrative structure, literary influences and the myth of Prometheus, themes
 - The power of electricity: the body electric
 - T37 "The creation of the monster" (chapter 5): text analysis
 - Visione e analisi del film "Frankenstein" (2025 – Guillermo del Toro)

- The short story: rules and principles from “*The Philosophy of Composition*”
 - Edgar Allan Poe: life and works; reputation; tales; narrative technique, themes, settings, characters
 - T38 “*The Black Cat*”: text analysis
 - “*Annabel Lee*”: text analysis
 - “*The Oval Portrait*”: text analysis
- Romantic poetry: technique, features and themes; two generations of poets; 18th century poetry vs Romantic poetry
 - William Wordsworth: life and works; relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet’s task and style; the process of poetic composition - recollection in tranquillity
 - *Lyrical Ballads*: the Manifesto of English Romanticism
 - “*A certain colouring of imagination*” (from Preface to *Lyrical Ballads*): text analysis
 - T39 “*Daffodils*”: text analysis
 - T40 “*My heart leaps up*”: text analysis
 - Nature in Wordsworth and Leopardi (*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* versi 39-68): comparing literatures
 - Samuel Taylor Coleridge: life and works; imagination; the view of nature; poetry and the poet’s task
 - “*The Rime of the Ancient Mariner*”: structure, plot and setting; atmosphere and characters; sublime nature; *The Rime* and traditional ballads; interpretations
 - T41 “*The killing of the albatross*” Part I, lines 1-82: text analysis
 - George Gordon Byron: life and works; the Byronic hero; themes; style
 - *Childe Harold’s Pilgrimage*: plot and structure
 - Percy Bysshe Shelley: life and works; themes; imagination; nature; poetry and poet’s task;
 - John Keats: life and works; great year; poetry and the poet’s task - the theory of negative capability; the role of imagination; the theme of beauty; immortality of art
 - T45 “*Ode on a Grecian Urn*”: text analysis ll. 46-50
- Romantic fiction: the novel of manners - plot, setting, themes, narrative technique, narrative mode, use of irony
 - Jane Austen: life and works; style; Austen and the novel of manners; social mobility and marriage; the theme of love; Austen’s heroine
 - Visione e analisi del film “*Becoming Jane*” (Julian Jarrold 2007)
 - *Pride and Prejudice*: plot and setting, characters, themes, style
 - T47 “*Mr and Mrs Bennet*” (chapter 1): text analysis
 - “*Darcy proposes to Elizabeth*” (chapter 34): text analysis
 - Visione e analisi del film “*Pride and Prejudice*” (Joe Wright, 2005)

UDA 3 – THE VICTORIAN AGE STABILITY AND MORALITY – A TWO-FACED REALITY

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- The Victorian Age:
 - Queen Victoria: the symbol of an era
 - Victoria and Albert: the model of the Royal family
 - The early years of Queen Victoria’s reign (1837-1861): Britain under Victoria
 - An age of reforms: Chartism and the Irish Potato Famine; workhouses, puritan inheritance and religion
 - Technological progress: railway mania and the Great Exhibition
 - Foreign policy and imperial expansion: the Opium Wars, the Indian Mutiny, the Crimean War
 - City life in Victorian Britain: Early Victorian city life
 - The Victorian compromise: the concepts of work, respectability, family and the role of the woman, sex;
 - Victorian London
 - The Victorian legacy
 - Video clips from TV series “*Victoria*”
 - Visione del film “*The Young Victoria*” (Jean-Marc Vallée 2009)
- The beginning of an American identity: Shaping the American mind
- American Renaissance and Transcendentalism
- The Victorian Age:
 - The later years of Queen Victoria’s reign (1861-1901): Politics and reforms in late Victorian Britain
 - Liberal and Conservative Parties
 - Disraeli and Gladstone’s home policy and foreign policy
 - The British Empire: the Anglo-Boer Wars, Queen Victoria Empress of India and the importance of India
 - The end of the Victorian Age
- Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism
- America in the second half of the 19th century
 - The American Civil War
 - America after the Civil War

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Charles Darwin and *On the Origin of Species*: the theory of evolution and natural selection
- Nathaniel Hawthorne: life and works
 - “*The Scarlet Letter*”: plot; characters; structure and symbols; themes
 - T57 “*The letter A*” (chapter 2): text analysis
- Herman Melville: life and works
 - “*Moby Dick*”: plot, characters, symbols, the whale industry, style
 - T58 “*Captain Ahab’s chase*” (chapter 36): text analysis
 - T59 “*Moby Dick*” (chapter 41): text analysis
- The rise of American poetry
 - Walt Whitman and “*Leaves of Grass*”: life and works; transcendentalism; the poet’s task; themes; style
 - T67 “*I Sing the Body Electric*”: text analysis
 - T68 “*O Captain! My Captain*”: text analysis
 - Emily Dickinson: life and works; Dickinson vs Whitman; influences, themes and style
 - T69 “*The Soul has Bandaged moments*”: text analysis
 - T70 “*I dwell in Possibility*”: text analysis

