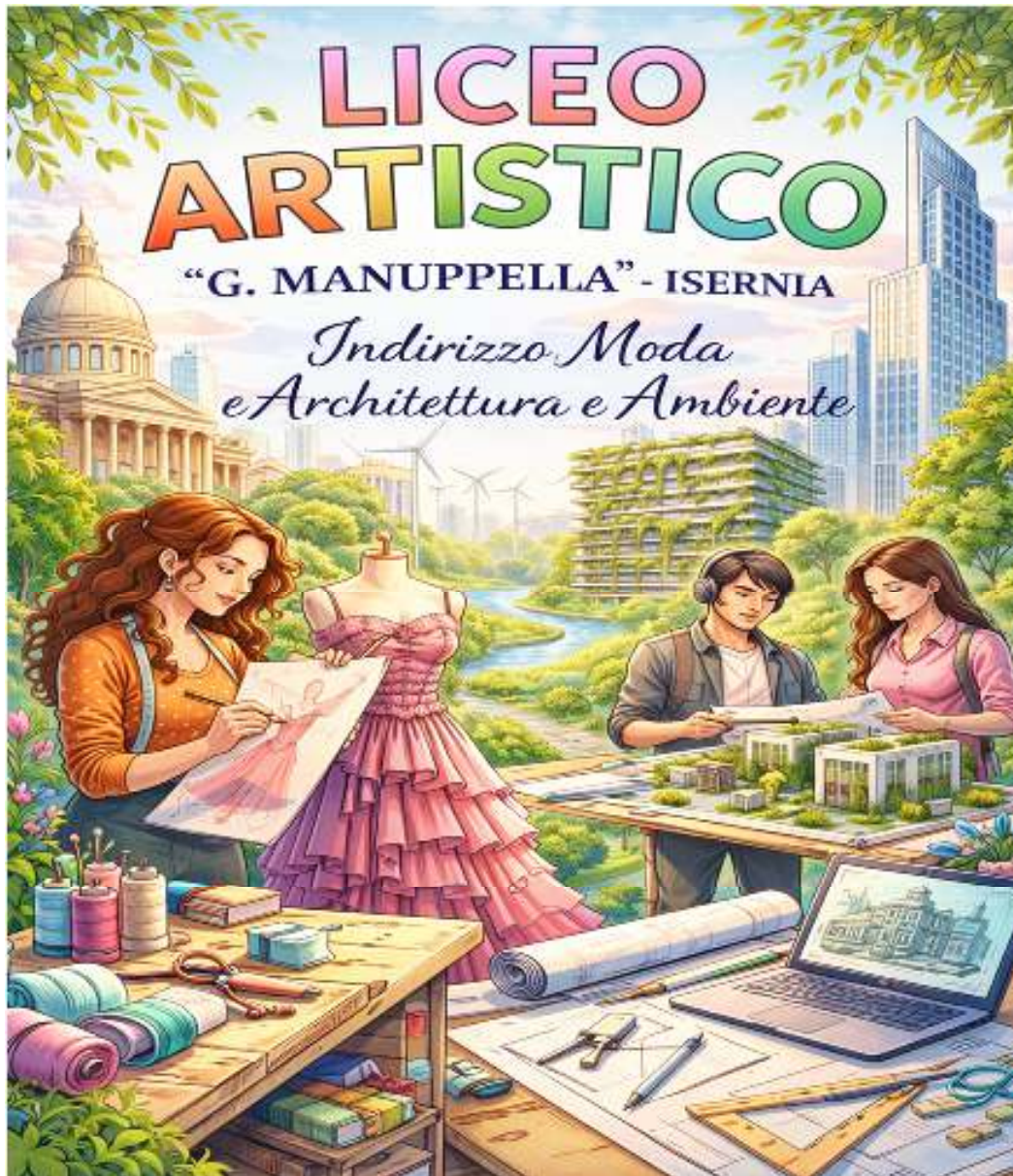


**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“V. CUOCO – G. MANUPPELLA”
ISERNIA**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A

LICEO ARTISTICO

(ai sensi dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026



IL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
BERARDI ERMELINDA	STORIA DELL'ARTE	
BIANCHI SILVANA	ATT. ALT. REL. CATT.	
FORTINI GINA	D.PROG. DESIGN MODA	
GRECO PAOLO	RELIGIONE CATTOLICA	
TORTOLA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
MANCINI GABRIELLA	FILOSOFIA – STORIA – ED. CIVICA	
MELARAGNO MASSIMO	FISICA - MATEMATICA	
PARISI INES	L. PROG. DESIGN MODA	
PINELLI PIERA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	
CUCCOVIA SARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MASTROBUONO PASQUALE	L. PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE - D.PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE	
CIRILLO MARIANNA	SOSTEGNO	
CARDARELLI GIUSEPPE	SOSTEGNO	
GRANO MARCO	SOSTEGNO	

Isernia, 12 maggio 2026

INDICE

<i>Il corso di studi del Liceo Artistico</i>	
Presentazione del corso di studi	Pag. 4
Traguardi formativi in uscita	Pag. 5
Quadro orario	Pag. 6
<i>La Classe V sez. A</i>	
Quadro storico della Classe	Pag. 7
Il Consiglio di Classe	Pag. 8
Continuità didattica	Pag. 9
<i>Il percorso didattico -formativo</i>	
Area della didattica	Pag. 10
Metodologia dell'apprendimento ed obiettivi raggiunti dalla classe	Pag. 11
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 13
Percorsi di Formazione Scuola – Lavoro (F.S.L.)	Pag. 14
Pianificazione attività di Orientamento (D.M. 328 del 22/12/2022)	Pag. 19
<i>Valutazione e crediti</i>	
Criteri di valutazione	Pag. 21
Scheda per la valutazione con declinazione dei descrittori	Pag. 22
Scheda per la valutazione del comportamento (calcolo della condotta)	Pag. 23
Attribuzione del credito per le classi del triennio	Pag. 25
Tabella di attribuzione della fascia del credito scolastico	Pag. 26
Esperienze valutabili per l'attribuzione della Fascia del credito scolastico	Pag. 27
<i>Griglie di valutazione ed esplicitazione dei livelli di giudizio delle prove</i>	
Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 28
Griglia di valutazione della seconda prova scritta – Design Moda	Pag. 32
Griglia di valutazione della seconda prova scritta – Architettura e Ambiente	Pag. 34
Griglia di valutazione del colloquio	Pag. 35
Griglia per la valutazione dell'elaborato di Cittadinanza attiva e solidale	Pag. 37
Grigle di valutazione prove differenziate	Pag. 39
Simulazione delle prove scritte e del colloquio	Pag. 44
<i>Informativa sulla singola disciplina e contenuti trattati*</i>	

*Il Consiglio di classe si riserva di presentare alla Commissione d'esame i programmi effettivamente svolti fino al termine delle lezioni.

LA MISSION

E' il mezzo con cui
l'Istituto vuole ottenere
l'obiettivo di Vision

e vuole indicare:

1. L'identità e le finalità istituzionali della scuola (come si vede e si percepisce la scuola).
2. Il "mandato" e gli obiettivi strategici della scuola (cosa intende fare per adempiervi).

**MISSION
DELL'ISTITUTO**

**" Accogliere, formare, orientare tra
esperienza ed innovazione".**

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

MISSION *“La cultura, l’arte e la moda per sviluppare le potenzialità creative delle nuove generazioni (e metterle nelle condizioni di competere e cooperare) a livello mondiale ”*

Il **Liceo Artistico**, nel quadro della politica scolastica nazionale ed europea, orienta l'azione didattica ad aiutare gli studenti a diventare cittadini criticamente impegnati, dedicati alla soluzione dei problemi e a contribuire al bene pubblico.

Fonda sulla convinzione che l'arte è un settore basilare nella cultura nazionale e che le società sono giudicate dalla qualità, dalla libertà creativa, dalla visione critica e dall'innovazione formale e tecnica delle opere artistiche prodotte. Il corpo studentesco del Liceo Artistico è quindi costituito da coloro la cui principale parte del loro percorso di vita è l'arte.

A sostegno di questa missione si affermano i seguenti valori:

- Favorire lo scambio aperto e la critica delle idee in un ambiente che accoglie una diversità di vedute.
- Incoraggiare la presenza e la partecipazione alla scuola di individui con retroterra, esperienze e visioni del mondo diverse.
- Lavorare insieme in sforzi comuni per insegnare, imparare, capire, creare.
- Coinvolgere più discipline per ampliare prospettive e arricchire l'insegnamento, la ricerca e la pratica creativa.

Il **Liceo Artistico** garantisce

- accessibilità a tutte le Facoltà universitarie e alle Accademie di Belle Arti;
- accessibilità ai corsi di istruzione post-diploma;
- accessibilità al mondo del lavoro negli ambiti affini agli indirizzi del Liceo (architettura e ambiente e design);
- solide competenze, trasversali e disciplinari, proprie di una formazione liceale;

Indirizzo Design

La mission dell'indirizzo **Design** del Liceo Artistico è preparare i suoi studenti a diventare partecipi in un mondo che richiede una combinazione di creatività, abilità concettuali e capacità tecniche attraverso i suoi insegnamenti e le collaborazioni con la comunità culturale e produttiva del territorio. L'**indirizzo Design** intende preparare gli studenti a capire, contribuire e avere successo in una società in rapido cambiamento, sviluppando le competenze per il successo nell'economia creativa emergente con conoscenze pratiche e teorie che consentono di comprendere meglio il nostro mondo e migliorare le condizioni di vita

TRAGUARDI FORMATIVI IN USCITA

Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Il laboratorio del design nel secondo biennio e nell'ultimo monoennio si articola nei seguenti settori della produzione artistica:

- Metalli
- Moda
- Architettura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al design secondo lo specifico settore di produzione

QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	35	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

**QUADRO STORICO DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio, la situazione della classe è stata la seguente:

ANNO SCOLASTICO		2023/24	2024/25	2025/26
Iscritti		21	15	16
Provenienti dalla stessa classe		18	15	15
Provenienti da altra classe o Istituto		3	0	1
Promossi		10	12	/
Promossi con sospensione di giudizio		6	3	/
Non promossi		5	0	/
Ritirati		0	0	/
Media M	M<6	7		
	M=6	1	0	
	6<M≤7	4	4	
	7<M≤8	6	6	
	8<M≤9	3	3	
	9<M≤10	0	2	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	DOCENTE
BIANCHI SILVANA	STORIA DELL'ARTE
FORTINI GINA	D.PROG. DESIGN MODA
GRECO PAOLO	RELIGIONE CATTOLICA
TORTOLA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MANCINI GABRIELLA	FILOSOFIA – STORIA – ED. CIVICA – ATT. ALT. REL. CATT.
MELARAGNO MASSIMO	FISICA, MATEMATICA
PARISI INES	L. PROG. DESIGN MODA
PINELLI PIERA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
CUCCOVIA SARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MASTROBUONO PASQUALE	L. PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE - D.PROG. ARCHITETTURA E AMBIENTE
CIRILLO MARIANNA	SOSTEGNO
CARDARELLI GIUSEPPE	SOSTEGNO
GRANO MARCO	SOSTEGNO

Componente genitori: NON ELETTA

Componente alunni: B. A., R. A.

Il Coordinatore di Classe: Prof. PAOLO TORTOLA

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dalla tabella seguente, nel corso degli anni la classe ha goduto di continuità per alcune discipline curriculari, mentre per altre si sono avvicendati più docenti.