UDA 4 – THE MODERN AGE

THE GREAT WATERSHED – OVERCOMING THE DARKEST HOURS

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- The USA in the first decades of the 20th century:
 - From the close of the 19th century to the end of WWI
 - The Roaring Twenties and Muckrakers
 - The Wall Street Crash
 - The Jazz Age
- America in the Thirties:
 - The consequences of the Wall Street Crash
 - The Dust Bowl
 - The New Deal
- America in the Fifties:
 - Mid-century America
 - The Cold War
- America in the Sixties:
 - A new climate in America
 - The space race
- America in the Seventies
- Contemporary America:
 - From Regan to Biden
 - 9/11

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Thomas Stearns Eliot: life and works
 - “*The Waste Land*”: sections, structure and themes, the mythical method, style and the objective correlative
 - T74 “*The Burial of the Dead*” (Section I): text analysis
- A new generation of American writers: the Lost Generation
- Francis Scott Fitzgerald: life and works
 - “*The Great Gatsby*”: plot; the decay of the American dream; characters; symbols; narrative technique
 - T83 “*Gatsby’s party*” (chapter 3): text analysis
- American literature in the 1930s and 1940s: Committed American literature
- John Steinbeck: life and works
 - “*The Grapes of Wrath*”: plot; title; characters; themes; structure and style
 - T87 “*No work, no food*” (chapter 29): text analysis
- Ernest Hemingway: life and works, themes, the *code hero*, the iceberg theory
 - “*For Whom the Bell Tolls*”: plot; title; the hero; death and courage
 - T89 “*The statement of the loss*” (chapter 11): text analysis
- Post-war literature: the American novel and the Beat Generation
- Jack Kerouac: life and works
 - “*On the Road*”: plot, characters, style
 - T95 “*Into the West*” (chapter 3): text analysis
- Contemporary literature
- Don De Lillo: life and works, the writer’s task
 - *Underworld*: plot, structure, style, a postmodern world
 - T102 “*Handling waste*” (chapter 2)

MODULI CONVERSAZIONE

1. Speaking activities:

Class debate: 1. Fake News & AI Technology; 2. Major World Conflicts: Ukraine & Middle East.

Pairwork Assignment:

1st Term: The Making of a Nation

- Breaking away from England: *The American Revolution* + “The Declaration of Independence”, milestone of a new nation.
- Equality and American Identity in Frederick Douglass’ *Independence Day Oration*.
- The Irrational in E.A. Poe’s Short Story/Poetry: *The Black Cat* + *Annabel Lee*.
- American Renaissance: The Puritan Doctrine in Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*.
- American Renaissance: Realism vs Symbolism in Herman Melville’s *Moby Dick*.
- The American Civil War (1861-1865): An Autobiographical Account of a Freed Slave *The Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave Written by Himself*.
- Expressing the Spirit of His Country through Free Verse and a Transcendental Sense of Unity – Walt Whitman’s *Leaves of Grass*.
- The Natural Universe, Human Relationships, death and After Life in Emily Dickinson’s *Collection of Poems*.

2nd Term: US Influence in the 20th Century

- The First Two Decades of the 20th Century: *The Roaring Twenties and Muckrakers*.
- T.S. Eliot, The Man Who Questioned Certainties in *The Waste Land*.
- F.S. Fitzgerald’s Work *The Great Gatsby*: the American Dream Under Fire.
- A Decade of Depression: Roosevelt’s *New Deal* vs John Steinbeck’s *The Grapes of Wrath*.
- A Code of Honor, Courage and Endurance, as seen through the eyes of Ernest Hemingway’s *For Whom the Bell Tolls*.
- The Beat Generation: Jack Kerouac’s *On the Road*, Spontaneous Prose and Love for Jazz Music.
- Science Fiction: Ray Bradbury’s *Fahrenheit 451*, a Futuristic World of Ethical and Social Implications.
- The Writer’s Task: *Underworld*, a Post Modern Novel Representing the Complex Historical Moment of Our Time.

2. Current Events / Culture:

- BBC home page: video *One Minute World News*.
- CNN home page: news of the day, breaking news

3. Audio-visual activity from selected websites:

- You Tube Videos:
 - “Trooping the Colours 2025 – King Charles III, June 2025
 - “King Charles III Commemorates Queen Elisabeth II 100th Birthday”, April 2026
 - “The New York City Marathon”, Nov. 2025

4. Listening Assessment Tests:

1st Term: Two listening tests: 1. “The Ransomware Battle” from www.english-practice.at; 2. “Northern Ireland’s Street Art” from British Council - Learn English Teens.

2nd Term: Two listening tests: 1. “Read all About It” from ESL Lounge Listening; 2. “Birthday Parties” from British Council - Learn English Listening section.

5. Linguistic activity:

- i. intonation, rhythm
- ii. pronunciation: British English vs American English
- iii. consolidation of English tenses
- iv. question and answer round

UDA O MODULI DA SVOLGERE dopo il 15 maggio 2026

UDA 3 – THE VICTORIAN AGE STABILITY AND MORALITY – A TWO-FACED REALITY

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- Victorian literature: the Victorian novel – features and themes (novelist’s aim, narrative technique, setting and characters); early vs late Victorian novelists
- Charles Dickens: life and works; London; characters; didactic aim; style
 - “*Oliver Twist*”: plot, setting and characters, London life and the world of workhouses, themes
 - T50 “*Oliver wants some more*” (chapter 2): text analysis



- The exploitation of children: Dickens's *Oliver Twist* and Verga's *Rosso Malpelo*
- Visione del film "*Oliver Twist*" (Roman Polanski 2005)
- The Bronte sisters and Charlotte Bronte: life and works
 - "*Jane Eyre*": plot, settings, characters, themes, style, a woman's standpoint; Victorian education
 - T53 "*Punishment*" (chapter 7): text analysis
 - "*Women feel just as men feel*" (chapter 12): text analysis
 - Visione del film "*Jane Eyre*" (Cary Fukunaga 2011)
- Aestheticism: new aesthetic theories; Walter Pater and the English Aesthetic Movement
 - Oscar Wilde: life and works
 - *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique, themes and style
 - "*The preface*": text analysis
 - T64 "*I would give my soul*" (chapter 2): text analysis
 - T65 "*Dorian's death*" (chapter 20): text analysis
 - Wilde and D'Annunzio (*Il piacere*)
 - Visione del film "*Dorian Gray*" (Oliver Parker 2009)

UDA 4 – THE MODERN AGE

THE GREAT WATERSHED – OVERCOMING THE DARKEST HOURS

HISTORY, MOVEMENTS AND SOCIETY:

- The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence on modern writers, Bergson and a new concept of time
- Modernism: the Modernist revolution

GENRES, AUTHORS AND WORKS:

- The Modern novel: features and themes (new role of the novelist and new narrative techniques: the stream of consciousness and the interior monologue)
- James Joyce: life and works, a subjective perception of time, style and technique
 - *Dubliners*: structure and setting; characters; the epiphany; style; paralysis
- The literature of commitment: the dystopian novel
- George Orwell: life and works, a committed writer, social themes
 - *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, characters, themes, style

MODULI CONVERSAZIONE

Text: culture section "Britain's National Health Service" for class discussion.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	
DOCENTE: MARIACHIARA PANZERA	
TESTI ADOTTATI: <ul style="list-style-type: none"> - M. C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe. E. Vicari <i>“Plumes, Lettres, arts et culture”</i>, volume 1, volume 2, Valmartina - Grazia Bellano Westphal, Patricia Ghezzi <i>“Café Monde objectif B2”</i>, Lang edizioni Françoise Bidaud, Martine Pelon, Ivana Melo Faggiano, <i>France investigation, Culture - Patrimoine - Économie - Littérature Histoire</i>; Mondadori educatio 	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di strutture, modalità e competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • Conoscenza delle principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...); • Acquisizione delle strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali; • Riflessione sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa con l'acquisizione di una buona consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; • Riflessione su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; • Utilizzo delle conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue; • Conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche più complesse, con il consolidamento delle conoscenze di base del primo biennio; • Acquisizione di strategie compensative nell'interazione orale; • Analisi su aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; • Conoscenza delle principali caratteristiche relative alla cultura dei paesi in cui si studia la lingua, attraverso lo studio e l'analisi anche di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; • Lettura e analisi di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua; • Analisi e confronto di testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; • Uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche, per comunicare, fare ricerca e realizzare prodotti multimediali.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	• lezioni frontali
	• lavori di gruppo
	• altri manuali
	• documenti
	• Altro: metodologia didattica della “classe inversée”
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	• Scritta
	• Orale
	• Pratica

CONTENUTI TRATTATI

De Bonaparte à Napoléon: l'ascension de Bonaparte

Contexte historique et sociale

Le Prémantisme

Mme de Staël: la vie – la pensée – les œuvres *De l'Allemagne*: “Poésie classique et poésie romantique”

Alfred de Musset: la vie – la pensée – les œuvres

Confessions d'un enfant du siècle: “Désillusion”

René de Chateaubriand: la vie – la pensée – les œuvres

René: “L'étrange blessure”

Le génie du Christianisme: “Vague à l'âme”

Le Romantisme

Victor Hugo, la légende d'un siècle: la vie – la pensée – les œuvres

Les rayons et les ombres: “La fonction du poète”

Les Contemplations: “Demain, dès l'aube”

Notre-Dame de Paris: “Une larme pour une goutte d'eau”

Les Misérables: “Terrible dilemme”

Hugo dramaturge et chef de file du Romantisme: “La préface de Cromwell”

Les Parnassiens

Théophile Gautier et l'art pour l'art

Emaux et camées: “L'art”

Le Réalisme

Honoré de Balzac, *l'énergie créatrice*: la vie – la pensée – les œuvres

La Comédie Humaine – Le Père Goriot: “Je veux mes filles!”

Gustave Flaubert ou le roman moderne: la vie – la pensée – les œuvres

Madame Bovary: “Maternité”; “Lectures romantiques et romanesques”

Le Naturalisme

Émile Zola: la vie – la pensée – les œuvres;

Germinal: “Qu'ils mangent de la brioche”

L'Assommoir: “Gervaise cède à la tentation”

La littérature symboliste: la poésie de la modernité et les poètes maudits

Charles Baudelaire: la vie – la pensée – les œuvres

Les Fleurs du mal: “L'invitation au voyage”

Les Fleurs du mal: “Correspondances”

Paul Verlaine: la vie – la pensée – les œuvres *Poèmes saturniens*: “Chanson d'automne”

Arthur Rimbaud: la vie – la pensée – les œuvres

Illuminations: “Aube”

L'ère des secousses

La Première et la Deuxième Guerre Mondiale. Le contexte historique et les avant-gardes artistiques et littéraires

Guillaume Apollinaire: la vie – la pensée – les œuvres

Alcools: “Le pont Mirabeau”

Calligrammes: “La cravate et la montre”

Marcel Proust: la vie – la pensée – les œuvres

Du côté de chez Swann: “La Petite madeleine”

Les écrivains de la guerre

Paul Éluard - Poésie et vérité: “Liberté”

Antoine de Saint-Exupéry - Le Petit Prince

Blaise Cendrars: “J'ai tué”

Boris Vian: “Le déserteur”



APPROFONDIMENTO GRAMMATICALE

Les C.O.D. et les C.O.I.: emploi.