Discipline	I anno secondo biennio	II anno secondo biennio	V anno
Italiano	CERRONE CHIARA (supplente di RODOGNA)	CUCCOVIA SARA	CUCCOVIA SARA
Matematica - Fisica	MELARAGNO MASSIMO (BOSCARELLI PASQUALE supplente in itinere)	MELARAGNO MASSIMO	MELARAGNO MASSIMO
Filosofia - Storia	MANCINI GABRIELLA	MANCINI GABRIELLA	MANCINI GABRIELLA
Religione	GRECO PAOLO	GRECO PAOLO	GRECO PAOLO
Scienze motorie e sportive	TORTOLA PAOLO	TORTOLA PAOLO	TORTOLA PAOLO
Inglese	PINELLI PIERA	PINELLI PIERA	PINELLI PIERA
Storia dell' arte	BERARDI ERMELINDA	BERARDI ERMELINDA	BIANCHI SILVANA
Discipline progettuali Design Moda	FORTINI GINA	FORTINI GINA	FORTINI GINA
Laboratorio Design Moda	PARISI INES	PARISI INES	PARISI INES
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	MASTROBUONO PASQUALE	MASTROBUONO PASQUALE	MASTROBUONO PASQUALE
Laboratorio Architettura e Ambiente	DE LUCA ELEONORA	DE LUCA ELEONORA	MASTROBUONO PASQUALE
Educazione Civica	NOCERA ANTONIO	ANTONELLI SALVATORE MARIA	MANCINI GABRIELLA
Chimica	APICELLA MARIA TERESA	SCARSELLI SEMIRA sost. APICELLA MARIA TERESA	

AREA DELLA DIDATTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver raggiunto le competenze comuni e proprie del Liceo in indirizzo come indicato nello schema seguente, che presenta la correlazione tra le competenze chiave europee e le competenze specifiche, così come recitano le Indicazioni del Consiglio Europeo (2006-2008) e le Indicazioni Nazionali del 2010 relative alla riforma dei Licei.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali				
	Area metodologica	Area logico-argomentativa	Area linguistica e comunicativa	Area storico-umanistica	Area scientifica, matematica e tecnologica
Comunicazione nella madrelingua	Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Padroneggiare pienamente la lingua italiana	Cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di testi di diversa natura, in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze e delle tecnologie
Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Utilizzare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue	Utilizzare strumenti e risorse tecnologiche delle lingue straniere moderne in vari contesti e situazioni professionali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà
Competenza digitale	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per utilizzare e produrre testi multimediali	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Analizzare le esperienze storiche e sociali utilizzando strumenti e risorse digitali	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
Imparare ad imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Collaborare e partecipare	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti	Utilizzare gli strumenti fondamentali della comunicazione linguistica scritta e orale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper fruire delle espressioni culturali, politiche, sociali e storiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa	Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine matematico-scientifica per orientarsi nella realtà
Competenze sociali e civiche	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea	Saper sostenere una propria tesi. Valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Comunicare per confrontare tradizioni e culture	Leggere la realtà in modo critico. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea)	Utilizzare gli strumenti della matematica, delle scienze e delle tecnologie per rappresentare gli esiti di ricerche in ambito sociale e civico
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.				
Consapevolezza ed espressione culturale	Sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità per svolgere un ruolo attivo nella società.	Analizzare e interpretare dati ed espressioni artistiche per sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, religiosa italiane ed europee attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee



METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La classe V A del Liceo Artistico Design Moda – Architettura e Ambiente è composta da 16 allievi, tra cui due studenti che seguono una programmazione differenziata; una studentessa è affiancata da una Docente di Sostegno per un totale di 18 ore, mentre l'altro è affiancato da due Docenti di Sostegno per un totale di 18 ore (9 ore ciascuno). Per una allieva il Consiglio di classe ha predisposto un PDP (piani didattici personalizzati) in relazione allo Svantaggio Linguistico e Culturale (stranieri non alfabetizzati).

La classe ha evidenziato, nel complesso, un comportamento corretto nei confronti dei Docenti, del personale ATA e degli ambienti scolastici; si sono tuttavia resi necessari interventi mirati di vigilanza nei confronti di alcuni alunni al fine di garantire il pieno rispetto delle regole e delle consegne.

Pur in presenza di un'evoluzione positiva sul piano personale e relazionale nel triennio, il gruppo classe risulta ancora eterogeneo: si rileva la presenza di un limitato numero di studenti con partecipazione discontinua e ridotto livello di collaborazione; un secondo gruppo, più consistente, partecipa in modo adeguato e con interesse alle attività didattiche; un ulteriore ristretto gruppo si distingue per continuità nell'impegno, partecipazione attiva, atteggiamento collaborativo e piena adesione al dialogo educativo-didattico.

Il profitto complessivo della classe si attesta su un livello mediamente soddisfacente.

La frequenza è risultata regolare; le assenze sono state generalmente tempestivamente giustificate.

Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che i docenti di sostegno affianchino gli studenti B.A. e D.D.G. per l'intero svolgimento dell'Esame di Stato, al fine di garantire condizioni di continuità didattico-metodologica e relazionale, nonché di favorire un sereno svolgimento delle prove, in coerenza con il percorso educativo seguito durante l'anno scolastico.

Si evidenzia, inoltre, una specifica necessità di supporto per l'alunna K.M., in possesso di PDP, in ragione del persistente svantaggio linguistico. In particolare, si ritiene opportuno prevedere forme di assistenza nella fase di comprensione e decodifica delle tracce delle prove scritte dell'Esame di Maturità, al fine di consentire alla studentessa di accedere in modo equo ai contenuti delle prove e di esprimere adeguatamente le proprie competenze, nel rispetto delle misure previste dal piano didattico personalizzato.

Il Consiglio di Classe ha deliberato che lo studente D.D.G. è esonerato dallo



svolgimento delle prove INVALSI e inoltre, in coerenza con quanto stabilito nel PEI, di quanto deliberato e tenuto conto di quanto sopra esposto, chiede alla Commissione d'Esame (art. 24 dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026; art. 20 del d.lgs. 62/2017):

- che lo studente svolga la prova orale non equipollente, predisposta dal Consiglio di Classe, in conformità a quanto previsto nel PEI e a quanto svolto durante l'anno scolastico, che consisterà nella coloritura di un semplice disegno raffigurante un quadro di un pittore studiato in classe durante quest'anno scolastico (Vaso di girasoli - Van Gogh), associazione numero quantità da 1 a 5, associazione lettera dell'alfabeto all'immagine (i di ibis, b di banana e r di ruspa);
- che durante l'intera prova orale lo studente venga necessariamente affiancato da parte del docente di sostegno non solo come assicurazione sul piano emotivo ma anche come guida;
- l'uso di colori a matita;
- che nel caso di eccessiva tensione emotiva si preveda la possibilità per lo studente di alzarsi ed eventualmente accompagnato per brevi pause dal docente di sostegno;

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA



Gli argomenti affrontati nelle varie discipline sono indicati dettagliatamente all'interno delle schede dei Docenti coinvolti che sono parte integrante del Documento.

Per quanto concerne l'insegnamento dell'**Educazione Civica**:

a) le discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sono:

I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
DIRITTO (10 ORE): <ul style="list-style-type: none">• PROGETTAZIONE DESIGN (5 ore)• FISICA (5 ore)	DIRITTO (10 ORE): <ul style="list-style-type: none">• LABORATORIO DESIGN (5 ore)• PROGETTAZIONE DESIGN (5 ore)
ITALIANO (3 ore)	SCIENZE MOTORIE (4 ore)
LABORATORIO DESIGN (3 ore)	STORIA DELL'ARTE (3 ore)

b) i macro argomenti da affrontare sono per il primo quadrimestre:

- ITALIANO: Agenda 2030 – Obiettivo n. 5
- LABORATORIO DESIGN: Agenda 2030 – Obiettivo n. 12

per il secondo quadrimestre:

- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: Agenda 2030 – Obiettivo n. 3
- STORIA DELL'ARTE: Agenda 2030 – Obiettivo n. 11

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (F.S.L.)

Premessa

A partire dall'anno scolastico 2025/2026, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) diventano ufficialmente "Formazione Scuola-Lavoro" (D.L 9/9 2025 N.127). L' intervento si inserisce nel più ampio processo di riforma dell'esame di maturità, assumendo un ruolo centrale nel riconoscimento e nella valorizzazione di tutte le esperienze formative maturate durante il percorso scolastico. La nuova denominazione FSL riafferma l'idea di un'esperienza formativa integrata che coniuga apprendimento teorico e dimensione operativa. La Formazione Scuola-Lavoro si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni. L'obiettivo dichiarato è quello di consolidare la dimensione orientativa dei percorsi e la crescita delle competenze trasversali negli studi superiori. Il decreto, inoltre, stabilisce che la nuova denominazione sostituisce automaticamente quella precedente in tutti i documenti e provvedimenti normativi, garantendo uniformità terminologica nell'intero sistema scolastico nazionale. Sono percorsi caratterizzati da esperienze pratiche volte all'acquisizione delle competenze trasversali al fine di permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentano di gestire le diverse situazioni in cui si può trovare, dalla più semplice alla più complessa, e che favoriscano un'integrazione efficace con il mondo del lavoro, agevolando le transizioni formative e professionali a cui andrà incontro. L'attività di FSL si innesta strutturalmente all'interno del curriculum scolastico e assume un ruolo di rilevante importanza nel contesto dello sviluppo dell'apprendimento diventando una componente fondamentale della formazione degli studenti, complementare a quanto normalmente proposto in aula e nei laboratori didattici. Tale percorso è, infatti, uno strumento che rafforza la collaborazione tra scuola e mondo delle imprese con l'obiettivo principale di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento e di facilitare la realizzazione di percorsi di apprendimento basati sull'esperienza pratica e sul contatto diretto con gli operatori professionali coinvolti nel loro ambiente di lavoro e con le diverse realtà produttive/aziendali partendo da quelle presenti sul territorio). Sulla base di queste osservazioni, il Liceo Artistico "Manuppella" ha progettato i propri percorsi formativi in conformità alle linee guida ministeriali, che prevedono per i licei lo svolgimento di almeno 90 ore complessive nel triennio, come stabilito dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145.

La formazione si è svolta seguendo le seguenti modalità:

percorsi in aula con personale esterno

percorsi di formazione presso Aziende e Enti

III ANNO	IV ANNO
1) Corso sulla Sicurezza e salute sui luoghi di lavoro	1) Lezioni di Arte e allestimento museale presso la Galleria Spazio Petrecca
2) Lezioni di "Arte, Territorio e Sostenibilità"	2) Lezioni di Arte – Moda e Riciclo creativo
3) Incontri con artisti a scuola e presso la Galleria Spazio Petrecca	3) Incontri di orientamento universitario
4) Stage presso Aziende e Istituti di Alta Formazione	4) Incontri con Esperti e Stage

I tirocini formativi attivi sono stati svolti presso Enti, Università, Musei, Gallerie d'arte. Per il Liceo Artistico "Manuppella" il tirocinio attivo è confluito nella preparazione di mostre e sfilate legate ai



progetti PCTO come Creativity Art, Rius Art, Fashion Art con lo stilista Giuseppe Iacofano, Concorso Crea uno spot per la scuola” Concorso “Giorno della Memoria” - “L’Arte del gioiello” con l’orafa di Bulgari Giulia Iafrancesco - “I volti dell’arte” dalla pittura al Tattoo con l’artista Letizia D’Andrea - “A lezione di Crypto Art” con l’artista digitale Mattia Pannoni -Biennale dei Licei Artistici di Roma”- Evento Eco Art” Mostra e sfilata in collaborazione con la RES - recupero ecosostenibile sede ex Ittierre-Progetti: Sognando tra Arte Moda e Design-Che cosa è Moda con G. Iacofano- LaborArt la scenografia l’arte della meraviglia con S. Trotta-New Design Biennale di Venezia 2023-Arte del gioiello con l’orafa G .Iafrancesco-Sfilata Ready to wear organizzata da G. Iacofano -Mostra espositiva Creativity Art presso la sede dell’Azienda Tessile FIBRE.e in collaborazione con il Gruppo Valerio, Action Art, Progetto Portoni Aperti in collaborazione con il Comune e Pro-LoCo di Isernia, Azienda Tessile Fibre -Tari. Gli studenti hanno partecipato a seminari e incontri di formazione.