Formation et emploi du subjonctif

CONVERSAZIONE FRANCESE

L'argot

Dossier 3 : Reportage sur l'Hexagone

- Unité 1 Découvrir le pays ; La question corse
- Unité 6 L'outre mer
- Unité 7 Paris
- Unité 8 La République en détail
- Unité 9 Destination UE

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Marcel Proust: la vie – la pensée – les œuvres

Du côté de chez Swann: “ La Petite madeleine”

Les écrivains de la guerre

Paul Éluard - Poésie et vérité: “Liberté”

L'ère des doutes

Jean Paul Sartre: la vie – la pensée – les œuvres

L'Existentialisme est un humanisme: “L'existence précède l'essence”

Albert Camus: la vie – la pensée – les œuvres

L'étranger: “Aujourd'hui, maman est morte”.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA	
DOCENTI : PATRIZIA PALUMMO	
TESTO ADOTTATO: Montali, Mandelli , Czernohous Linzi “ Perfekt” vol.3 –Loescher Villa ,Seiffahrt “ Loreley” – Loescher	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare • approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea; • comprendere, contestualizzare, analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità , cinema e arte, descrivere, esporre ed argomentare con proprietà lessicale e chiarezza espositiva gli argomenti letterari e/o di civiltà, arte; • riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca; • rielaborare con idee e concetti propri, confrontare, valutare , sintetizzare ed esporre in maniera chiara problematiche inerenti ai temi proposti, integrando in maniera autonoma e personale le conoscenze e le abilità acquisite; • saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca e realizzare prodotti multimediali.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: USO DI PIATTAFORMA CLASSROOM
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Aus dem Buch : Montali, Mandelli “ Perfekt 2” , Loescher

Kapitel 8: “ Willkommen in Bochum” : parlare di professioni e di aspirazioni professionali, esprimere il desiderio e la possibilità. Grammatik: Konjunktiv II und die Form würden + Infinitiv, Konjunktiv II der Hilfsverben und der Modalverben. Wortschatz: Berufe und Ausbildung.

Aus dem Buch : Montali, Mandelli “ Perfekt 3” , Loescher

Kapitel 1: Willkommen in der Arbeitswelt. Esprimere rammarico, valutare i pro e i contro. Grammatik: Konjunktiv II in der Vergangenheit, regola del doppio infinito e il blocco modale, der Nebensatz mit obwohl, le subordinate relative con i pronomi indefiniti. Wortschatz: il sistema scolastico in Germania, aspirazioni professionali

Kapitel 2: Sichtwechsel, fare confronti, descrivere comportamenti. Grammatik: le subordinate comparative, i pronomi relativi. Wortschatz: rapporto genitori figli, lavori domestici, distribuzione dei ruoli.

Kapitel 3: die Jugendszene von heute, parlare di manie, parlare di trasgressioni, Grammatik: das Verb lassen, dimostrativi e correlativi, la correlazione wer...der/den/dem....Wortschatz: aspetto e tendenze della moda, disturbi alimentari, consumo di alcool e comportamenti trasgressivi.

Kapitel 4 : Was tun für die Umwelt. Lesetexte: Hilfe für unsere Erde (S.68) , das fliessende Gold (S.70), Die Energiewende rückt näher (S.78)

Aus dem Buch : Villa Seiffahrt “Loreley” - Loescher

Die Romantik: Romantik gegen die Klassik, Nationalgefühl, das literarische Leben Phasen der Romantik, Prinzipien der Romantik : die Universalpoesie, die romantische Poesie und Einführung zum Dichter Novalis. Der magische Idealismus , Die “erste Hymne an die Nacht” von Novalis. Kunst: K.D.Friedrich “ der Wanderer auf dem Nebelmeer” (Analyse des Gemäldes) .

Der Realismus: Der Realismus in Europa und in Deutschland: Realismus in Europa, eine Verbindung mit dem Bürgertum , der Realismus , der Roman , Untergattungen des Romans , der poetische Realismus von T.Fontane: Biographie, Einführung, die Gesellschaftsromane, Effie Briest , Themen, die Geschichte , Textinterpretation eines Textes aus “Effi Briest” (fotocopia) .

Aufbruch in die Moderne: Deutschland als Grossmacht, der Symbolismus , die Symbole und die Sprache , der Impressionismus , Deutschland als Kolonienmacht , Industrielle Entwicklung, die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien, der Symbolismus Seiten 236-240 Video: “Wien um die jahrhundertwende” - Wien und seine Sehenswürdigkeiten”

T.Mann: Biografie ,Einführung, zum Autor , “Tonio Kröger”: die Geschichte, autobiografische Züge, Hauptgestalten, Themen und Stil, Struktur , Textanalyse und Interpretation eines Ausbruchs aus der Novelle “ Tonio Kröger” S.228- 231;

Der Jugendstil, das Leben von G.Klimt, Kennzeichen seiner Kunst. - G.Klimt, Beschreibung des Bildes "Der Kuss" –Klimt und die Sezession.

F.Kafka: Biografie, Einführung zum Autor, “Gibt’s auf” und Kommentar, Einführung zu “ Vor dem Gesetz”, Analyse und Interpretation der Parabel

S.Freud und die Psychoanalyse: die Traumdeutung

Dopo il 15 maggio 2022:

Europäische Geschichte: Von der Stunde Null bis zur Wende: nach dem zweiten Weltkrieg , politische Massnahmen der vier Mächte , der Marshallplan , die politische Teilung Deutschlands , die BRD und die DDR, 1989 ,das Wirtschaftswunder ,die Gastarbeiter , eine multiethnische Gesellschaft . Vertiefung: Video “Der Fall der Mauer in Berlin”.

Die DDR : das Leben im Osten , die Stasi , ein anderes Leben , die Auflösung der DDR , die Prinzipien des sozialistischen Staates . Vertiefung : vision del film “Good by Lenin “.

ATTIVITA’ DI CONVERSAZIONE

PERFEKT Band 2 :

Kapitel 8 „Willkommen in Bochum!“

- Allgemeine Wiederholung
- „Traumberuf“, „Zukunftswünsche und Berufspläne“ eigene Meinung äußern
- Eine Gelegenheit verpasst, einen Termin verschlafen, einen Geburtstag vergessen, den Bus verpasst und ihr seid viel zu spät gekommen, eine Situation in der euch der Mut gefehlt hat – vor der Klasse mündlich darüber berichtet

Videos : „Berufe“ und „Praktikum“ analysiert und bearbeitet

Sprachkompetenz (Sprechen) :

Produktion – „Bereite dich vor, in der Klasse zu erzählen, was du tun würdest, wenn du die Möglichkeit hättest, einen Monat lang alles zu tun, was du willst“

Interaktion – „Interviewe deine/n Mitschüler/in über den Beruf, den er/sie machen möchte, und frage warum“

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

„Sammelt in der Klasse Informationen für eine Statistik über eure Zukunftspläne (Wohnort, Beruf, Karriere, Familie), erstellt sie und berichte davon“

PERFEKT Band 3 :

Kapitel 1 „Willkommen in der Arbeitswelt“

- „*Stress in der Schule*“ (Slides in Classroom darüber) wie ZD Teil 1 und Teil 2 mündlich vortragen und darüber eine Diskussion „Grafik beschreiben“ in der Klasse durchgeführt
- In Paarbeit über „*Entscheidungen treffen ...*“ diskutiert und im Plenum berichtet
- Referat über das Thema (Video) „*Entscheidungen treffen – Besser in Italien oder im Ausland studieren?*“ in der Klasse gehalten

Videos :

- „Entscheidungen treffen – Besser in Italien oder im Ausland studieren?“
- „Was schenken wir Markus?“
- „Praktikumserfahrungen in Deutschland“ analysiert und bearbeitet

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- Über sich selber sprechen (Personalien, Familie, Schule und Lieblingsfächer, Berufswünsche)
- „Etwas schenken/Praktikumserfahrungen“ wie in ZD Teil 1 und Teil 2 vorgetragen

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

“Eine Statistik über das Berufsleben“ erstellt und mündlich vorgetragen

Aktuelles : „Studium in der Heimat. Wie flexibel muss ich sein?“ – Video : „Azubi Alina“

PERFEKT Band 3 :

Kapitel 2 „Sichtwechsel“

- „Wie ist dein Verhältnis zu deinen Eltern – gestern und heute?“ in Paarbeit/Vortrag wie ZD Teil 2 vorgetragen

Videos : „Sind Frauen gleichberechtigt–Macht Taschengeld verantwortlich“ analysiert und bearbeitet

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- „Rollenverteilung gestern und heute – Sind die Frauen gleichberechtigt?“ und „Macht Taschengeld verantwortlich?“ als Referat und wie in ZD Teil 1/2/3 vorgetragen
- „Familie heute und morgen/Sprecht über das Verhältnis zu euren Eltern/Wer macht was zu Hause?/Traditionelle oder moderne Kindererziehung?“ als Referat und wie in ZD Teil 1/2/3 vorgetragen

Aktuelles : „Die neue deutsche Familie“

Compito di realtà (PPT-Präsentation) :

- “Eine Statistik über Hausarbeit“ erstellt und vorgetragen
- Diskussionsspiel „Pflichten zu Hause“ in der Klasse bearbeitet

Kapitel 3 „Die Jugendszene von heute“

- „Was tun um schöner auszusehen?“ (Paarbeit/Diskussion)
- „Meinung äußern über Mode und Aussehen“
- Diskussion über „Essstörungen“ (Magersucht/Bulimie)
- „Warum sich heutzutage immer mehr Jugendliche ‚ritzen‘- diese selbstverletzende Verhalten“
- „Alkoholkonsum und dessen Folgen – Warum greifen so viele Jugendliche zur Flasche?“ Paarbeit/Diskussion/Vorträge wie ZD Teil 2

Videos : „Bist du für oder gegen Tattoos?“ – „Mode“ analysiert und bearbeitet

Sprachkompetenz (Sprechen) :