V ANNO	
Attività di formazione e informazione sul mondo del lavoro e orientamento universitario	Università degli Studi del Molise, Salone dello studente Roma e Napoli Esercito Italiano-Polizia di Stato e Carabinieri -UNIRUFA-NABA-INFOBASIC-IED- UED-IUAD-DAM ACADEMY -Scuola Internazionale Comix-Demos ITS--Centro Sperimentale di Arte e Cinematografia di L’Aquila, Università Degli Studi del Molise, Università G. Fortunato Benevento, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto di Alta Formazione Orafa Tari. Incontri con Esperti: lo Stilista Art Director Giuseppe Iacofano, Letizia D’Andrea, Dott. Antonio Sandro Valerio dell’Azienda Tessile FIBRE, Photographer e Modella Serena Di Serio, Dott.ssa Marica Giordano Responsabile del Tari, Dott.ssa Paola Milione Interior Design IKEA, Nelly Marika Nashvili Accademia dei Sartori-Roma

Finalità e gli obiettivi perseguiti di Formazione Scuola -Lavoro
• Collegare scuola e mondo del lavoro,
• Favorire l’orientamento degli studenti,
• Sviluppare competenze trasversali
• Ridurre il divario tra teoria e pratica
• Promuovere autonomia e responsabilità

Sarà fondamentale potenziare la centralità dello studente nell’azione educativa, incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come soft skills.

La scuola, quale attore fondamentale della comunità educante, deve sviluppare, quindi, un’azione



didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Obiettivi generali	Obiettivi specifici
<p>Costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e mondo del lavoro</p> <p>Acquisire comportamenti responsabili nei confronti del lavoro, inteso non solo in modo strumentale o finalizzato alla produzione ma anche come servizio e come attività progettuale</p> <p>Acquisire strumenti di osservazione e di metodo atti a comprendere la complessità della realtà lavorativa (organizzativa dell'azienda e modalità comunicative all'interno di essa)</p> <p>Acquisire una maggiore autonomia nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo delle proprie conoscenze</p>	<p>Sapersi relazionare con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti</p> <p>Saper trovare forme efficaci di comunicazione</p> <p>Saper produrre contributi personali e originali</p> <p>Sviluppare capacità di risolvere i problemi</p> <p>Sapere assumere responsabilità</p>

Competenze trasversali
<p>Consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati.</p>
<p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>
<p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>
<p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale. La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>

Modalità operative:



- Lezioni frontali con esperti interni ed esterni, colloqui individuali con i tutor scolastici, stage aziendale in continuità, confronto e consegna degli attestati in un momento conclusivo
- Partecipazione a eventi culturali, a conferenze al fine di sviluppare la cultura nel territorio promuovendo esperienze e favorendo comprensione ed interessi
- Visita alle aziende, Università, Enti, più significative del territorio
- Collaborazione con Università, Enti pubblici e privati, locali e nazionali
- Feed-back finale con rilascio di certificazione delle competenze, abilità acquisite
- Sono state realizzate anche uscite didattiche legate alla Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento presso : Istituto di Alta Formazione Tari di Marcanise-Azienda Fibre di Pettoranello del Molise-Mostra di Jago Napoli e spettacolo teatrale La Divina Commedia

Progettazione flessibile e personalizzata	
La progettazione della Formazione Scuola-Lavoro deve contemperare:	
1. la dimensione curriculare	
2. la dimensione esperienziale	
3. la dimensione orientativa	
Risultati attesi del progetto	
•Necessità di dare centralità all'orientamento come chiave per il futuro	
•Bisogno di favorire una cultura incentrata sull'integrazione tra istruzione e mondo del lavoro offrendo la possibilità di sperimentare sul campo l'applicazione di quanto appreso in aula e di accedere ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari	
•Crescita culturale degli allievi realizzata grazie alla possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno	
•Presenza di coscienza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano	
Progetti e Concorsi FSL del Liceo Artistico Manuppella: 3°-4°-5° anno	
Premio Storie di Alternanza e Competenze UnionCamere e Camere di Commercio Italiane	2023-24
Concorso I giovani ricordano la Shoah Miur	2023-24
"Career Festival" Seconda Edizione Auditorium Unità d'Italia di Isernia	2023-24
Action Art Azienda Tessile Fibre	2023-24
"Indossiamo un'opera d'arte" con il Fashion Designer Giuseppe Iacofano	2023-24
"Arte del gioiello" con l'Orafa di Cartier Beatrice Zanni	2023-24
"Chi è di scena" con lo scenografo Sebastiano Trotta	2023-24
"Arte Digitale" con l'artista e grafico Lorenzo Ciccone	2023-24
"V Biennale dei Licei Artistici Italiani-REINALART" MIUR	2023-24
"Concorso di Idee" in collaborazione con l'Inps del Molise	2023-24
"Progetto Selin Magazine" in collaborazione con il Creative Director Giuseppe Iacofano, con la fotografa Serena Di Serio e la sezione Design Metalli del Liceo Artistico Manuppella	2023-24
"Progetto Saperi e Mestieri" con l'Università degli Studi del Molise	2023-24
"Orientiamoci "incontro con Università, Accademie, Esercito, Polizia di Stato, Carabinieri	2023-24
"Sentieri delle Professioni" Design e Moda	2023-24
Evento: Natale a Montmartre	2024-25
Evento: Christmas Time Pro Loco Isernia	2024-25
Evento: La violenza non è una gabbia	2024-25

Concorso: I giovani ricordano la Shoah Miur	2024-25
Evento dedicato alla Shoah: Presentazione del lavoro "La scacchiera della memoria"	2024-25
Premio Storie di Alternanza e Competenze UnionCamere e Camere di Commercio Italiane	2024-25
Premiazione Biennale dei Licei Artistici a Roma	2024-25
Premiazione a Palazzo Colonna Roma Progetto PCTO Il futuro nelle mani INPS	2024-25
Portoni Aperti Comune Pro Loco Isernia	2024-25
Incontro con i Referenti di 2D Formazione "DEMOS ITS"	2024-25
Open Day "Guardiamo Al Futuro" incontro con Università, Accademie, Istituti di Alta Formazione, Esercito, 2024-25	
Polizia di Stato, Carabinieri, Marina, Centro Sperimentale di Cinematografia	2024-25
Concorso nazionale I giovani ricordano la Shoah Miur	2025-26
Storie di Alternanza e Competenze 2025-26 Unioncamere e Camere di Commercio Italiane	2025-26
Concorso Nazionale Biennale Dei Licei Artistici Italiani	2025-26
Concorso R-Esistenze 2025-26 USR e Comune di Isernia	2025-26
Incontro con l'attrice Isabella Carloni - Laboratorio poetico sulla voce, gesto, parola. Performance Fatti Viva 2025-26	
Incontro con Nelly Marikashvili-Accademia dei Sartori	2025-26
Incontro con Marica Giordano Referente istituto di Alta Formazione Orafa Tari	2025-26
Incontro con Dott.ssa Francesca Paola Milione con Interior Design Manager Ikea	2025-26
Portoni Aperti Comune Pro-LoCo Isernia	2025-26
Progetti: Fashion Art 2 e Un nuovo modo di vedere la moda con Art Director Giuseppe Iaciofano	2025-26
Progetto FSL e Orientamento UNIMOL "Storytelling e il Turismo sostenibile "	2025-26
Progetto FSL e Orientamento UNIMOL "Videomaking comunicare è una cosa meravigliosa"	2025-26
Progetto FSL Tableau Vivant Pro-LoCo -Comune Isernia	2025-26
Progetto FSL Decorazioni Auditorium Isernia	2025-26
Progetto "Voci di donne" Performance e Mostra	2025-26
Progetto "La città della felicità" performance e allestimento	2025-26
Evento: Portoni Aperti 2 Comune e Pro-LoCo-Mostra	2025-26
Evento: Open Day "Il futuro nelle tue mani "- Incontro con Accademie e Università, Enti, Istituti di Alta Formazione, Polizia di Stato, Carabinieri, Marina, Centro Sperimentale di Cinematografia 2025-26, Tari,Dam Academy, IUAD, IED, NABA-Esercito-Marina-Polizia	2025-26
Progetto La città tra arte e colori Mostra espositiva e sfilata centro storico di Isernia	2025-26
English Conversation Club -Manuppella	2025-26

PIANIFICAZIONE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (D.M. 328 DEL 22/12/2022)

Tutte le classi del Cuoco-Manuppella			
Attività	Ore	Periodo	Ente organizzatore
II Quadrimestre			
Attività didattico-laboratoriale. <i>Oltre lo Sguardo:</i> "In occasione della Giornata del Rispetto". Laboratorio creativo e condivisione: ogni studente viene invitato a scrivere su un post-it una situazione in cui ha scelto di portare rispetto nonostante fosse difficile, oppure un gesto di rispetto ricevuto che ha cambiato la sua giornata. Seguirà una condivisione delle esperienze. Prot. 0219 del 12/01/2026.	1	20/01/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Incontro con esperti: "Assemblea d'istituto degli studenti incentrata sul tema del divertimento in sicurezza, con riferimento a quanto accaduto recentemente a Crans Montana". Prot. 1903 del 14/02/26.	2	18/02/2026	ISIS Cuoco – Manuppella

5 A - 5 B			
I Quadrimestre			
Attività	Ore	Periodo	Ente organizzatore
FSL: Progetto Storytelling Turismo Sostenibile.	15	11/11/2025 – 01/04/2026	Unimol
Progetto " <i>OrientalMoli</i> ": un'iniziativa regionale dedicata all'orientamento formativo e professionale dei giovani molisani, finalizzata a sostenere gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso post-diploma, promosso dalla Regione Molise-Assessorato all'Istruzione, Formazione e Università, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale del Molise. Prot. 12591 del 04/10/2025.	1	11/10/2025	Regione Molise presso l'Auditorium "10 settembre 1943".
Incontro con esperti: Iniziative ed evento conclusivo progetto in occasione della "GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE" Prot. 14449 - V.4 - del 10/11/2025.	2	25/11/2025	ISIS Cuoco – Manuppella presso presso l'Auditorium "10 settembre 1943".
II Quadrimestre			
Educazione civica	10	10/02/2026 – 25/05/2026	ISIS Cuoco – Manuppella



L'Open Day "Orientamento in uscita" con le seguenti Università e Accademie: NABA, IED, UED, Unimol, Unisob, TADS (ex Tarì), Comix.	5	16/04/2026	ISIS Cuoco – Manuppella
Incontro di supporto per la compilazione dell'e-portfolio e realizzazione/inserimento del "capolavoro" nella piattaforma <i>Unica</i> .	2	Marzo 2026	Docente Tutor-Orientatore



CRITERI DI VALUTAZIONE

In sintonia con le linee guida indicate nel P.T.O.F., la valutazione è un atto imprescindibile per il percorso educativo dei nostri studenti e per il raggiungimento del successo scolastico. Essa non può prescindere da un'attenta osservazione condotta a più livelli (piano didattico e disciplinare).

I parametri fondanti della valutazione degli studenti possono essere così schematizzati:

- accertamento delle conoscenze e delle abilità per ogni disciplina;
- grado di acquisizione delle competenze in uscita relative al percorso scolastico compiuto;
- grado di acquisizione delle competenze europee;
- maturazione di una specifica consapevolezza culturale e civica (si veda anche scheda per la condotta).