- „Bist du für oder gegen Tattoos?“
- „Wie wichtig sind Mode und Look für die Jugendlichen von heute“ als Referat und wie in ZD Teil 1/2/3 vorgetragen



Aktuelles :

- „Tattoos und ihre Geschichte“ und
- „Suchtmittel – Immer jüngere Kinder bekommen Kontakt zu Drogen“

Compito di realtà (PPT-Präsentation) : „Referat über Mode und Aussehen“ erstellt und vorgetragen

Kapitel 4 „Was tun für die Umwelt ?“

Videos : „Probleme der Energieversorgung“ – „Windenergie“ analysiert und bearbeitet

URBINO – Sprachen Olympiade (DEUTSCH)

Da fare DOPO il 15 maggio :

Kapitel 4 „Was tun für die Umwelt ?“

- Umweltfreundlich sein (Mülltrennung)
- Wie Treibhausgase reduzieren und Energie sparen
- Verwendung der erneuerbaren Energiequellen

Aktuelles : „Katastrophe von Fukushima verstärkt Geschlechterkluft ?“

Compito di realtà (PPT-Präsentation) : „Eine PPT-Präsentation über Geothermie“

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: ROBERTO MAZZOCCO	
TESTO ADOTTATO: il gusto del pensare - Ferraris	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> · Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare. · Orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, problema della conoscenza e della scienza, libertà. · Utilizzare un lessico e categorie specifiche, comprendere i problemi della cultura contemporanea.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> documenti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> Orale
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
<p>Schopenhauer: La vita umana tra il bisogno e la noia, l'ascesi Kierkegaard: vita estetica, morale, lo scandalo della religione Comte: La legge dei tre stadi Marx: struttura e sovrastruttura; la rivoluzione del proletariato Nietzsche: il superuomo; il senso della terra Freud: la sessualità nel bambino; i tre tiranni dell'io Croce: la concezione dell'arte Weber: il disincantamento dell'arte Lyotard: la fine dei meta racconti Gadamer: la verità delle scienze dello spirito Popper: demarcazione e falsificabilità Dewey: la posizione dei problemi Derrida: la farmacia di Platone</p>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: CARLO ROSSI	
TESTO ADOTTATO: COLORI DELLA MATEMATICA edizione azzurra smart vol. 5, Leonardo Sasso, edito da Petrini - DEA Scuola	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Saper affrontare lo studio completo di una funzione mediante la determinazione del campo di esistenza, del segno, delle intersezioni con gli assi e degli intervalli di monotonia, la ricerca e classificazione dei punti di discontinuità, lo studio della curvatura, e la ricerca degli eventuali asintoti orizzontali, verticali, obliqui.</p> <p>Saper determinare l'equazione di una retta tangente o perpendicolare ad una curva in un punto.</p> <p>Saper determinare le funzioni primitive di una funzione assegnata e saper calcolare l'area sottesa ad una curva.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
UDA1- Insiemi e funzioni. UDA2- Limiti e funzioni continue. UDA 3- Derivate UDA 4- Rappresentazione grafica di una funzione. UDA 5 - Integrali. <i>(ultimazione svolgimento dopo il 15 maggio)</i>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FISICA	
DOCENTE: CARLO ROSSI	
TESTO ADOTTATO: IMAGO. Corso di Fisica. Per il 5° anno delle Scuole superiori, Gabriella Mussi, Laura Castagnetti, edito da Mondadori	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Esame critico del concetto di interazione a distanza. Definire la corrente elettrica e conoscere i fenomeni connessi al passaggio di corrente nei conduttori. Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da correnti. Determinare la forza che un campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente. Determinare la traiettoria e le caratteristiche del moto di una carica in un campo magnetico. Comprensione dei rapporti tra campi elettrici e magnetici variabili Comprensione dei nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
<input type="checkbox"/> Altro:	
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
<input type="checkbox"/> Altro:	
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
UDA1- Forza elettrica e campo elettrico. UDA2- La corrente elettrica. UDA 3- Campo magnetico. UDA 4- Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. <i>(svolgimento dopo il 15 maggio)</i>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE NATURALI	
DOCENTE: Vincenzo VISCOSI	
TESTO ADOTTATO: SANTILLI M. - ORIZZONTE TERRA: LEGGERE E CAPIRE IL PIANETA –LIXX EDITORE AAVV – REAZIONI, METABOLISMO E GENI – TRAMONTANA EDITORE	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u>2</u> Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (biochimica, scienze della terra), e padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine scientifica.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
La chimica organica e gli idrocarburi; Minerali e rocce; Le biomolecole: struttura e funzioni; I fenomeni vulcanici e i fenomeni sismici; Il metabolismo: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi.	
DOPO IL 15 MAGGIO SARANNO TRATTATI I SEGUENTI ARGOMENTI: La struttura della Terra e la teoria delle Tettoniche delle placche.	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE: Prof.ssa Daniela Lozzi	
TESTO ADOTTATO: L'ARTE ALLO SPECCHIO di Giuseppe Nifosi	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Riuscire ad attualizzare le opere d'arte nel moderno contesto storico - Sapere leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Schede informative, appunti, mappe concettuali, utilizzo di strumenti multimediali
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Lezioni di ripetizione e studio su schemi riassuntivi forniti dall'insegnante
CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
<u>IL NEOCLASSICISMO</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Il 700: Contesto storico e culturale nell'età dei Lumi - I fondamenti e i canoni estetici dell'arte neoclassica – Pittura, Scultura e Architettura - Jacques Louis David: pittura come stimolo alle virtù patriottiche – <i>Il Giuramento degli Orazi</i> - <i>La Morte di Marat</i> - Antonio Canova: la scultura dominata dalla grazia - <i>Amore e Psiche</i> – <i>Le Grazie</i> 	
<u>IL ROMANTICISMO</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale dell'800 	