L'atto della valutazione comporta, quindi, un enorme dispendio di energie da parte non solo degli studenti, ma anche dei docenti, i quali si attengono alle decisioni collegiali in merito ai criteri da utilizzare, ferma restando la libertà sancita dalla Costituzione Italiana relativa alla Libertà di Insegnamento (art.33 comma1). I criteri della valutazione sono strutturalmente verificabili e documentabili perché espressi in specifiche griglie allegate al presente documento (vedi appendice, piani dipartimentali).

In linea generale, ogni docente per la propria disciplina tiene conto degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) declinati in termini di conoscenze, abilità (comprensione, analisi e sintesi) e competenze (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia) così come elaborato dai Dipartimenti disciplinari e approvato dal Collegio docenti.

N.B. Dal momento che *“La valutazione periodica e finale degli apprendimenti è effettuata dal Consiglio di classe”* (DPR 122 del 22 giugno 2009 art. 4 comma 1) nella fase degli scrutini finali, oltre al raggiungimento degli OSA, il Consiglio terrà conto del progresso evidente nelle singole discipline sia in relazione alla situazione iniziale che a quella intermedia, nonché del rendimento scolastico complessivo del singolo discente.

Nella valutazione finale i Consigli di classe, su indicazione dei singoli docenti, terranno conto:

- di tutti gli elementi di giudizio a disposizione (compiti in classe, compiti a casa registrati, interrogazioni, test, verifiche, interventi da posto, produzioni di approfondimento e/o ricerca individuale, lavori multimediali);
- degli aspetti socio-affettivi (interesse, impegno, frequenza, altro);
- delle capacità di recupero;
- dell'autonomia nella metodologia di lavoro nelle attività didattiche in presenza e nella rielaborazione domestica;
- dei risultati ottenuti negli eventuali corsi di recupero ed approfondimento;
- di ogni elemento emerso anche nelle attività integrative;
- del progresso nelle singole discipline, in relazione sia alla situazione iniziale che a quella intermedia, sempre coerentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE - DECLINAZIONE DEI DESCRITTORI

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI			*Livello di certificazione delle competenze di base (DM.9 del 27 gennaio 2010)
		CONOSCENZE	ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi, applicazione)	COMPETENZE (utilizzo delle conoscenze e delle abilità, valutazione, spirito di iniziativa, rielaborazione personale e critica, responsabilità, autonomia)	
L1	1-2	Non possiede alcuna conoscenza.	Non manifesta alcuna abilità	Non manifesta alcuna competenza	Non ha raggiunto il livello di base delle competenze
L2	3	Possiede labili conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni	Comprende molto confusamente gli argomenti che riorganizza con grande fatica. Mostra profonde difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi.	Disattende le consegne o risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione. Manca di autonomia	
L3	4	Possiede conoscenze vaghe e confuse e con difficoltà ne distingue i nuclei essenziali	Comprende in modo sommario gli argomenti. Classifica e sintetizza le nozioni in modo limitato. Si orienta a fatica con l'analisi dei problemi se pur semplici.	Affronta le consegne in modo sommario. Utilizza in modo scorretto le poche conoscenze di cui è in possesso. Tenta di confrontare e valutare, ma con gravi errori di impostazione e confuse procedure di risoluzione	
L4	5	E' in possesso di conoscenze esigue delle quali coglie implicazioni e nuclei essenziali in modo parziale	Comprende e riorganizza gli argomenti in modo approssimativo. Classifica e sintetizza dati semplici, ma con incertezza. Analizza parzialmente i dati in suo possesso	Sviluppa le consegne in modo incompleto. Utilizza semplici procedure risolutive in maniera non sempre adeguata. Se guidato sa confrontare e valutare superficialmente.	
L5	6	Possiede conoscenze essenziali negli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi	Comprende a livello essenziale e riorganizza in forme semplici gli argomenti. Distingue, classifica e sintetizza le conoscenze in modo elementare, ma correttamente. Sa analizzare problemi semplici	Sviluppa le consegne in modo semplice, ma appropriato. Utilizza le conoscenze in suo possesso in contesti nuovi con sufficiente correttezza, ma non sempre in autonomia. Confronta e valuta, a livello essenziale con modalità sufficientemente corrette, ma non ancora in autonomia.	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
L6	7	Possiede conoscenze complete che contestualizza correttamente	Comprende correttamente e senza incertezze gli argomenti che riorganizza in forme mediamente articolate, anche collegandoli tra loro. Distingue, classifica e sintetizza dati di media complessità. Analizza problemi di media-complessità	Sviluppa le consegne in modo appropriato e coerente. Utilizza correttamente le procedure risolutive in contesti nuovi con discreta autonomia. Confronta e valuta in forme semplici e corrette, per lo più in autonomia.	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L7	8	Possiede conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti proposti.	Comprende con rapidità e sicurezza. Riorganizza in modo personale e in forma articolata gli argomenti collegandoli correttamente ad altri. Distingue, classifica, analizza e sintetizza con apprezzabile sicurezza dati di complessità medio -alta.	Imposta problemi di media complessità e formula in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Utilizza con sicurezza e autonomia tutte le conoscenze in suo possesso in nuovi contesti. Effettua confronti approfonditi ed esprime valutazioni articolate, in totale autonomia	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
L8	9	Possiede conoscenze complete, approfondite e ben strutturate, anche in ambiti collaterali a quelli oggetto di studio	Comprende pienamente e in tutta sicurezza dati di complessità notevole; li riorganizza in forme originali e li collega ad altri dati, riconoscendone opposizioni ed analogie. Distingue, classifica e sintetizza con sicurezza, spesso in forme originali, dati di complessità notevole	Sviluppa le consegne con rigore logico-concettuale. Utilizza del tutto autonomamente e correttamente procedure risolutive in tutti nuovi contesti proponendo applicazioni originali. Effettua confronti approfonditi e articolati in piena autonomia ed esprime valutazioni acute, frutto di elaborazione originale	
L9	10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari, grazie ad una ricca ed articolata rete di informazioni ed approfondimenti interdisciplinari e personali	Comprende pienamente e in assoluta autonomia. E' in grado di sviluppare analisi autonome e di esporne i risultati con pertinenza, efficacia ed originalità. Distingue, classifica e riorganizza con sicurezza e in forme originali dati di qualsiasi livello di complessità.	Utilizza del tutto autonomamente, correttamente e con pronto intuito a tutti i nuovi contesti, le procedure risolutive, proponendo applicazioni autentiche ed originali. Effettua in piena autonomia confronti approfonditi ed articolati esprimendo valutazioni critiche del tutto originali. Risolve problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientamento. Imposta percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricchezza di riferimenti.	

da L1 a L4 non ha raggiunto il livello base delle competenze;

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio:(media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato:(media da 8.6 a 10).

**SCHEMA DI VALUTAZIONE GENERALE PER CLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA**

LIVELLO	Voto in decimi	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ (comprensione, analisi, sintesi)	INDICATORI DI COMPETENZE (applicazione-valutazione, responsabilità, autonomia)	
L1	5	Conosce qualche informazione in modo frammentario e confuso.	Riconosce e comprende le informazioni in modo frammentario e confuso. Non è in grado di effettuare analisi. Non è in grado di realizzare sintesi.	Applica le regole in modo frammentario e confuso. Non è capace di effettuare alcuna valutazione. Sviluppa le consegne in modo frammentario.	Non ha acquisito del tutto il livello di base delle competenze
L2	6	Conosce le informazioni con supporto di guida	Riconosce e comprende le informazioni con supporto di guida. E' in grado di effettuare con aiuto analisi parziali. E' in grado di effettuare con aiuto sintesi parziali	Applica le regole con supporto di guida. E' capace di chiedere aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma con supporto di guida	Livello base: lo studente svolge compiti semplici, mostrando di saper applicare conoscenze ed abilità essenziali
L3	7	Conosce qualche informazione	Riconosce e comprende qualche informazione. E' in grado di effettuare qualche analisi. E' in grado di organizzare con guida qualche sintesi	Applica qualche regola in completa autonomia. E' capace di chiedere e dare aiuto. Sviluppa le consegne in modo semplice ma non ancora in autonomia	
L4	8	Conosce con sicurezza le informazioni essenziali	Riconosce e comprende le informazioni essenziali. E' in grado di effettuare analisi essenziali. E' in grado di organizzare con guida le conoscenze e le procedure essenziali	Applica correttamente regole semplici in completa autonomia. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato dal gruppo classe. Sviluppa le consegne in modo adeguato e in autonomia	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite
L5	9	Conosce con sicurezza quasi tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente quasi tutte le informazioni. E' in grado di effettuare analisi quasi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia quasi tutte le conoscenze e le procedure acquisite	Applica regole complesse in completa autonomia, ma incorre in qualche errore. E' capace di esprimere qualche giudizio corretto se sollecitato da esplicita richiesta del docente di classe. Sviluppa le consegne correttamente e in autonomia.	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa esplicitare le proprie opinioni e esprimere correttamente giudizi personali
L6	10	Conosce con sicurezza tutte le informazioni	Riconosce e comprende autonomamente le informazioni. E' in grado di effettuare analisi complete. E' in grado di organizzare in completa autonomia conoscenze e procedure acquisite	Applica correttamente le regole complesse in completa autonomia. E' capace di esprimere correttamente ed autonomamente giudizi personali. Sviluppa le consegne articolate in modo corretto ed autonomamente	

Livello base: (media da 6 a 7.5);

Livello intermedio: (media da 7.6 a 8.5);

Livello avanzato: (media da 8.6 a 10)

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (CALCOLO DELLA CONDOTTA)

Il voto di partenza è 10 (dieci). A questo voto andranno sottratti i valori della seconda colonna, in corrispondenza dei parametri riferiti dagli indicatori, come indicato nello schema seguente.

LEGENDA	INDICATORI	VALORI DA SOTTRARRE A 10
M. voti = Media dei voti, senza il comportamento	M. voti ≥ 7	0
	M. voti < 7	-1
P. ass = Percentuale assenze sul numero dei giorni del I e del II quadrimestre (compresi ritardi e uscite anticipate)	P. ass $\leq 10\%$	0
	$10\% < \mathbf{P. ass} \leq 20\%$	-1
	P. ass $> 20\%$	-2
N. note = numero di note sul registro di classe	N. note = 0	0
	Se N. note = 1 oppure N. note = 2	-1
	N. note > 2	-2
R = Giudizio sull'insieme degli indicatori riportati nelle parentesi (rapporto con le persone, rispetto delle regole e delle consegne, partecipazione)	R	M (*)
	In caso di sospensione	-4

(*) Per determinare il valore di M si utilizza la seguente griglia:

INDICATORI	A	B	C
Rapporto con le persone	Corretto e responsabile	Corretto	Poco corretto (non sempre corretto)
Rispetto regole e consegne	Puntuale e costante	Non sempre costante	Episodico ed incostante
Partecipazione e motivazione	Propositive e costruttive	Sufficienti	Discontinue (poco attive)

I docenti, in base alla griglia, al termine di ogni periodo registrano per ogni alunno, la valutazione (A, B, C) riferita a ciascuno degli indicatori. Dal numero di A, B, e C scaturirà la proposta di voto (0, -1, -2, -3) da assegnare all'alunno, come segue:

3A	0	(*) M è uguale alla media dei valori M proposti dai docenti. Il valore definitivo di M è approssimato nel modo seguente $-0,5 \leq M \leq 0 \quad M = 0$ $-1 \leq M < -0,5 \quad M = -1$ $-2 \leq M < -1 \quad M = -2$ $M < -2 \quad M = -3$
2A+1B	0	
2A+1C	-1	
1A+2B	-1	
1A+1B+1C	-2	
1A+2C	-2	
3B	-2	
2B+1C	-2	
1B+2C	-3	
3C	-3	

N.B.: In caso di valore finale inferiore a 6, si assegna allo studente il voto 6.

Per il 5 in condotta si applicano le norme di cui all' art. 7, comma 2 del DPR 122 del 22 giugno 2009 (regolamento sulla valutazione).

**ATTRIBUZIONE DEL CREDITO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno, e quindici per il quinto anno sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DELLA FASCIA DEL CREDITO SCOLASTICO

Al punteggio minimo previsto per la banda di oscillazione cui appartiene la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, si aggiungono i punti previsti per i parametri di riferimento da 1 a 5 di cui alla seguente tabella con gli arrotondamenti di cui alle note.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO V ANNO		1		2	3	4	5
	MIN	MAX	PUNTI		PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
M<6	7	8	Fino a 5,49 0	da 5,50 a 6,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
M=6	9	10	=		0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
6<M≤7	10	11	da 6,01 a 6,49 0	da 6,50 a 7,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
7<M≤8	11	12	da 7,01 a 7,49 0	da 7,50 a 8,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
8<M≤9	13	14	da 8,01 a 8,49 0	da 8,50 a 9,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10
9<M≤10	14	15	da 9,01 a 9,49 0	da 9,50 a 10,00 0,30	0,20	0,10	0,15/0,30	0,10

NOTE

- 1) In caso di ammissione con media inferiore alla sufficienza si rimanda a quanto stabilito dall'art. 13 let. DL 62/17
- 2) Il valore del punteggio si arrotonda per eccesso all'intero successivo se il punteggio totale attribuito agli indicatori da 1 a 5 ha parte frazionaria almeno uguale a 0,50.
- 3) Il punteggio relativo al parametro di riferimento n. 2 viene attribuito se le assenze complessive non sono superiori al 10% del numero del monte ore annuo dei singoli corsi di studio. Non sono considerate assenze quelle avvenute per cause riportate dalla C.M. n. 20 del 04/03/2011 e dalle deroghe stabilite nel PTOF alla sezione **Regolamento assenze – ritardi -uscite anticipate**.
- 4) Il credito formativo costituisce un tassello importante della formazione dello studente. Esso verrà riconosciuto in due fattispecie:
 - a. Corsi di formazione debitamente certificati da Enti e Società regolarmente riconosciuti che si sono conclusi con esame finale, con valutazione di merito e con l'indicazione della legge di riferimento (attestato): 0,30 di credito
 - b. Frequenza di almeno 2/3 del monte ore totale previsto per corsi di formazione attivati da Enti e Società regolarmente riconosciuti: max 0,15 di credito.
 Le certificazioni, riconosciute dal CdC, dovranno essere presentate entro il termine perentorio del 15 Maggio.
- 5) Il punteggio relativo al parametro al n. 5 viene attribuito in presenza di valutazione almeno di MM (moltissimo)

ESPERIENZE VALUTABILI PER ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Attività formative INTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività complementari -curricolari ed extracurricolari- promosse dall'Istituto	Partecipazione a Concorsi/Olimpiadi/Progetti curricolari	Partecipazione e/o vittoria concorsi/olimpiadi/progetti promossi dal MIUR, Università, Uffici scolastici, Enti nazionali e internazionali e / o dall'Istituto, opportunamente certificati dal Docente referente.
	Progetti di ampliamento dell'O.F.	Attività opportunamente documentate dai Docenti referenti mediante apposita certificazione da cui risulti il numero minimo delle ore svolte (75%)
Attività formative ESTERNE all'Istituto		
Ambito esperienza	Attività svolta	Livello qualitativo minimo
Attività culturali	Corsi di lingue straniere svolti all'estero o presso sedi italiane di scuole straniere (purché enti riconosciuti dal MIUR) – <u>NO certificazioni Stage</u>	Livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza: classi III e IV – livello A2/B1 classe V: B1/B2 Frequenza e/o esame finale
	Esperienze di studio all'estero	Per un periodo di tre mesi o superiore.
	Partecipazione a seminari	Seminari anche online di 4 ore min. , organizzati da enti statali o legalmente riconosciuti (anche cumulando più seminari)
	Pubblicazioni	Articoli-saggio su riviste anche online
	ICDL (International Certification of Digital Literac) (ex. ECDL)	Frequenza e/o esame finale
	Attestati di livello culturale	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici accreditati a livello provinciale/regionale/nazionale conclusi con regolare certificazione.
Attività artistiche e ricreative	Musica	Frequenza corso presso Scuola/ Accademia riconosciuta
		Frequenza corso e/o Esami di conservatorio
	Teatro /Danza	Frequenza corso con durata minima di un anno e/o partecipazione a rappresentazioni con ruoli significativi (escluso comparsa)
	Arti figurative	Riconoscimenti rilasciati da Enti pubblici
Formazione professionale	Corsi avanzati	Corsi di minimo 12 ore seguiti presso Enti regionali autorizzati a rilasciare certificazioni
Lavoro	Stage e tirocini	Impegno minimo di 12 ore presso aziende private oppure Enti pubblici.
	Attività lavorativa	Attività lavorativa continuativa di almeno un mese con retribuzione e contributi a termini di legge
Ambiente	Attività per la protezione dell'ambiente	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Volontariato e solidarietà	Assistenza anziani Assistenza diversamente abili Protezione civile C.R.I., AVIS, AVO, CARITAS AUSER, ecc.	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Cooperazione	Attività per la crescita di territori sottosviluppati	Frequenza corsi di formazione, 12 ore minimo, presso Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
		Attività sul campo, 12 ore minimo, con Enti o Associazioni riconosciute a livello locale e/o provinciale
Sport	Attività sportiva individuale o di squadra	Attività sportiva continuata con società sportive riconosciute dal CONI (<u>NO attività individuale di fitness</u>) con durata minima di un anno
		Vincitore o secondo o terzo classificato in gare ufficiali promosse da società riconosciute dal CONI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26 marzo 2026)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA A

Candidato / a _____ **Classe** _____

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale - non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sporadici/ non pertinenti	Limitati/ non pertinenti	Superficiali e lacunosi	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e precisi	Abbastanza numerosi e precisi	Precisi, numerosi e pertinenti	Ampi, completi e articolati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/non espressi	Incoerenti e non pertinenti	Poco riconoscibili	Talvolta presenti	Per lo più presenti e riconoscibili	Sempre evidenti	Evidenti e argomentati	Evidenti, articolati e ampiamente condivisibili	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo—indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Per nulla rispondente	Non rispondente	Incompleto	Nel complesso rispondente	Rispondente alla consegna con qualche lieve imprecisione	Rispondente alla consegna	Testo rispondente in maniera precisa e articolata	Testo con convincente rispetto della consegna	
Capacità di comprendere il testo nel complesso e nei suoi nodi tematici e stilistici	Del tutto inesistente	Superficiale e incompleta	Generica e approssimativa	Relativa ai nodi tematici fondamentali	Adeguate, ma con qualche lieve imprecisione	Esauriente	Corretta e completa	Corretta, completa e approfondita	
Analisi dei livelli e degli elementi del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	Non presente	Incompleta	Presente con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, ma con qualche lacuna	Corretta, ma non esauriente	Corretta e completa	Completa, corretta e approfondita	Completa, corretta ed esaustiva	
Interpretazione corretta e articolata del testo, anche relativamente al contesto storico-culturale di riferimento	3	5	7	9	11	13	14	15	
	Molto lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Superficiale e con qualche imprecisione	Adeguate, ma con qualche imprecisione	Precisa e corretta	Precisa e articolata	Precisa, corretta e approfondita	Esauriente e correttamente espressa	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, li _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA B

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Qualche incoerenza nella pianificazione	Nel complesso ordinate	Sufficientemente ordinate	Pianificate e ordinate	Pianificate e organizzate	Pianificate e organicamente strutturate	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerente	Incoerente	Schematico con diverse incoesioni	Schematico, con qualche incoesione	Nel complesso coerente e coeso	Coerente e abbastanza coeso	Coerente e coeso	Fluida, coerente e coesa	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguata e inappropriata	Diverse improprietà e imprecisioni	Qualche improprietà e imprecisione	Complessivamente appropriata, con lievi imprecisioni	Adeguate e appropriate	Appropriata ed efficace	Ampia e appropriata	Ricca ed efficace/ convincente padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/ decisamente scorretto	Molti errori/ scorretto	Alcuni errori/ non sempre corretto	Lievi improprietà formali/ complessivamente corretto	Pienamente corretto	Corretto e consapevole	Corretta e curato/ Consapevole ed efficace	Preciso, corretto e curato/ consapevole e organicamente efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto limitati e/o non pertinenti	Limitati e superficiali	Limitati ma pertinenti	Essenziali e pertinenti	Adeguati e precisi	Articolati e precisi	Ampi e articolati	Ampi ed esaurienti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennati/ non espressi	Poco riconoscibili	Limitati e non sufficientemente argomentati	Presenti, ma non sempre argomentati	Presenti e sufficientemente argomentati	Presenti e motivati	Motivati e convincenti	Complessi e convincenti	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inadeguata / assai limitata	Incompleta e imprecisa	Individuata con qualche imprecisione	Individuata e sufficientemente argomentata	Corretta e ben argomentata	Corretta, precisa e argomentata	Corretta, argomentata e ben sviluppata	Corretta, articolata e logicamente sostenuta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Testo gravemente destrutturato	Nel complesso disorganico con uso improprio dei connettivi	Organico con qualche incoerenza	Sufficientemente organico con uso adeguato dei connettivi	Argomentato e abbastanza coeso	Logico e coeso	Articolato e coeso	Coerente, coeso e argomentato con convincenti motivazioni	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6	8	10	12	14	16	18	20	
	Sporadici e/o non pertinenti	Limitati e approssimativi/ non sempre pertinenti	Generici ma pertinenti	Essenziali ma pertinenti	Adeguati e pertinenti	Corretti e congruenti	Corretti, congruenti e approfonditi	Ampi, corretti ed esaurienti	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, lì _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ESAMI DI MATURITA'
ISIS CUOCO MANUPPELLA
GRIGLIA DI CORREZIONE TIPOLOGIA C

Candidato / a _____ Classe _____

Tipologia C: analisi e produzione di un testo argomentativo INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	DESCRITTORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente inadeguate e inappropriate	Inadeguate e inappropriate	Diverse improprietà e imprecisioni	Complessivamente adeguate, ma con alcune imprecisioni	Adeguate con qualche sporadica imprecisione	Adeguate e appropriate	Appropriate e abbastanza efficaci	Ampie ed efficaci	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori/decisamente scorretto	Decisamente scorretto	Qualche scorrettezza	Lievi improprietà formali. Corretta la punteggiatura	Qualche improprietà formale – non sempre accurato	Corretto ma non sempre accurato	Corretto e accurato	Pienamente corretto e accurato. Uso funzionale della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto disordinate	Disordinate	Piuttosto disordinate	Nel complesso pianificate e organizzate	Pianificate e organizzate	Pianificate e ben eseguite	Organizzate ed esaurienti	Complete e organicamente approfondite	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto incoerenti	Incoerenti	Qualche incongruenza	Schematiche ma nel complesso organizzate	Schematiche, ma coerenti e coese	Nel complesso coerenti e coese	Coerenti e coese	Coerenti, coese e ben strutturate	
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	INDICATORI								PUNTEGGIO ASSEGNATO
	6	8	10	12	14	16	18	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste e indicazioni di lavoro ignorate	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso disattese	Richieste e indicazioni di lavoro nel complesso rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro ordinatamente eseguite	Richieste e indicazioni di lavoro organicamente rispettate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate e personalmente rielaborate	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in maniera efficace e personale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Esposizione del tutto disorganica	Esposizione con gravi incertezze	Esposizione con numerose incertezze	Esposizione semplice ma con chiari snodi concettuali	Esposizione articolata con chiari snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata con evidenti snodi concettuali	Esposizione chiara e articolata, con argomentati snodi concettuali	Esposizione coerente, chiara e convincente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Quadro culturale inesistente	Quadro culturale generico con numerose imprecisioni	Quadro culturale incerto e lacunoso	Quadro culturale limitato ma corretto	Quadro culturale abbastanza articolato	Quadro culturale articolato e congruente	Quadro culturale ampio e congruente	Quadro culturale ampio, articolato e analizzato criticamente	

Punteggio in centesimi _____ / 100

Punteggio in ventesimi: _____ / 20 (si ottiene dividendo il punteggio in centesimi per 5 ed arrotondando all'intero più vicino)

Isernia, li _____ / _____ / _____

La Commissione

Il Presidente

DELIBERA

unanimità

maggioranza



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
INDIRIZZO DESIGN MODA**

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 67 del 31.03.2025)

ESAMI DI MATURITA' 2026
LICEO ARTISTICO "G. MANUPPELLA - ISERNIA INDIRIZZO DESIGN MODA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale con scarsa originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale a tratti originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale alquanto originale, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN			Ventesimi	

In caso di punteggio con decimale pari a 0,50, si procederà con l'arrotondamento all'intero superiore.