- L'Estetica Romantica: i canoni dell'arte romantica e le nuove categorie estetiche del Pittorresco e del Sublime - Differenze e confronti con il Neoclassicismo
- Romanticismo spagnolo - **Francisco Goya**: *3 Maggio 1808 La fucilazione alla Montana del Principe Pio*
- Romanticismo inglese - **John Constable**: *Il Mulino di Flatford* - *Studio di nuvole* - **William Turner**: *Bufer di neve - Pioggia, vapore, velocità*
- Romanticismo tedesco - **Caspar Friedrich**: *Il Viandante sul mare di nebbia - Il mare di ghiaccio*
- Romanticismo francese - **Théodore Géricault**: *Alienata con la monomania dell'invidia* - *La zattera della Medusa* - **Eugene Delacroix**: *Libertà che guida il popolo*
- Romanticismo italiano - **Francesco Hayez**: *Il Bacio*

IL REALISMO

- Nuovi assetti politici e sociali nell'Europa del XIX secolo
- Caratteristiche estetiche del realismo e la ricerca del vero nei temi sociali
- **Gustave Courbet**: *Gli Spaccapietre*
- **Jean Francois Millet**: *Le spigolatrici*
- L'arte del vero in Italia: i macchiaioli
- **Giovanni Fattori**: la pittura del Risorgimento attraverso i pittori soldato.

L'URBANISTICA E LO SVILUPPO DELLA CITTA' MODERNA

- Contesto storico, culturale ed economico del secondo 800: la seconda rivoluzione industriale
- Le trasformazioni urbanistiche delle capitali europee: Parigi, Vienna, Torino, Firenze e Roma
- Il progresso tecnologico e l'utilizzo dei nuovi materiali del ferro e del vetro - Le Esposizioni Universali - La Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

- Caratteristiche tecnico estetiche e le innovazioni stilistiche dell'arte impressionista - luce e colore nella pittura - Differenze e confronti con il Realismo
- **Edouard Manet** precursore dell'Impressionismo - *La Colazione sull'erba - L'Olympia*
- **Claude Monet**: la pittura dell'attimo fuggente - Impressione, *Sole nascente* - La nascita della pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen*
- **Pierre Auguste Renoir**: tra Impressionismo e tradizione - *Le Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Contesto storico economico e culturale alla fine dell'800- L'Europa della Belle Epoque
- Caratteristiche tecnico estetiche del Postimpressionismo - Differenze e confronti tra Impressionismo e Postimpressionismo
- **Vincent Van Gogh**: linguaggio pittorico - *Mangiatori di patate - Caffè di notte - Camera da letto - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*
- **Paul Gauguin**: l'attrazione del mondo primitivo - la pittura sintetista e simbolista - Il periodo polinesiano: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

IL SIMBOLISMO

- La nascita del Simbolismo: caratteristiche estetiche e confronti con il Realismo e l'Impressionismo
- Il Divisionismo in Italia tra Realismo e Simbolismo
- **Gaetano Previati**: *Maternità*
- **Giovanni Segantini**: *Le cattive madri*
- **Angelo Morbelli**: *Per 80 centesimi*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato*
-

LE SECESSIONI



- Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino
- La Secessione di Vienna: **Gustav Klimt**: *Giuditta - il Bacio*

ART NOUVEAU

- Caratteristiche stilistiche del movimento artistico
- **Antoni Gaudì**: Il Modernismo Catalano: *Casa Batllò – Casa Milà – La Sagrada Familia*

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Contesto storico e sociale del primo ventennio del 900
- Le avanguardie storiche: genealogia e analisi storica – ideologie e nuovo linguaggio nelle arti -
Caratteristiche comuni a tutti i movimenti delle Avanguardie Storiche

IL CUBISMO

- Caratteristiche stilistiche della corrente artistica
- **Pablo Picasso**: Il periodo blu e il periodo rosa - Le tre fasi del Cubismo e la quarta dimensione
Margot – Madre con bambino malato – Arlecchino – Las Meninas – Scienza e Carità – I Piccioni
– *Pittore al Lavoro – Ritratto di Jaume Sebartes con gorgiera e cappello*

IL SURREALISMO

- Caratteristiche stilistiche della corrente artistica – L’arte come voce dell’inconscio
- **Salvador Dalì**: fase formative - Fase surrealista metodo paranoico critico – Fase Classica – Fase
mistico nucleare - Fase sperimentale: *Taxi piovoso – Mae West room – Il Palazzo del vento –*
Galatea nelle sfere – Leda Atomica – Il cesto di pane – Autoritratto con pancetta frita - Lo
spettro del sex appeal - Galarina

EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivo n. 11 dell’Agenda 2030 “Città e comunità sostenibili”