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI
(Art. 21 comma 2 - O.M. 67 del 31.03.2025)

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI E PUNTEGGIO	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	L'iter progettuale seguito è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	6
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	5
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	4
	Il prodotto presenta qualche lacuna relativamente alla correttezza dell'esecuzione	3
	Il prodotto presenta diverse lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	2
	Il prodotto si presenta disarticolato e ampiamente lacunoso relativamente alla corretta esecuzione	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti in piena coerenza con la traccia e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le informazioni utili e pertinenti. Le parti progettuali sviluppate sono coerenti con la traccia	3
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti e coerenti con la traccia utilia sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche ed dei materiali	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico e intuizione.	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2
	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Sono state elaborate nuove connessioni tra ideazione e sviluppo degli elaborati; il candidato ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali	3
	Trova qualche nuova connessione tra ideazione e sviluppo degli elaborati e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro.	2
	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete, applicando le conoscenze in modo coerente, ma con scarsi contributi personali di originalità	1
Efficacia comunicativa	Usa un linguaggio scritto-grafico efficace e adeguato ai diversi elaborati progettuali. Ottima la resa comunicativa finale.	3
	La padronanza del linguaggio scritto-grafico nella resa dei vari elaborati progettuali risulta soddisfacente.	2
	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale.	1

TOTALE	
In cifra tonda/20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI DI GIUDIZIO DEL COLLOQUIO

La commissione dispone di un massimo di VENTI PUNTI per la valutazione del colloquio
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

Il Consiglio recepisce l'Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale
(Art. 21 comma 2 - O.M. 54 del 26.03.2026)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "V. CUOCO – G. MANUPPELLA" – ISERNIA
ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025/26

Allegato A - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE**

(In riferimento alla legge n. 150 dell'1/10/2024e alla conseguente O.M. 67/2025 art. 3 c. 1)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA” – ISERNIA

ESAME DI MATURITA' – ANNO SCOLASTICO 2025/26
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO
DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE

CANDIDATO/A _____ DATA _____ CLASSE V SEZ. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
CONOSCENZE Acquisizione di <u>contenuti</u> e principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale	E	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5
	D	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1
	C	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in modo corretto e appropriato.	1,5
	B	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	2
	A	Ha acquisito i contenuti e i principi sui temi della cittadinanza attiva e solidale in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	2,5
ABILITÀ <u>Esprimersi</u> e saper utilizzare <u>mezzi tecnologici</u> o di settore adeguati, in riferimento agli aspetti disciplinari connessi alla Costituzione e alle Carte internazionali	E	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico e mezzi tecnologici inadeguati	0,5
	D	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, e mezzi tecnologici parzialmente adeguati	1
	C	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche con il supporto di mezzi tecnologici digitali	1,5
	B	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico specifico e settoriale vario ed articolato, anche col supporto di mezzi tecnologici	2
	A	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio e ai mezzi tecnologici e di settore	2,5
COMPETENZE GENERALI Sa adottare comportamenti coerenti con i propri <u>ruoli ed obiettivi</u> , rispettando la sostenibilità, la salute, il benessere e la sicurezza. Sa esercitare pensiero critico.	E	Non argomenta in maniera critica e personale	0,5
	D	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	1
	C	Sa formulare semplici argomentazioni con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	1,5
	B	È in grado di formulare articolate argomentazioni rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2
	A	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni rielaborando con originalità i contenuti acquisiti nel rispetto dei ruoli assegnati	2,5
COMPETENZE DI CITTADINANZA Dimostra capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva e sa <u>progredire nello sviluppo</u> di una personalità sociale, attiva e partecipativa	E	Analizza e comprende in modo inadeguato la realtà anche a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze	0,5
	D	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	C	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	B	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	A	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5
Valutazione globale alunno in decimi 10/10			

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE DIFFERENZIATE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “V. CUOCO – G. MANUPPELLA” – ISERNIA

LICEO ARTISTICO “G. MANUPPELLA - ISERNIA

ESAME DI MATURITA’ – ANNO SCOLASTICO 2025-2026



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DIFFERENZIATA PER GLI ESAME DI MATURITA' 2025 /2026

LICEO ARTISTICO

CLASSE _____ SEZ. _____

CANDIDATO: _____

INDICATORI	ELEMENTI DI GIUDIZIO	PUNTI	PUNTEGGIO PROPOSTO
Comprensione del testo	Assente	1	
	Parziale	2	
	Mediocre	3	
	Sufficiente	4	
	Buona	5	
Capacità di reperire e analizzare le informazioni del testo	Assente	1	
	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Completa	5	
Capacità specifiche relative all'uso della lingua nelle strutture morfosintattiche e lessicali essenziali	Assenti	1	
	Parziali	2	
	Sufficienti	3	
	Buone	4	
	Complete	5	
Capacità di sviluppare le consegne e organizzare le procedure acquisite	Assenti	1	
	Parziali	2	
	Sufficienti	3	
	Buone	4	
	Complete	5	

TOTALE	/ 20
--------	------

Ha lavorato in modo: autonomo guidato parzialmente guidato

Per l'alunn_____ il Consiglio di classe ha predisposto prove coerenti con il percorso didattico individualizzato seguito.

Si specifica che tale valutazione è riferita al PEI e non ai programmi ministeriali (art.16, comma 3 dell'O.M. n. 90 del 21/05/2001). Essa terrà conto dei progressi conseguiti dell'alunno/a rispetto ai livelli di partenza e dei suoi tempi di risposta cognitivo-relazionali.

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA DELLA SECONDA PROVA DIFFERENZIATA PER GLI ESAMI DI MATURITA' 2025 /2026

LICEO ARTISTICO

CLASSE _____ **SEZ.** _____

CANDIDATO: _____

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ha svolto la prova in completa autonomia applicando con sicurezza i procedimenti acquisiti.	20
Ha svolto la prova in autonomia, supportato solo per alcuni chiarimenti dal docente di sostegno, applicando i procedimenti acquisiti.	18
Ha svolto la prova con il supporto del docente di sostegno mostrando partecipazione attiva. Guidata ha applicato i procedimenti acquisiti.	16
Ha svolto la prova con il supporto del docente di sostegno mostrando una discreta partecipazione. Guidato ha applicato i procedimenti acquisiti	14
Ha svolto la prova guidato dal docente di sostegno applicando i procedimenti acquisiti con qualche difficoltà.	12
Mostra evidenti difficoltà nell'applicare i procedimenti studiati anche se supportato dall'insegnante.	10

PUNTEGGIO TOTALE	_____ / 20
------------------	------------

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA DELLA PROVA ORALE PER GLI ESAMI DI
MATURITA' 2025/2026****LICEO ARTISTICO****CLASSE:** _____ **SEZ.** _____**CANDIDATO:** _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONSAPEVOLEZZA	Affronta il colloquio con responsabilità e consapevolezza	Piena	5
		Adeguate	3
		Poco adeguata	1
PARTECIPAZIONE	Alle richieste della commissione partecipa in maniera	Attiva	5
		Attenta	3
		Selettiva	1
COMPRESIONE	Comprende il senso delle richieste in maniera	Completa	5
		Adeguate	3
		Parziale	1
ESPOSIZIONE	Espone le sue risposte in maniera	Completa	5
		Sintetica ma coerente	3
		Parziale e non sempre coerente	1
TOTALE PUNTEGGIO			_____/20

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Per la classe sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame:

	data	durata
Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA	13 aprile 2026	4 ore
Simulazione SECONDA PROVA SCRITTA	8-9-10 aprile 2026	18 ore

Il giorno 03 maggio il coordinatore ha provveduto ad effettuare il sorteggio di quattro nominativi degli studenti (due titolari, uno per ogni indirizzo di studio, e due riserve, una per ogni indirizzo di studio) per la simulazione del colloquio.

Simulazione COLLOQUIO	26 maggio 2026	Orario extrascolastico
-----------------------	----------------	------------------------

Le griglie utilizzate sono parte integrante del documento.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE: Paolo Tortola	
TESTO ADOTTATO: PIU' MOVIMENTO SLIM + EBOOK – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE MARIETTI SCUOLA 2016 FIORINI GIANLUIGI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Alla fine del quinto anno le studentesse e gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. - Ambito “Movimento e Corpo”; • essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l’espressività corporea. - Ambito “I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale”; • essere consapevole dell’aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. - Ambito “Gioco e sport”; • essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all’attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti - Ambito “Salute e benessere”.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Esercizi per l'acquisizione della corretta tecnica di corsa;
- Attività ed esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi per lo sviluppo della coordinazione motoria generale;
- Attività ed esercizi di equilibrio e per lo sviluppo delle capacità cinestesiche;
- Attività ed esercizi d'opposizione, senza e con sovraccarichi, rivolti al potenziamento muscolare;
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della resistenza;
- Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
- Attività ed esercizi di rilassamento e per il controllo della respirazione;
- Esercitazioni rivolte all'apprendimento di abilità di base della ginnastica e dell'orienteeering, nonché dei fondamentali di pallavolo, calcio, orienteeering, atletica leggera e badminton.
- Informazioni sulla prevenzione dei paramorfismi: cosa sono, come e perché si instaurano, come si correggono (sono previsti cenni di conoscenza dell'apparato locomotore); traumi del rachide;
- L'acquisizione del corretto significato della prestazione sportiva agonistica giovanile, correlata alla valutazione delle capacità motorie più che al successo;

EDUCAZIONE CIVICA

MACROARGOMENTO: AGENDA 2030 Obiettivo 3: Salute e Benessere

4 ore

I principi di un'alimentazione sana ed equilibrata

**INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA**

MATERIA: Storia dell'Arte	
DOCENTE: Prof.ssa Ermelinda Berardi	
TESTO ADOTTATO: L'arte svelata Dal tardo Ottocento al XXI secolo di Giuseppe Nifosi vol. E Editori Laterza	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Saper individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Saper usare un adeguato linguaggio specifico Saper distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Saper cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Video-Lettere di immagini-Visite guidate-Viaggi d'istruzione
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

**CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)**

La natura nell'arte dell'Impressionismo: luce, colore e segno

Claude Monet: Impressione levar del sole-Cattedrale di Rouen

Edouard Manet: La colazione sull'erba-Olympia

Viaggio nell'introspezione con Edgard Degas: L'Assenzio

La natura e lo spazio-Postimpressionismo e Paul Cezanne: Le grandi bagnanti-La montagna di Sainte-Victoire-Giocatori di carte

La natura e il viaggio nel mondo interiore

Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate-La camera - I girasoli-Notte stellata-Chiesa di Auvers - Campo di grano con volo di corvi-I ritratti

Le Avanguardie artistiche : caratteristiche generali

Art Nouveau : Victor Horta - Maison Tassel

Il Modernismo catalano e le forme della natura di Antoni Gaudì: Casa Milà- Casa Batllò-Sagrada Familia. Parco Guell

Espressionismo e Edvard Munch: disagio, precarietà della vita

Il viaggio interiore di Edvard Munch:Urlo-Danza della vita-Ritratto all'inferno-Ritratto con orologio a pendolo-Pubertà

Art Nouveau e la Secessione viennese con G. Klimt: Il bacio-Le tre fasi della vita-

Il progresso tecnologico e viaggio nel mondo interiore di Boccioni e Balla

Il Futurismo, la nascita dei Manifesti e il mito della velocità.

Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio.

Giacomo Balla e il dinamismo: La mano del violinista-Bambina che corre sul balcone

Pablo Picasso e il periodo blu: Poveri in riva al mare - periodo rosa : i Saltimbanchi

Il Cubismo: Le Demoiselle d'Avignon e Guernica

Viaggio verso l'astrazione: Vasilij Kandinskij e Piet Mondrian

Primo acquarello astratto. Il valore della musica nell'arte astratta. Kandinskij e l'esperienza nella scuola del Bauhaus.

L'anima geometrica dell'astrattismo e Piet Mondrian:Albero rosso-Composizioni

Il mondo tra i due conflitti mondiali e l'ultima stagione delle Avanguardie

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Dadaismo e Marcel Duchamp: Gioconda-Fontana-Ruota di bicicletta

Arte dopo i conflitti mondiali :l'Action painting e J. Pollock, Pop Art e A. Warhol

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: RELIGIONE		
DOCENTE: GRECO PAOLO		
TESTO ADOTTATO: LA STRADA CON L'ALTRO DEA – VOL. UNICO		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ore settimanali	
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Obiettivi della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale - Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica, tecnologica e biotecnologica - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto e personale con la cultura contemporanea <p>Competenze in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, conflitti, guerra, nuovi fenomeni religiosi e globalizzazione. -Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, scelte di vita con particolare riferimento alla bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica. -Conoscere in linea fondamentale la dottrina sociale della Chiesa. 	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	×	lezioni frontali
	×	lezioni guidate dall'insegnante
	×	lavori di gruppo
	×	altri manuali
	×	documenti
	×	Altro: Altri libri a tema, Articoli di giornali Digitali e video
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Y	Scritta
	×	Orale
	Y	Pratica
	Y	Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	Y	Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Y	Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	Y	Lezioni di ripetizione



	*	Esercitazioni guidate in classe
	Y	Altro:

CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Viaggio nella bioetica

Le religioni nel mondo contemporaneo (pluralismo-dialogo interreligioso)

Le relazioni mondiali: pace-solidarietà e globalizzazione

Contenuti da trattare dopo il 15 maggio

La Questione ecologica e le sue implicanze

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE: Sara Cuccovia	
TESTO ADOTTATO: Le Occasioni della Letteratura. Baldi, Giusso, Ranzetti, Zaccaria. (Paravia). Antologia della Divina Commedia. Alessandro Marchi. (Paravia).	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 4 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

CONTENUTI TRATTATI

UNITA' 1

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica, gli interventi nella polemica classico-romantica.

I Canti: caratteri generali.

dai Canti: l'Infinito, Alla luna, A Silvia, Il Sabato del villaggio, La Ginestra.

Le operette morali: caratteri generali. Le tre fasi del pessimismo.

dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese.

Lo Zibaldone, Il ciclo di Aspasia: caratteri generali.

dallo Zibaldone: La teoria del piacere.

UNITA' 2

Il romanzo moderno. Gustave Flaubert e Madame Bovary: il discorso indiretto libero.

da Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

Il Naturalismo Francese: caratteri generali.

Emile Zola: Il romanzo sperimentale, caratteri generali.

Il verismo: il contesto, la poetica.

Giovanni Verga: la vita e la poetica, il ciclo dei Vinti e le novelle.

I Malavoglia: la trama, l'impianto corale.

da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso.

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali.

da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo.

da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Nedda.

da Novelle rusticane: La roba.

UNITA' 3

Il Decadentismo: il contesto, la poetica.

Charles Baudelaire: Perdita d'aureola.

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica del fanciullino, la poetica delle piccole cose, il nido.

da Il Fanciullino: Una poetica decadente.

Myricae: caratteri generali.

da Myricae: X agosto, Novembre.

I Canti di Castelvecchio: caratteri generali.

Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica dell'estetismo, il superuomo, il panismo, il prototipo dell'inetto.

Alcyone: caratteri generali.

da Alcyone: La pioggia nel pineto.

Il piacere: caratteri generali.

da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Adrea Sperelli ed Elena Muti.

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica. L'Umorismo, La maschera e la follia, la frantumazione dell'io.

da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila: caratteri generali.

Novelle per un anno: caratteri generali, il concetto di trappola.

da Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una identità e la sua crisi.

da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.

da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna (confronto con Rosso Malpelo). Il treno ha fischiato.

Italo Svevo: La vita, la poetica e la figura dell'inetto, i rapporti con la psicoanalisi.

I romanzi, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno: caratteri generali.

da Senilità: Il ritratto dell'inetto.

da La Coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre.

UNITA' 4

Divina Commedia. Tre donne, tre storie tre destini: Francesca, Pia Dei Tolomei, Piccarda Donati.

Canto VI Inferno, canto V Purgatorio, canto III Paradiso.

Contenuti trattati dopo il 15 maggio

UNITA' 6

Il Futurismo: caratteri generali.

Filippi Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista, caratteri generali.

Giuseppe Ungaretti e l'ermetismo: L'allegria, caratteri generali.

da **L'allegria**: Soldati, Mattina, Veglia.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Laboratorio Progettuale Design Moda	
DOCENTE: Parisi Ines	
TESTO ADOTTATO: nessun libro adottato. Uso di fotocopie e diversi manuali personali del docente.	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 8 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze appropriate delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali di settore. - Competenze nell'utilizzo di nuovi materiali, comprendendone l'impiego e reinterpretandoli nell'uso anche in chiave innovativa o con tecniche tradizionali. - Conoscenza del patrimonio culturale, storico e artistico nazionale di settore e nella specifica realtà territoriale. - Competenze nelle adeguate norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro, e la loro applicazione nel contesto in cui opera. - Competenze esaustive dell'iter progettuale e lettura degli elaborati grafici in relazione alla realizzazione di prototipi secondo le varie tecniche e tecnologie. - Competenze nel realizzare un cartamodello base; - Competenze nel piazzare il modello di carta su stoffa; - Competenze nel tagliare ed imbastire i pezzi del capo d'abbigliamento da realizzare; - Competenze nel disegnare in piano i modelli base; - Competenze nel produrre la scheda tecnica base del capo d'abbigliamento da confezionare.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Libri di settore
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI (ANE ATTRAVERSO UDA O MODULI)	
UDA: LA COLLEZIONE DI MODA	
Contenuti svolti fino alla data del 15 maggio 2026:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cartamodelli: Giacca base, manica base, manica a due pezzi (tipo uomo). 	



- Disegno in piano giacche.
- Approfondimento delle tecniche di confezione di base.
- Esercitazioni e verifiche relative alla collezione svolta in progettazione.
- Realizzazione di outfit interi ispirati al film Alice nel paese delle meraviglie.
- Le tipologie di rivenditori.
- Controllo qualità dei capi e dei tessuti.
- Etichettatura: etichette di composizione; etichette di manutenzione.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

- Schede tecniche dei prodotti.
- Riepilogo e ripetizione dei contenuti teorici.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROARGOMENTO: AGENDA 2030 Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabile.

3 ore

- Moda eco-sostenibile: Orange Fiber.
- Moda etica: Greenpeace e la campagna Detox.
- Guardaroba 2030: come ci vestiremo.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Attività alternativa alla religione cattolica	
DOCENTE: Silvana Bianchi	
TESTO ADOTTATO:	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 1 Ora settimanale
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Si è cercato di garantire il successo formativo della personalità della studentessa, potenziando le abilità di studio e di ricerca, curando l'esposizione orale adeguandole ai diversi contesti e attraverso letture e comprensioni di testi.
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: recupero di contenuti disciplinari
<p style="text-align: center;">CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)</p> <p>Confronti tra culture- percorsi di rinforzo- recupero e approfondimento di materie curricolari richieste dall'alunna- presentazioni di percorsi inerenti tematiche diverse: relazioni FSL dal PCTO all'orientamento- Curriculum dello studente: vero protagonista del colloquio orale- sistema dell'esame di Maturità-</p>	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: INGLESE	
DOCENTE: Pinelli Piera	Classe V A
A.S. 2025/2026	
TESTI ADOTTATI: Amazing minds compact, Venture II	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 3 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Conoscere le principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...)</p> <p>Acquisire strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo</p> <p>Acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p> <p>Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. Conoscere strutture grammaticali e sintattiche più complesse, consolidando le conoscenze di base.</p> <p>Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale del liceo artistico.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe



Contenuti trattati.

Classe V B

Docente:Pinelli Piera

Grammar

Should have,ought to have. Reported speech(2):ask.Reported speech(3):ask,tell,want. Past simple passive.Present perfect passive.Future passive.3rd conditional

Literature

The Romantic age.Literature in the Romantic age.

Characteristics of Romanticism.

The first generation of Romantic poets:Wordsworth and Coleridge

W.Wordsworth:life and works.

Focus on the text:"I wandered lonely as a cloud

S.T. Coleridge:life and works

Focus on the text:"The rime of the ancient mariner"

J. Austen.Focus on the text Sense and sensibility.

Focus on the text:"La belle dame sans merci"

Victorian literature. The Victorian compromise.

The Victorian novel.

Charles Dickens:life and works.

Focus on the text:Hard times

Oscar Wilde:life and works.

Focus on the text:The picture of Dorian Gray.

Modern literature.

Modernism and the novel.

Modernism and the arts.

Stream of consciousness fiction.