- Significato e importanza del concetto di “sviluppo sostenibile” riferito alla città e alla comunità
- Le attuali problematiche nelle città e possibili soluzioni per renderele sostenibili
- Analisi dei comportamenti responsabili ed ecosostenibili di tipo individuale e collettivo per
migliorare la qualità della vita nelle città e nel territorio circostante

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE: ILARIO DI PLACIDO	
TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare le capacità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici; • Capacità di valutare le capacità coordinative e di applicare le abilità motorie anche in situazioni complesse; • Capacità di praticare la pallavolo e l'orienteeing con etica corretta; • Consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo; • Capacità di attuare una corretta metodologia di allenamento per lo sviluppo degli apparati muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Test motori di valutazione;
- Esercizi per l'acquisizione della corretta tecnica di corsa;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della resistenza;
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi rivolti allo sviluppo della coordinazione motoria generale;
- Attività in ambiente naturale per il potenziamento degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio e per la presa di coscienza delle loro funzioni;
- Esercizi di equilibrio e per lo sviluppo delle capacità cinestesiche;
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e di situazioni spazio-temporali;
- Attività ed esercizi d'opposizione, senza sovraccarichi, rivolti al potenziamento muscolare;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo (servizio, ricezione, palleggio, schiacciata, muro);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, 3° tempo, difesa);
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallavolo;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" della pallacanestro;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del badminton (colpo alto, basso, dritto, rovescio);
- Esercizi di orientamento spaziale e prove con piantine in scala;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della rapidità neuro-muscolare;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Nozioni di primo soccorso.

Dalla data odierna fino al termine dell'attività didattica

- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del calcio;
- Esercizi di apprendimento e perfezionamento dei "fondamentali" del tennis tavolo.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Educazione civica	
DOCENTE: prof. Salvatore Maria Antonelli	
TESTO ADOTTATO: Educazione civica e ambientale – Rizzoli Education	
NUMERO DI ORE DI LEZIONE	CURRICULARI: 12 Ore annuali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Gli alunni hanno sviluppato comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Hanno appreso il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Interagiscono con le istituzioni nella vita quotidiana, attraverso una cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Rispettano le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitando consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Hanno sviluppato atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. Hanno maturato scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI

La nascita dell'Unione Europea.

Le istituzioni dell'Unione Europea.

Le fonti del diritto comunitario. La formazione delle norme comunitarie.

L'ONU e le agenzie specializzate.

La dichiarazione universale dei diritti umani.

Le organizzazioni internazionali.

Educazione alla legalità: La lotta contro la mafia; La mafia diventa impresa.

Il sistema fiscale in Italia.

L'evasione fiscale.

Cittadinanza digitale. Forme di comunicazione digitale.

L'identità digitale.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE: IADANZA GIUSEPPINA	
TESTO ADOTTATO: La strada con L'altro	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Gli alunni hanno acquisito una buona conoscenza del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fenomeni religiosi e globalizzazione, e del concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia in riferimento alla bioetica, al lavoro e alla giustizia sociale.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: PPT, PPS, VIDEO...
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

1. In dialogo come comunità. Come vivo la mia esperienza di aggregazione a partire dalla comunità scolastica.
2. conversazione con i ragazzi. Il valore delle scelte e la responsabilità del proprio agire
3. Il Valore delle scelte: film Un Mondo a parte.
4. verifica orale
5. L'incontro con l'altro. La società dello scarto. Pag.262
6. L'incontro con l'altro. La società dello scarto. Pag 265
7. La bioetica a scuola:
8. <https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/>
9. Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/
10. Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.htm
11. La Dichiarazione universale sulla bioetica e i diritti umani (2005) e il dialogo fra le culture Sottolinea gli elementi che garantiscono il rispetto della dignità della persona umana.
12. Progetto con i seminaristi di Chieti: Che ne sarà di noi.
13. La bioetica a scuola: [https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/ Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.html](https://www2.edu.lascuola.it/edizionidigitali/Spazio-IRC/SPECIALEGIUBILEO/Percorsi/la-salute-e-lacura/7_La_bioetica.html)
14. visione del film ELF Me
15. Giornata della memoria: la SHOAH
16. visione del film: Il bambino con il pigiama a righe.
17. La presentazione del Signore al tempio. La Festa della Candelora.
18. In un mondo globalizzato proponiamo la cultura della non violenza.
19. La cultura della non violenza. Gandhi, Martin Luther King, Don Lorenzo Milani, Franca Viola.
20. Portare il materiale relativo ai seguenti autori della giustizia nella cultura della non violenza: Gandhi, Martin Luther King,
21. Don Lorenzo Milani, Franca Viola.
22. Ecologia nella religione cristiana
23. Visione del film: La guerra dei bottoni . <https://youtu.be/6lu8rq4BjUY> (45 minuti)
24. Ecologia scientifica
25. Custodire il pianeta: ecologia e fede a confronto
26. La sacralità della vita pag 270 - 273. <https://youtu.be/et1BKws0pi0>

***Argomento che tratterò dopo il 15 maggio**

27. A confronto con le altre confessioni religiose pag 282 a pag 285. https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_20200714_sa_maritanus-bonus_it.html#
28. Il Concilio vaticano II. La pace e la giustizia secondo il documento conciliare Gaudium et Spes: <https://youtu.be/84hx1KOfWLE>.
29. Pace solidarietà e mondialità