James Joyce

Focus on the text:"Ulysses"

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FISICA	
DOCENTE: MASSIMO MELARAGNO	
TESTO ADOTTATO: IMAGO – VOLUME PER IL QUINTO ANNO – MONDADORI SCUOLA – MUSSI GABRIELLA	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Relativamente alle competenze raggiunte per la disciplina "Fisica" (Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.) è possibile suddividere la classe in 3 gruppi: un discreto gruppo le ha raggiunte con un buon livello, un altro gruppo le ha raggiunte sufficientemente e la rimanente parte le ha raggiunte con mediocrità o insufficienza
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Esperienza di Laboratorio
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:

**CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)****UDA O MODULI SVOLTI**

- Carica elettrica
 - Elettrizzazione
 - Forza elettrica
 - Sovrapposizione delle forze elettriche
- Campo elettrico
 - Sovrapposizione dei campi elettrici
 - Linee di campo
 - Moto di una carica elettrica in un campo elettrico
 - Condensatore a facce piane parallele
 - Il flusso del campo elettrico
 - Teorema di Gauss
 - Energia potenziale elettrica
 - Potenziale elettrico
 - Condensatori
- Corrente elettrica
 - Circuiti elettrici
 - Resistenza elettrica
 - Potenza elettrica
 - Prima e seconda legge di Ohm
 - Leggi di Kirchhoff
 - Collegamento in serie e in parallelo
 - Circuiti elettrici
 - Effetto Joule
 - Energy label
- Magnetismo
 - Campo magnetico in natura
 - Campo magnetico terrestre
 - Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (rettilineo, spira, solenoide)
 - Forza di Lorentz
 - Moto di una carica elettrica in un campo magnetico

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: MASSIMO MELARAGNO	
TESTO ADOTTATO: COLORI DELLA MATEMATICA – SASSO	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Relativamente alle competenze raggiunte per la disciplina "Matematica" (affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse; analizzare, sintetizzare, interpretare e saper gestire informazioni in maniera automatica; verifica dei risultati attesi con metodo scientifico e critico; coerenza argomentativa, capacità di formalizzazione ed astrazione nel processo risolutivo dei problemi attraverso l'uso di linguaggi tecnici) è possibile suddividere la classe in 3 gruppi: un discreto gruppo le ha raggiunte con un buon livello, un altro gruppo le ha raggiunte sufficientemente e la rimanente parte le ha raggiunte con mediocrità o insufficienza
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

UDA O MODULI SVOLTI

- Intervalli numerici
- Intorni di un punto finito
- Intorni dell'infinito
- Insiemi numerici limitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Funzioni e loro caratteristiche
- Insieme di definizione
- Il concetto di limite
- Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
- Ricerca del limite graficamente
- Ricerca analitica del limite delle funzioni razionali intere e fratte per le forme di indecisione $0/0$ e inf/inf
- Derivate
- Studio qualitativo del grafico di una funzione



INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Discipline Progettuali Design “Moda”	
DOCENTE: Fortini Gina	
TESTO ADOTTATO: Il prodotto moda vol. 5 - A.V.- Clitt	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 6 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>-Saper gestire un iter progettuale, organizzare, motivare il materiale prodotto e corredarlo con un corretto linguaggio tecnico.</p> <p>-Saper riconoscere ed interpretare gli elementi stilistici e i materiali in base alla stagione, alle occasioni d’uso ed alle tendenze del momento;</p> <p>-Saper rappresentare con un linguaggio grafico appropriato e coerente, i diversi modelli proposti per la collezione.</p> <p>-Saper tradurre graficamente le conoscenze acquisite e trasformare gli elementi stilistici proponendo soluzioni inedite per la presentazione del prodotto moda avendo cura dell’aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall’insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Riviste di settore.	
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Grafica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell’insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
<input type="checkbox"/> Altro:	



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

Contenuti

- Studio - ripasso del disegno moda in ogni sua parte dal bozzetto alla definizione tecnica mediante esercitazioni grafiche sullo sviluppo di varianti moda (linea e tessuto) partendo da outfit liberamente scelti.
- La collezione di moda: iter progettuale e ruoli professionali del progetto creativo – visione di esempi ideativi.
- Categorie stilistiche del prodotto moda: Haute Couture (Charles Frederick Worth); Pret à Porter: struttura produttiva, calendario moda e ciclo programmato delle collezioni; Il Made in Italy;
- Definizione di capsule collection; Le stagioni della moda; Le settimane della moda (*fashion week*)
- Le principali capitali del fashion system; Fiere di settore; Le professioni della moda.
- Il disegno di moda: definizioni di figurino d'immagine, figurino tecnico, disegno in piano.

Progettazione grafica di collezioni di moda:

- Tema N.1

Ideazione e sviluppo di una mini collezione/capsule collection pret à porter per la stagione P/E sul concetto d'identità e sul brand Giorgio Armani.

- Tema N.2

Ideazione di una mini collezione di abiti in chiave contemporanea ispirata alla moda nella Belle Epoque e "Alice nel paese delle meraviglie" per la stagione A/I su brand a scelta fra i seguenti stilisti: Valentino, Vivienne Westwood.

- Simulazione seconda prova esame di stato.

Percorso progettuale seguito:

- Ricerca, analisi dei contenuti stilistici e stimoli creativi sul tema assegnato;
- Individuazione della stagione di riferimento e delle occasioni d'uso;
- Analisi ed individuazione del target e definizione delle linee di tendenza;
- Elaborazione del mood tableau d'atmosfera;
- Definizione delle silhouettes o figurini adatti alla presentazione dei capi;
- Elaborazione degli schizzi della mini collezione;
- Progettazione della cartella-colori;
- Realizzazione di figura in atteggiamento adatto alla presentazione del capo;
- Individuazione delle ipotesi grafiche più idonee;
- Disegni definitivi (figurini, accessorio a piacere abbinato, disegno in piano) ed impaginazione grafica dei lavori.
- Relazione finale sulle motivazioni e sul percorso delle scelte progettuali con indicazioni su linee, modelli, tessuti, materiali e colori;

UDA O MODULI DA SVOLGERE dopo il 15 maggio 2026

Esercitazioni grafiche di ripasso del disegno in piano.
Riepilogo e ripetizione dei contenuti teorici.

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: Storia	
DOCENTE: GABRIELLA MANCINI	
TESTO ADOTTATO: DOMANDE ALLA STORIA, Gentile, Ronga, Rossi – La Scuola	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: 2 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	Collocazione degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale Comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative. Capacità di lettura del passato. Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi-domani unzione del presente. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale L'ultimo anno è dedicato alla ripresa di alcuni contenuti di fine Ottocento e allo studio dell'epoca contemporanea
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI	
LA CRISI DELLA CIVILTA'EUROPEA:	
<ul style="list-style-type: none"> • DESTRA E SINISTRA STORICA • LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE • LA RADICI SOCIALI E IDEOLOGICHE DEL NOVECENTO • LA BELLE EPOQUE E L'ETA' GIOLITTIANA • LA PRIMA GUERRA MONDIALE 	
TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE:	



- LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO
- LA CRISI DEL DOPOGUERRA IN EUROPA
- LA CRISI DEL '29
- TOTALITARISMO IN ITALIA: IL FASCISMO
- IL NAZISMO
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO

- ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: GABRIELLA MANCINI	
TESTO ADOTTATO: IL GUSTO DEL PENSARE, FERRARIS- PARAVIA	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u>2</u> Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare il Pensiero dei vari Autori oggetto di studio. • Riconoscere i principali snodi della filosofia contemporanea. • Argomentare oralmente in modo logico e articolato. • Stabilire collegamenti tra filosofia e le altre discipline di studio
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: appunti
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input checked="" type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
<input type="checkbox"/> Altro:	
CONTENUTI TRATTATI	
<ul style="list-style-type: none"> • Kant: Introduzione al criticismo kantiano con analisi degli aspetti fondamentali de: <i>Critica della ragion pura</i>, <i>Critica della ragion pratica</i> e <i>Critica del giudizio</i> • Hegel: Capisaldi del sistema, struttura della <i>Fenomenologia dello spirito</i> con analisi delle figure dell'autocoscienza; struttura del sistema hegeliano con focus sulla filosofia della natura, e sulla filosofia dello spirito oggettivo ed assoluto • Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione e le forme <i>a priori</i> della conoscenza; il mondo come volontà (vie di accesso e caratteristiche); le vie della liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti. • Kierkegaard: La comunicazione filosofica e le sue modalità; le possibilità esistenziali: estetica, etica e religiosa. • Feuerbach: Critica della dialettica hegeliana; l'alienazione religiosa; la "filosofia dell'avvenire". • Marx: Trasformare la società; critica allo Stato liberale; l'alienazione della classe operaia; struttura e sovrastruttura; analisi dei concetti di merce e plusvalore espressi ne <i>Il Capitale</i>. • Comte: La classificazione delle scienze; la legge dei tre stadi; la sociologia e il suo metodo. 	



- **Nietzsche:** Il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale (dionisiaco ed apollineo); la polemica contro lo storicismo; la "filosofia del mattino" e l'illuminismo di Nietzsche; la "filosofia del meriggio" e l'avvento dell'oltreuomo.
- **Freud:** La prima e la seconda topica; il significato latente e manifesto del sogno; la teoria della sessualità; la teoria psicoanalitica dell'arte.
- **Arendt:** l'analisi del totalitarismo

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA	
DOCENTE: GABRIELLA MANCINI	
TESTO ADOTTATO: APPUNTI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: <u>10 ORE QUADRIMESTRALI</u>
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire nei vari contesti l'interazione comunicativa verbale, utilizzando correttamente la terminologia e il linguaggio specifico.</p> <p>-Comprendere ed interpretare i testi giuridici.</p> <p>-Capacità di individuare nessi tra l'educazione civica e le altre discipline.</p> <p>-Capacità di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale:</p> <p>-Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva:</p> <p>-Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.</p>
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/> altri manuali
	<input checked="" type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input type="checkbox"/> Scritta
	<input checked="" type="checkbox"/> Orale
	<input type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:
CONTENUTI TRATTATI	
<ul style="list-style-type: none"> • L'UNIONE EUROPEA • LA NATO • ONU E LE SUE AGENZIE • RECUPERO DI ALCUNI FONDAMENTALI CONTENUTI SULLA COSTITUZIONE • ORGANI COSTITUZIONALI • AGENDA 2030: CARATTERISTICHE GENERALI 	

INFORMATIVA SULLA SINGOLA DISCIPLINA

MATERIA: PROGETTAZIONE E LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	
DOCENTE: Prof. Mastrobuono Pasquale	
TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI AUTORE ELENA BARBAGLIO MARIO DIEGOLI CASA EDITRICE ELECTA SCUOLA VOLUME UNICO	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	CURRICULARI: Progettazione e Laboratorio 16 Ore settimanali
COMPETENZE RAGGIUNTE PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche di laboratorio per la costruzione di modelli; • Saper strutturare, in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari; • Organizzare funzionalmente e dimensionalmente schemi compositivi; • Gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione del progetto in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive; • Saper scegliere le diverse scale di rappresentazione per l'esecuzione del modello tridimensionale; • Saper costruire semplici modelli tridimensionali in scala con software CAD in 2D-3D di complessi edifici residenziali e pubblici; • Saper disegnare e impaginare su supporto cartaceo • Saper impaginare un progetto completo con il CAD
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL TESTO ADOTTATO	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali
	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni guidate dall'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/> altri manuali
	<input type="checkbox"/> documenti
	<input type="checkbox"/> Altro:
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<input checked="" type="checkbox"/> Scritta
	<input type="checkbox"/> Orale
	<input checked="" type="checkbox"/> Pratica
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Rinvio a testi e a materiale bibliografico alternativi
	<input type="checkbox"/> Formazione di gruppi di lavoro omogenei con la guida dell'insegnante
	<input checked="" type="checkbox"/> Formazione di piccoli gruppi eterogenei di aiuto reciproco
	<input type="checkbox"/> Lezioni di ripetizione
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate in classe
	<input type="checkbox"/> Altro:



CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

- Applicazioni grafico-progettuali
- Importanza del disegno architettonico
- Pianta prospetti e sezioni
- Assonometrie e viste prospettiche con il CAD 3D
- Impaginazione di progetti all'interno di cartigli tavola definitiva
- Ridistribuzione di un appartamento
- Studio di una Piazza con percorsi e attenzione all'arredo urbano
- Progetto di un
- Area urbana- edicola
- Scuola di danza
- Palestra di pugilato
- Scuola materna
- Progetto di una Gipsoteca

Macro argomenti

Progresso e Tecnologia

- La tecnologia è strumento per la soluzione dei problemi e deve essere parte del bagaglio culturale di un progettista. Progettare e realizzare un edificio sono attività inscindibili.

L'epoca del funzionalismo approfondimenti inerenti all'architettura :

- Le Corbusier;
- Wrigth;
- " Bauhaus";
- Gropius;
- Nervi
- Mies van der Rohe

Argomenti che si intende trattare dopo il 15 Maggio

- arch. Libera considerato un esempio del razionalismo italiano;
- razionalismo in Italia ;